

Министерството за култура одлучи да го разигра, освежи, обогати и во крајна линија осовремени центарот на Скопје со 39 скулптури. Во таа насока објави конкурс отворен за сите креативни луѓе, кои имаат умеење, идеја и концепт да направат скулптура или инсталација за тоа како да го разубавиме нашиот град. Конкурсот е затворен и од вкупно 51 автор кои се пријавија (а секој автор можеше да конкурира со најмногу три скулптури и пристигнаа вкупно 108 дела), жири-комисијата избра идејни решенија на 28 автори со вкупно 39 скулптури, кои ќе бидат направени и поставени во централното градско подрачје до крајот на 2009 година. Сите избрани скулптури претежно ќе бидат поставени на улица Македонија, покрај Кејот на реката Вардар и Градскиот парк. Скулптурите ќе имаат и едукативна мисија, која секојдневно и најексплицитно ќе ја доближува ликовната уметност и културата поблиску до граѓаните. Сериозноста и умешноста на авторите кои учествуваа на овој конкурс е потврда дека ќе бидат поставени современи и квалитетни скулптури и инсталации, кои Скопје ќе го стават во редот на метрополите кои не само што имаат однос, туку негуваат посебен питет кон скултурата и ликовната уметност воопшто

Колку и да се во последно време скопјани нервозно настроени кон својот град и секогаш подготвени вербално и критички да го поплукаат неговиот изглед и духовен хабитус, кој изминативе транзициски години рапидно го менува својот облик во некаква изобличена и хаотична форма без прецизен и естетски архитектонски план, сепак да бидеме искрени - и покрај сè, ние Скопје го сакаме... И ни недостасува кога не сме во него. Бидејќи умееме да му се израдуваме на плоштадот, и кога е празен за време на неподносливите горештини, и кога е влажен од есенскиот дожд, и кога е преполн и прегласен, и кога е новогодишно светкаво уреден. Им се радуваме на скопските скејтери во подножјето на Вардар, спроти тврдината, на врвот во кој е поместен Музејот на современа уметност, на „ракетите“ од џамиите, на „цицките“ од Даутпашиниот амам и Чифте-амамот, му се радуваме дури и на горниот обновен кеј од реката Вардар иако е преплавен со кафулиња во кои „пливаат“ неидентификувани човечки објекти, китесто обложени со крчиња



„Скулптурите ќе имаат и едукативна мисија која секојдневно и најексплицитно ќе ја доближува ликовната уметност и културата поблиску до граѓаните и ќе го стават градот во редот на метрополите, кои не само што имаат однос, туку негуваат посебен питет кон скултурата и ликовната уметност воопшто“

ГРАДОТ ЌЕ НЕГУВА ПОСЕ

од облека, му се радуваме и на последното градско јадро концентрирано во Дебар Маало и во продолжението на Градскиот парк, и на оние што роляат во него, „буткаат“ детски колички, играат фризи или лежат на кебенца и се сончаат. Го сакаме и стариот добар Градски трговски центар и улицата Македонија, која води до Музејот на град Скопје... Сите оние централни точки од градот,

во кои секојдневно циркулираме... Но, да признаеме, покрај многуте круцијални работи кои му недостасуваат на Скопје, на градот му се потребни и детали кои би го разбavиле, кои би го дошмinkelale, но не нападно, туку потаман. Во тој правец Министерството за култура реализираше благороден проект и распиша конкурс на кој можеа да се пријават сите правни и физички лица кои имаат умеење,

вештина, талент, идеја и концепт да направат скулптури кои би го разубавиле центарот на Скопје. Конкурсот е затворен и од вкупно 51 автор кои се пријавија (а секој автор можеше да конкурира со најмногу три скулптури и пристигнаа вкупно 108 дела), жири-комисијата избра идејни решенија на 28 автори со вкупно 39 скулптури, кои ќе бидат направени и поставени во централното градско по-

„Врби среде Вардар“



Елена Дуковска, уметник

ДЕЛА ЗА НОСТАЛГИЧНИТЕ СТАРИ СКОПЈАНИ

Скулптурата „Чистач на чевли“ е предвидено да биде изработена во бронза во природна големина. Моделот замисла е да се постави на градскиот плоштад каде што од секогаш и биле лоцирани овие луѓе, кои не само што ги светнувале чевлите на скопјани тука и ги засмејувале граѓаните со шеги и муабети својствени само за нив со што придонесувале за создавање уште попријатна атмосфера околу нив. Со заедничката скулптура „Капачка“ со Дарко Дуковски сакавме да не дозволиме да падне во заборав градската плажа, која била лоцирана на Кејот на реката Вардар и за која носталгично зборуваат повеќето скопјани. Оваа композиција е предвидена во природна големина изработена од бронза.

„Чистач на чевли“



Дарко Дуковски, уметник

БИК ШТО ДОМИНИРА СО СВОЈАТА МОК И НАДМЕНОСТ

Бик е скулптура инспирирана од енергијата и мокот што ги носи во себе ова суштество, кое неоспорно плени и доминира во просторот. Скулптурата е замислено да биде направена во природна големина изработена во бронза.

„Бик“



ДЕБЕН ПИЕТЕТ КОН СКУЛПТУРАТА

драчје до крајот на 2009 година. Државниот секретар во Министерството за култура, Елизабета Канчевска Милевска, ги објаснува сериозноста и значењето на овој проект.

„Овој проект претставува комплексен и сериозен потфат и прв од ваков тип реализиран и поддржан од страна на Владата на Република Македонија. Имајќи предвид современите текови

на живеење, интенцијата за изградба на современ град, метропола во насока за подобрување и развивање на културните вредности, сметам дека овој проект значително ќе придонесе во нешто нивоа на културниот, социјалниот и општествениот живот на нашиот град. Таканаречената урбана или „улична“ скулптура е феномен што го среќаваме во сите светски метрополи,

Париз, Лондон, Виена, Њујорк... а со тоа скулптурата станува симбол на препознатливост. На пример скулптурата на бик на „Wall Street“ во Њујорк, или пак скулптурите на Калдер и Гормли во Лисабон. Ако се направи една компаративна анализа во однос на главните градови на балканските држави, ќе видиме дека скулптурата во Скопје на ниво на урбанистичко и просторно ре-

шение е континуирано запоставувана и маргинализирана, така што Скопје е град без или град со многу мало присуство на скулптурални обележја. Од аспект на естетското и ликовно уредување на градот, ќе се соочиме со една содржина која ќе внесе еден нов и свеж квалитет во културното секојдневие кој и едуктивно ќе се обрати кон граѓаните. Скулптурите ќе имаат и

Искра Димитрова, уметник

ДА Ѝ ОДДАДЕМЕ ПОЧИТ НА ВЕГЕТАЦИЈАТА ВО СКОПЈЕ

Концептот беше Скопје да добие некоја физиономија, единственост и препознатливост. Мојот интерес за вегетацијата концидираше со надворешното уредување на просторот, како еден начин на изразување на ликовните уметници денес во светот. Да се оддаше почит на вегетацијата која сè помалку ја има, но и Скопје да си биде Скопје. Сакав да создам нешто што има свој израз и своја автентична приказна врзана за градот, но раскажана на еден цивилизиран, современ начин. Во првиот проект (три бетонски острови/саксии со врби среде Вардар) сировоста на урбаниот материјал (бетон) ја спротивставив на романтичниот аспект на врбите. Водев сметка да не го попречуваат погледот на Камениот мост, бидејќи тој е еден од главните симболи на Скопје, а сепак да дадат доза на веселост на урбаниот пејзаж. Во вториот проект (огледала саксија од 2 метра со грмушка од видот

Symphoricarpos albus) билката се подигнува на пиедестал од два метра - се дава значење. Пукањето на белите топчиња/плодови од оваа грмушка на асфалтот е во колективната меморија од детството на повеќе скопски генерации. Бев многу пријатно изненадена што овие проекти се меѓу избраниите бидејќи прилично се амбициозни, вклучуваат изработка на делото од професионални компании, начин на работа кој е помалку познат кај нас. Идејата беше да се создаде нешто трајно, нешто што ќе се одржува и ќе функционира со години, без опасност од поплава или од нашиот граѓански менталитет. Инспирација и за двета проекти ми беа мирисот на жежок бетон испрскан со вода и просторот на оние неугледни, мали, заградени бетонски дворчиња со неколку леандри, лимон и понекое домашно цвеќе во лимени кутии кои сè уште може да се видат во Маџар Маало.

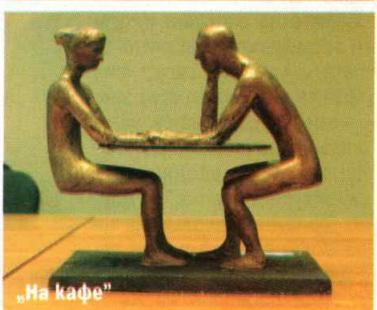


„Капачка“ - Елена и Дарко Дуковски

Ристо Станковски, уметник

БРОНЗЕНИ ДЕЛА СО ДВОСМИСЛЕНИ ПОРАКИ

Скулптурата „На кафе“ е замислена да биде изработена во бронза, со висина од 1.45 м, должина 1.90 м и ширина 0.70 метри. Сметам дека би требало да биде поставена на кејот покрај реката Вардар веднаш до кафулињата, зашто самата идеја „на кафе“ алудира на современиот начин на живење и поставува дилема дали одењето на кафе е секојдневно социјализирање или ние сме само дел од еден инвентар. Скулптурата „Излет“ е замислено да биде изработена во бронза, со висина од 1.10 м, должина 2 м и широчина 1.60 метри. Современиот човек во урбанизма средина има малку време и простор каде да се опушта, а едно од тие места во Скопје е покрај реката Вардар и локацијата што ми е замислена е просторот меѓу Камениот мост и Пощтата. Скулптурата „Маски“, која исто така мислам да биде изведена во бронза, со висина од 1.70 м и должина и широчина од 0.60 м, тематски е поврзана со актерот, чијашто професионална задача е да става најразлични маски што се случува и кај нормалниот човек, замислената локација е пред МНТ.



Димитар Филиповски, уметник

ДЕЛА ШТО ЗРАЧАТ СО ЕРОТИЧНОСТ, СЕКСАПИЛ, ЉУБОВ...

„Шмизла“ е скулптура, која со својата нагласена еротичност иексапилност треба да предизвика вртење на сите минувачи по неа. Токму и за да привлече внимание се нагласени длабокото деколте, мини-здолништето и убавите нозе. А што таа претставува? Претставува една обична девојка која лежерно си разговара на мобилен додека се шета или додека оди на шопинг можеби. Позицијата на главата е благо занесена напаназад и намерно потенцирана со цел да ја долови нејзината лежерност, нејзиниот нежен од. Локацијата што ја посочувам е просторот пред „Краш“ на улица Македонија, за којшто сметам дека е најсоодветен бидејќи овозможува добри визури од повеќе агли, како и големата фреквентност на луѓе. Висината на скулптурата би била околу 180 см и била изработена од бронза. „Залубени“ е скулптура која треба да биде висока 2,5 метра и изработена од бронза. Локацијата ѝ е просторот пред матично. Оваа скулптура е всушност посвета, одбележување на еден култен скопски простор во кој многу луѓе го започнале својот брачен живот. Со поставувањето на оваа скулптура би се з bogатил тој простор и најверојатно би се појавила традиција на фотографирање до скулптурата на сватовите после матичар. Би било добро. Инаку самата скулптура многу јасно претставува двојка, двајца вљубени кои се врзани во една симбиозна форма. Решението е енформелско, единствено и стилизирано со мирни и лесни површини, кои се тивки и ненаметливи.

„Шмизла“



„Залубени“



Златан Трајков, уметник

ТЕШКОТО - ПОБЕДА НАД СИТЕ ТЕШКОТИИ И НЕПРАВДИ

Идејата за создавање на скулптурата „Тешкото“ произлезе од потребата за културна презентација на нашата држава бидејќи недостасува културен производ со кој на достоен начин ќе биде прикажан духовниот идентитет на нашата држава. Македонското оро „Тешкото“ отсекогаш побудувало низа позитивни емоции кај секој Македонец, полет и вдахновение кои секогаш резултирале со дела. Сепак оваа поттикна како автор да создадам еден фрагмент од орото во вид на скулптура кога ороводецот се качува на тапан што ја симболизира победата над сите тешкотии и неправди. Се надевам дека оваа скулптура ќе претставува репрезентативен сувенир како еден од најважните национални обележја на државата. Скулптурата ќе биде поставена на Кејот на Вардар лево од Камениот мост, до местото каде се изведуваат културно-уметнички приредби.

„Тешкото“



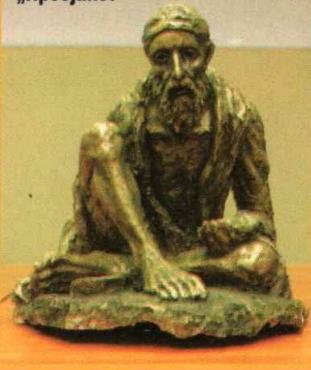
Наташа Божарова, уметник

МОЈОТ ПРОСЈАК НЕ БАРА ПАРИ, ТУКУ ЉУБОВ

Основната просторна смисла на скулптурата „Просјакот“ е од една страна нејзината материјализирана ниска поставеност пред која минувачите ја чувствуваат својата физичка надмокност и од друга страна, нејзината духовна големина преку која се изедначува просјакот и оние што минуваат покрај него. Тоа е просјак со средовечна возраст, кој предвремено остарел од драматичниот просјачки зајас. Раката е силно подадена напред од свитканото и згрчено тело како знак на неговата егзистенцијална трагедија, но таа дланска не е претставена само во молидбен став тука и во дарителен. Тој човек е во непрекината состојба на осаменост и отфрленост, а таа осаменост уште посилно ќе биде потенцирана од презасленетоста на овој простор со луѓе. Оваа човечка димензија ме потсетува на Христовата мисла: „Оставете сè и тргнете по мене“, како вроден дар кој го носи органски, добиен со самото негово раѓање, една радикална аскетика за која мечтаат многу духовници. Поставен на работ на една екстремна граница со цело-

купниот свет, просјакот се обидува да ја раскине минливоста и ограниченоста на нашето хедонистичко земно постоење и со предимензионираната подадена рака треба да се оствари заемно дарување милостина и помирување на двата разединети света. Овој просјак не бара пари, туку љубов! Скулптурата ќе биде поставена на плочникот пред фонтаната на страничниот влез на Градскиот трговски центар. „Просјакот“ е над димензиите на природниот човечки раст и треба да биде реализиран во бронза.

„Просјакот“



те творци и автори дека Владата мисли и смета на нашите културни работници“, вели Канчевска-Милевска.

Понатаму Милевска објаснува за тоа каде е замислено да бидат поставени делата и колку средства се неопходни за реализацијата на еден ваков проект од монументално значење.

„Сите избрани скулптури претежно ќе бидат поставени на улица Македонија, покрај кајот на реката Вардар и Градскиот парк. Согласно расписот на конкурсот на авторите им беше побарано да посочат можни локации, но сепак точното место каде ќе бидат поставени скулптурите ќе биде утврдено од страна на Министерството за култура, Општина Центар и Општина Карпош согласно со нивните детални урбанистички планови. Согласно планот кој се подготвува од страна на комисијата на Министерството за култура, откако ќе се соберат сите потребни спецификации од авторите ќе можеме да добиеме точни информации за тоа колку средства ќе бидат потребни и колку средства ќе се издвојат од буџетот на Министерството за култура за овој проект. На сите наградени автори Министерството ќе им исплати авторски надомест од 30.000 денари, односно ќе бидат издвоени 1.200.000,00 денари за оваа намена“.

Ивана Тасев

chicco

CHICCO MODA

-30%

Chicco Shop ул. Максим Горки 16, 3231 531; Ени Менци Г.Т.Ц (приземје), 3110 331; Ени Менци Бул. Ј. Сандански 79а, 245 45 65; Еуро Фарм - Chicco ул. Јосиф Јосифовски 1, Битола, 047 224 190

NEUROMEDICA
Beauty Centar

ЛЕТНИ ИЗНЕНАДУВАЊА

- Вакуум BHS 700 ден.
- Микродермоабразија 700 ден.
- Вакуум на лице 500 ден.



АНТИЦЕЛУЛИТЕН ПАКЕТ

- Вакуум BHS
- Антицелулитна масажа } 1.850 ден.
- SPA JET - хидрокапсула }

СО СТИЛ И ИДЕАЛНА ФИГУРА ВО ЛЕТНА АВАНТУРА! **СО НАМАЛЕНИ ЦЕНИ, ДО НАМАЛЕН ЦЕЛУЛИТ!**

02/2033313

Ул. Влае 87, Скопје
(нас. Влае, после мостот Обединети нации)