

ПЕТРЕВСКА, М.

Ќе ги урнеме ли и менталните сидови?, Македонија Денес, Скопје,  
23/24.10.1999, 22

## МАКЕДОНИЈА "ПО СИДОТ"

# Ќе ги урнеме ли и менталните сидови?

"Презентацијата на македонските учесници, на изложбата на која учествуваат 120 уметници од посткомунистичките европски земји, беше позитивно оценета. Може да се каже дека најдобро помина Игор Тошевски, чиј проект "Досие 96" беше поставен во посебен простор што не е занемарливо во ваква конкуренција", изјави Сузана Милевска, ликовен критичар од Скопје, која со свое предавање учествуваше на симпозиумот за промените во уметноста и културата во источнеовропските земји во последните десет години.

Проектот на Игор Тошевски - "Досие 96", во Стокхолм беше презентиран со плодер фотографии од проектот, текстови од економски речник и еден предмет од шкарт објектите од приватизираните фабрики. Проектот на Жанета Вангели со наслов ЕЦ ФС-РОМИСМ или "Константна желба за вечноста" претставува ироничен коментар за НАТО како метадизајнер во "демократскиот свет". Во проектот на Искра Димитрова "Цумицулусумбиликалис" е претставен фрагмент од женското тело - папокот или папочната

врска со детето.

Десет години по уривањето на Берлинскиот сид, во Модерна Музејот во Стокхолм е ја отворена големата меѓународна изложба "По сидот" на која учествуваат македонски уметници - Жанета Вангели, Игор Тошевски и Искра Димитрова. Изложбата ќе трае до 16 јануари 2000 година

издвојува: "перформансот на Олег Кулик, кој беше извонреден, понатаму перформансот на групата ИРВИН, кој делеше пасоши од државата "Неве Словенишке Кунст", перформансот на двајца уметници од Војводина, кои ја поканија публиката да испијат чаша вотка со нив во име на последниот видеоарт, кој се одвиваше во еден клуб, а заврши со повраќање на единиот уметник..."

За неофицијалните одгласи од шведската публика, Милевска додава: "Публиката беше згрозена од повеќето од делата оценувајќи ги како многу директни и сирови. Тоа е можеби вистина со оглед на тоа што во Источна Европа и 10 години по паѓањето на сидот се имаат само една страна, која не се сфаќа и во уметничките остварувања што доаѓаат од овие земји".

Што се однесува до позабележаните проекти на оваа изложба, Милевска ги

M. ПЕТРЕВСКА