



ZGOVORNA UMETNOST – Znani umetnik Günther Uecker je v Mariboru postavil na ogled tudi tole »ekološko instalacijo«. (Foto: Dragiša Modrinjak)

»Ekološka« umetnost osmih držav

Nocoj ob 20. uri bodo v mariborski Umetnostni galeriji odprli 5. mednarodni trienale *Ekologija in umetnost* s podnaslovom *Natura Morta*

Ravnateljica Meta Gabršek Prosenec je na včerajšnji tiskovni konferenci povedala, da je zaradi denarnih težav trienale vedno tik pred tem, da umre, a je na srečo tudi tokrat preživel. Sedemnajst umetnikov iz Avstrije, Francije, Hrvaške, Italije, Madžarske, Makedonije, Nemčije in Slovenije je po pristopu zelo raznorodna dela ustvarilo posebej po meri Umetnostne galerije (del razstave bo tudi v starem Rotovžu). Medtem ko so tuje umetnike izbrali selektorji, je slovensko zastopstvo (Samuel Grajfoner, Maja Licul in Alen Ožbolt) izbrala žirija, ki so jo sestavljali Zdenka Badovinac, Werner Fenz, Meta Gabršek Prosenec in Aleksandra Kostić. Tako po ravnateljičinih besedah tokrat ne prihaja do razlik med tujimi in domačimi ustvarjalci.

Svoje odločitve so na kratko komentirali selektorji sami, manjkala je samo Katalin Timar iz Madžarske. Zagrebški umetnostni zgodovinar prof. Želimir Koščević je za razstavo izbral mlajši umetnici Nino Ivančić in Mirjano Vodopijjo, predstavnici nostalgичno-melanholične linije, ki med drugimi obstaja na hrvaški likovni sceni, vendar je njun ustvarjalni pristop sodoben, zlasti pri slednji.

Galerist Walter Storms iz Münchna je predstavil znamenitega Güntherja Ueckerja, za katerega je dejal, da ni tako mlad, kot so sodelujoči umetniki, vendar so njegova dela vsekozi mlada. Uecker umetniško intenzivno komunicira z ekolo-

ško eksistenčnimi problemi, raba pepela v njegovih umetninah pa je neposreden odgovor na smrtno grozno črnoobilske dobe.

Selektorica Aurora Fonda, ki deluje predvsem na relaciji Koper-Benetke, je iz Rima pripeljala Geo Casolaro in Angelo Melitopoulos ter Eduarda Winkelhoferja, ki delujeta v Trevisu. Pri izbiri se ni odločila za umetnike, ki neposredno komunicirajo z ekološkimi vprašanji, marveč za takšne, ki se jih ta problem dotika skozi drugačne relacije.

Za selektorico Christine Macel iz Pariza je »nastop« v Sloveniji poseben izziv. Odločila se je za Malachia Farella, ki je v svojem delu pogosto vzpostavljala diskurs z ekologijo in se pri tem

vselej izognil »politični pravovernosti«. Za Fabricea Hyberta, ki je tudi izrazil »inovator«, je dejala, da je v Franciji že prava likovna zvezda.

Spregovoril je tudi dr. Werner Fenz iz Gradca in poudaril, da je velik problem izbrati umetnost na ekološko temo, saj ne verjame več, da ta mora nekaj predstavljati. Iz Avstrije je pripeljal v Maribor Thomasa Feuersteina, Veroniko Dreier in Wilhelma Scherübla, ki se predstavljajo z najrazličnejšimi prostorski postavitvami tematsko specifičnih slik in slikovnih prostorov. Madžarsko zastopata na trienalu Maria Chilk in Hunor Pető iz Budimpešte, Makedonijo pa nadarjena Iskra Dimitrova, ki je prej samostojno razstavljala v Zagrebu.

Na tiskovni konferenci so predstavili tudi katalog trienala in njegove sponzorje. To so Walter Storms Galerie, Arstrans, Dravska tiskarna, Grafiti studio, Hotel Slavija, Studio Legen in Henkel Zlatorog. Glavni mecen prireditve je Nova Kreditna banka Maribor.

BRACO ZAVRNIK