

## Estetska alternativa kot edina alternativa danes

MED 8. NOVEMBROM IN 31. DECEMBROM LETOS SE BO V UMETNOSTNI GALERIJI MARIBOR, PRED NJO IN V STAREM ROTOVŽU PREDSTAVILO 17 UMETNIKOV IZ OSMIH DRŽAV

Eden največjih mednarodnih likovnih dogodkov pri nas z bogato tradicijo - mednarodni trienal Ekologija in umetnost bo v svoji peti izdaji še bogatejši. Umetnostna galerija Maribor kot avtorica, organizatorica in nosilka tega mednarodno zelo odmevnega projekta ga bo po štirih letih, kolikor je minilo (enoletnega zamika so krive seveda finančne težave) od zadnjega trienala EKO, izpeljala v dneh med 8. novembrom in 31. decembrom letos. Še bogatejši bo, sodelovalo bo še več držav in vsebinsko, izrazno bo sodobnejši. Ekologija ni več samo zunanji, ilustrativni odgovor na vse, kar se dogaja, niti samo angažirana spremljava, temveč izvira iz posebne potrebe umetnikov, da se izražajo medijsko v smislu ekologije.

Letos bo sodelovalo 17 avtorjev iz osmih držav, vključujoč Slovenijo. Letošnja novost je izbor tujih del, ki so ga opravili selektorji iz posameznih sodelujočih držav. Kuratorji so bili - za Italijo **Aurora Fonda**, za Avstrijo **Werner Fenz**, za Hrvaško **Želimir Košević**, za Francijo **Christine Macel**, inšpektorica za umetniško ustvarjanje pri francoskem ministrstvu za kulturo, za Nemčijo **Walter Storms** in za Madžarsko **Katalin Timar**, kustodinja najuglednejšega madžarskega muzeja za sodobno umetnost **Mucsarnok** iz Budimpešte.

Pri slovenskih avtorjih so se odločili za razpis, ki se je obnesel, kot je povedala ravnateljica Umetnostne galerije Maribor, pobudnica trienala in vsa leta žirantka **Meta Gabršek-Prošenc**. Ob njej so slovenska dela za razstavo zbrali še **Zdenka Badovinac**, direktorica ljubljanske Moderne galerije, **dr. Werner Fenz** iz Avstrije, ki že vsa leta sodeluje s trienalom EKO, in **Aleksandra Kostić**, kustosinja UGM.

Na vseh prizoriščih letošnjega trienala EKO - v Umetnostni galeriji Mariboru, pred njo in v starem Rotovžu - se bodo predstavili trije avstrijski umetniki **Veronika Dreier**, **Thomas Feuerstein** in **Wilhelm Scherübl**, iz Francije **Malachi Farrell** in **Fabrice Hybert**, iz Hrvaške **Nina Ivančić** in **Mirjana Vodopija**, iz Italije **Gea Casolaro**, **Angela Melitopoulos** in **Eduard Winkelhofer**, iz Madžarske **Maria Chliff**, **Hunor Pető**, iz Makedonije **Iskra Dimitrova**, iz Nemčije **Günther Uecker**.

Skozi žirantsko sito so se iz Slovenije prebili trije zanimivi, a že zelo uveljavljeni mladi avtorji: **Samuel Grajfoner**, **Maja Licul** in **Alen Ožbolt** (član nekdanje znamenite skupine Veš slikar svoj dolg, ki se je med drugim predstavila v benetkah na Apertu).

Vsi projekti so narejeni posebej za trienal in tudi ne bodo prenosljivi v druge galerije. Med avtorji, ki so v večini mlajši, pa so nekatera že zelo uveljavljena imena. Med njimi je Nemeec iz Düsseldorfa **Günther Uecker** gotovo eden najprominentnejših. Kar zadeva izrazne medije sodelujočih umetnikov, so najsodobnejši - na ogled bodo video, instalacije, fotografije, objekti, v manjši meri pa slika (z njo se bo predstavila samo hrvaška umetnica **Nina Ivančić**), a še ta v prostoru kot instalacija.

Moto letošnjega trienala, ki ga je izbrala Umetnostna galerija Maribor, "natura mortua" je večpomenski, asociira na čisto likovni žanr "nature morte", po drugi strani pa se sprašuje o razmerju med umetnostjo in ekologijo, med umetnostjo in naravo. Umetniki so se intenzivno odzvali z medijskim izrazom v smislu ekologije. To zamisel trienala je eden od kuratorjev **Želimir Košević** iz Zagreba takole interpretiral:

"EKO je poskus, da se estetska alternativa z vso resnostjo vključi v življenje. To življenje potrebuje bolj kot kadarkoli prej alternativo, estetska pa je edina resna, ki jo lahko ponudimo."

Trienal je skromno podprlo ministrstvo za kulturo RS, brez mecena Nove Kreditne banke Maribor pa ga verjetno ne bi bilo.

Melita Forstnerič-Hajnsček