

ОД ДЕНЕСКА

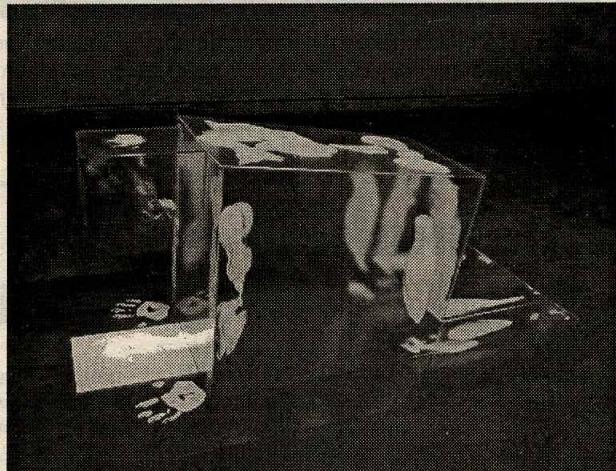
Искра Димитрова изложува во Токио

Изложбата насловена "Нарцис и ЕхоН" на македонската уметничка Искра Димитрова ќе биде отворена вечерва во галеријата "Јукобо" во Токио. Јапонската публика изложбата ќе може да ја види до 2 март.

"Нарцис и ЕхоН" прв пат беше поставена во 1999 година во Музејот на современата уметност, во рамките на изложбата "Нарцизми" на повеќе македонски авторки. Оваа инсталација во Јапонија патува по втор-

ци врз кутија од плексиглас и видеопроекција (мој документарен материјал). Делото ги обработува митолошките ликови на Ехо и Нарцис како две спротивставени парадигми во однос кон самиот себе - вели Димитрова.

Со првото гостување во Токио "Урбан пејзаж" на Димитрова предизвика големо интересирање. "На фестивалот во Токио, за оваа инсталација користев околу 200 пулсирачки светлосни тела и звуци на мо-



Дел од инсталацијата "Нарцис и ЕхоН"

пат, кога во октомври лани ова инсталација беше изложена заедно со инсталацијата "Урбан пејзаж", и беа поставени на Интернационалниот уметнички фестивал во Тачикава, Токио. Тогаш Димитрова на овој фестивал беше поканета од кураторот Хироши Хирамицу и беше единствениот претставник од Европа.

- Инсталацијата "Нарцис и ЕхоН" се состои од мои ултравиолетови отпечато-

билни телефони, со што создадов специфичен простор во кој многумина Јапонци престојуваа подолго време и го користеа за медитатиски цели", вели Димитрова. "Урбан пејзаж" го обработува феноменот на урбаната комуникација во глобализираното општество, поконкретно употребата на мобилниот телефон гледан низ призмата на теоријата на киборгот.

(О.П.)