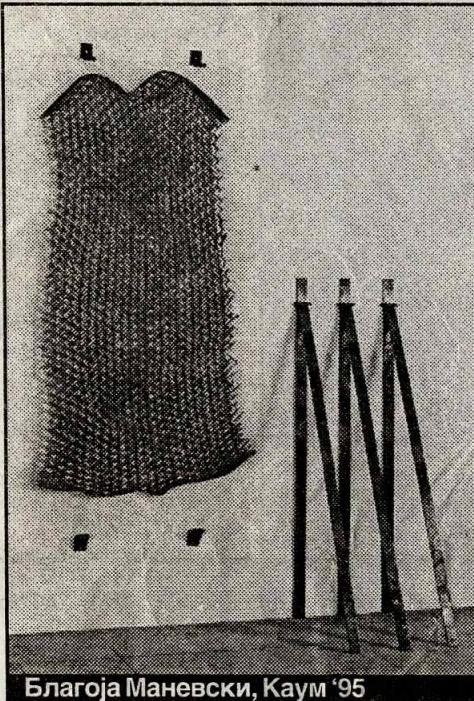


МАКЕДОНСКИТЕ УМЕТНИЦИ ЈА „ОЗРАЧИЈА“ ТОКИСКАТА ПУБЛИКА

Ласкави оцени за изложбата „Зрачење“

„Впечатоците на јапонските уметници и критичари беа нагласено ласкави и штедри, особено имајќи ја предвид јапонската претпазливост и умереност во изјавите. Според нивните исказувања, тоа што го разбудило нивното интересирање за нашата уметност е необичноста на исказите, широкиот репертоар на личната вграденост во проблематиката на зрачењето, а посебноста на јазикот на уметниците ја оквалификува како спој на актуелните уметнички случајувања во Европа и во Америка“ вели Соња Абациева, куратор на изложбата „Зрачење“, отворена минатата недела во изложбените сали на Форумот на јапонската фондација.

Ова гостување е прва соработка на Музејот на современата уметност со јапонската фондација од Токио. Постановка аја сочинуваат инсталации на истакнати современи македонски ликовни уметници: Елизабета Аврамовска, Мирна



Благоја Маневски, Каум '95

Арсовска, Искра Димитрова, Благоја Маневски, Антони Мазневски, Моника Мотеска, Станко Павлески, Јован Шумковски и Жанета Вангели.

Изложбата е поставена во специјално дизајниран простор, уреден, по овој повод, од архитектот Златко Хаџи-Петров, а целосниот дизајн на настапот ги изработи дизајнерката Хисако Танака.

Според договорот со Јапонската фондација, по гостувањето на изложбата „Зрачење“ во Токио, следува и гостување на јапонски современи уметници во Скопје во 2002 година. Најголемиот дел од средствата за изложбата, во износ од 100 000 долари, ги покри Јапонската фондација. Во реализација на проектот учествуваше и Министерството за култура на Македонија.

„Зрачење е прва постанов-

ка на современата ликовна уметност од Македонија во Јапонија. Стручните кадри од изложбеното одделение на Јапонската фондација го видоа каталогот на изложбата „Зрачење“ и се согласија да ја претстават постановката пред јапонската јавност. Јапонија ја прифати македонската изложба, покрај другото, и затоа што зад „Зрачења“ постоеја очевидни референции - нејзините претходни успешни поставувања во Минхен, Белград и Скопје“, вели Соња Абациева. „Публиката беше неочекувано бројна и разновидна и, како што не е известија познавачи на јапонската ликовна сцена, претставуваше спој на познати уметници од постгарата, средната и претставници од најмладата генерација. На свеченото отворање присуствуваше и почетниот конзул на Македонија во Јапонија, Акира Момијама“.

Изложбата ќе биде отворена до 4 април. Ивана ТАСЕВ