

## K R I T I K E   N A   K R A T K O

### Brez kopičenja!

*Natura Mortua, 5. med. triennale Ekologija in umetnost. Umetnostna galerija Maribor, 8. 11. – 31. 12. 1996.*

Na mednarodnem trienalu Ekologija in umetnosti je vedno skupni imenovalec razstavljenih likovnih del ekologija. Letošnji dvoumen naslov »mrtva priroda« oziroma tihožitje dopušča najrazličnejše umetniške interpretacije. Direktorica Umetnostne galerije Meta Gaberšek Prosenc je s spretno organizacijo vsakemu od udeležencev omogočila, da si je za predstavitev svojega dela izbral lasten izrazni prostor; s tem je bil dosežen usklajen skupni nastop ustvarjalcev, organizatorji razstave pa so se izognili na tovrstnih prireditvah sicer pogostemu vtisu, da se umetniška dela zgolj kopičijo eno ob drugem. Prav zaradi razsežnosti razstavnega prostora, v katerem se obiskovalec v več dvoranh srečuje z različnimi umetniškimi pristopi k njihovemu upodabljanju, je to razstavo prijetno obiskati. Vendar to še ni vse: ko listamo po razstavnem katalogu, spoznamo, da so avtorji večinoma zelo mladi, nekateri od njih pa so pripravili svoja dela posebej za to priložnost – odločilno dejstvo, ki priča o iskrenem prizadevanju sodelujočih, da bi aktivno sodelovali pri pripravi razstave. Med udeleženci letošnjega mariborskega trienala kaže omeniti italijanske predstavnike Angelo Melitopoulos, ki se na trienalu predsta-

vija z videoinstalacijo, Geo Casolaro, katere izrazno sredstvo je fotografija, in Edwarda Winklhoferja; ta je svojo instalacijo sestavil iz različnih predmetov, tkanin in molotovk! Zelo zanimivo je delo Iskre Dimitrove Thalamos. V zatemnjen prostor, posut z nekakšno belo snovjo (moko?), je postavila od znotraj osvetljeno kiparsko formo, po prostoru pa odmevajo ritmični, skoraj prvobitni zvoki. Francoska selektorica Christine Marcel je za to priložnost izbrala dva umetnika, Fabricca Hyberta, znanega po ironično kičastih lutkah, in Malachija Farella, ki se v Mariboru predstavlja z dvema »električnima stoloma«, na katerih sedijo »usmrčena« drevesa s človeško podobo. Iz Avstrije sta prišla fotografinja Veronica Dreier in Thomas Feuerstein, iz Nemčije Gunther Uecker, iz Madžarske pa Mario Chilh in Humorja Peta, dva zelo mlada ustvarjalca, za katera upamo, da bosta še imela priložnost umetniško zoreti. V Mariboru pričakujejo še nastop slovenskih umetnikov Maje Licul, Samuela Grajfonerja in Alena Ožbolta, za katere se je odločila žirija slovenskih likovnih kritikov. Razstavo si vsekakor splača ogledati, saj ponuja pregleden prerez dogajanja na področju sodobne likovne umetnosti, poleg tega pa je izredno dobro organizirana.