

24905

CLAN MEDUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP

pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISEBeograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fak — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Ziro račun — Current Account: 60801-601-3289.Isečak iz lista
Newspaper cuttingБОРБА
БЕОГРАД

-7. II. 1979, 35, 8.

У разговору, узгред...

Палета
и мистрија

Ана Темкова, академски сликар из Скопља: Друштво нам пружа довољно могућности да успемо у послу којим се бавимо, стога за сопствене неуспехе не можемо кривити друге

Недавно је награда „11. октобар“ за мозаик припала Ани Темковој, академском сликару. До сада је Ана Темкова добила и више других вредних награда, имала је и осам самосталних изложби.

Није, додуше, протекло много времена од када је, са непуних осамнаест година закуцала на врата београдске Ликовне академије. Данас и старије колеге о њеном стваралаштву говоре са поштовањем. То је, сигурни смо, пре свега срећно укрштање талента и самодисциплинованог рада.

— Да би успели у ономе чиме се бавимо, потребно је веома мало, каже Ана Темкова. То је, пре свега, љубав и разумевање наших најближих. Намерно изостављам рад и таленат, јер то се само по себи подразумева. Изостављам и друштво, јер сматрам да оно, ако је реч о нама женама, пружа довољно могућности да успемо у послу којим се бавимо.

— Не желим да будем искључива, говорим само о условима у којима ја живим и радим и које познајем.

— Често смо склоне да околину оптужујемо за своје сопствене неуспехе. То не значи да смо увек, у сваком послу, равноправне са мушкарцима, да не nailазимо на људе који робују предрасудама. Хоћу само да кажем да је много важније да нас разумеју очи



ЗА УМЕТНИКА ЈЕ ВАЖНО ДА ИМА ШТА ДА КАЖЕ АЛИ И КАКО ТО КАЗУЈЕ: Ана Темкова

људи са којима живимо. Ако нема тог разумевања онда је жена принуђена да се одлучи: у корист онога што ради или онога што јој се „сервира“ као љубав а представља непоштовање њене личности. Мислим да се оне жене, које нису довољно самоуверене, снажне и одлучне, понајчешће одричу рада, а тиме и своје сопствене личности. У прошлом и у овом нашем вре-

ме, у имамо неизмерно много примера који ово о чему говоримо потврђују. Мислим, да се у томе положај мушкарца и жене веома мало разликује. И једнима и другима треба много снаге, рада и упорности.

— Можда је мој стваралачки свет, свет жене. Можда се тако могу тумачити моја цвећа, моје куће, моји портрети жена, каже даље Темкова. — Али, зар то није био стваралачки свет многих мушкараца, зар они нису захваљујући том „женском“ свету досегли неслућене висине. Значи, и то више није важно, важно је да ли човек има шта да каже и како то казује. Данас више није важно ни како и у каквом „материјалу“ се изражавају мисли и осећања. Многе жене су вајари и то добри вајари. А то је тежак посао, посао који је раније припадао мушкарцима. Тежак је и мозаик, често само зидарски посао, па сам ја ипак направила много мозаика, а за овај последњи од читавих четрнаест квадратних метара добила награду „11. октобар“. Значи да многа мерила више не важе и све ће мање важити.

— Жена која ради или ствара, може да буде и мајка, и велика је срећа што је тако. Мој најбољи пријатељ и највећи критичар је мој шестогодишњи син Филип.

Е. ВЕЦОВСКА