

CLAN MEDUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP  
**pres-klipping • press-clipping**

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA  
 AGENCIJA DOKUMENTACIJE  
 NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE  
 PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,  
 Tel. 621-578 — Ziro račun — Current Account: 60801-603-15330

Isečak iz lista  
 Newspaper cutting

**ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ**  
**БЕОГРАД**

28. XII. 1978 7764, 17

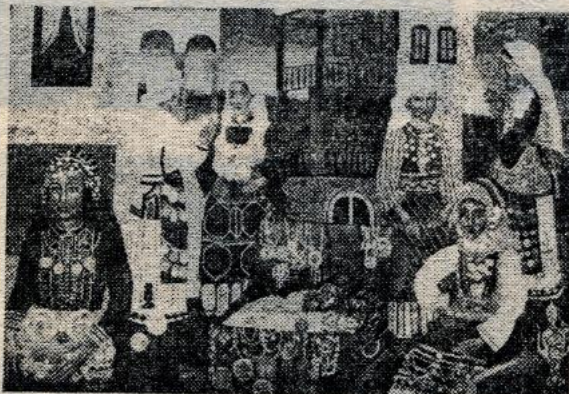
НАШ ГОСТ

Ана **ТЕМКОВА**, сликар

## Парама до награде

● Мозаик „Монете кроз векове у Македонији“, донео аутору награду „11. октобар“

САМО што се вратила са студијског путовања по Италији Ана Темкову чекало је пријатно изненађење: добила је највише македонско признање Награду „11. октобар“ у области сликарства за мозаик „Монете кроз векове у Македонији“, који је изложен на холу Стопанске банке у Скопљу. Тиме је постала прва и за сада једина жена која је добила ово признање.



НАГРАЂЕНИ МОЗАИК: „Монете кроз векове у Македонији“

— Када сад добила да радим овај мозаик за Стопанску банку у Скопљу, са задовољством сам се прихватила посла. Иако је тема била наметнута мени је ипак била драга с обзиром да сам се могла надовезати на нашу богату фолклорну традицију. Изабрала сам шест раскошних ношњи са накитом и новцем и у њих обукла шест женских фигура. Све то сам оместила у простор где

се виде фасаде наше старе архитектуре. И раније сам радила мозаике међутим ово је засада моје највеће дело — каже Темкова.

Дипломирала је 1966. године као београдски „џак“ професора Зорана Петровића. Од тада до данас њене слике је има ла прилике да види публика како код нас тако и у свету: од Београда до Равене.

— Сликај мора бити

стално присутан пред публиком. А то се може постићи само непосредним и потпуно ангажованим радом. Свакако да је таленат битан, међу тим убеђена сад да он мало значи ако се рад не тиште у други план. Увек сам волела да досад радим на је и то разлог што сам од дипломирања до сада самостално излагала седам пута — истиче Ана Темкова.

Темкова је од оних сликара који живе искључиво од својих слика. Зато је много домова у којима је она „присутна“.

— Иако се тешка ерца растајем од својих слика ипак ми је драго када се оне нађу у неком дому. То значи да људи радо желе да виде неко уметничко дело у стану. У томе их често не може спречити ни цена на се трудим да моја слика никада не буде прескупа како би била доступна и људима скромнијих примања.

Ускоро ће скопска публика имати прилике да види још једну изложбу ове даровите уметнице.

**Ј. ТРАЈКОВИЋ**