

pres-kliping · press-clipping

NOVINSKA DOKUMENTACIJA
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fak — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 608-1-1572-1

Isečak iz lista
Newspaper cutting

БОРБА
Београд
- 1. IX 1970

ЈЕДАН ТРЕНУТАК СА...

Аном Темковом

Ана Темкова, млада македонска сликарка, последњих пет година је међу најзапаженијим сликарима у овој републици. За то време учествовала је на око 35 самосталних и групних из-



Ана Темкова

ложби у земљи и иностранству. Излагала је у културним центрима као што су Београд, Равена, Истанбул, Загреб, Скопље, Ферара, Анкара и други. Добитник је неколико државних и међународних признања. Њени радови налазе се у многим ликовним галеријама Европе. Даровита сликарка ових дана излаже самостално у Охриду. Публика је за ову изложбу показала вели-

ко интересовање, а велики број експоната откупљен је још првих дана.

— Које су карактеристике вашег стваралаштва?

— Већ неколико година сликам ентеријере у којима предмети стари и заборављени у тишини живе, у међусобном односу, реду или кошмару. То су напуштене собе натрпане ствари-ма из наших кућа, или нише цркава где реликвије мирују у свечаности. Привлачи ме лепота старих предмета који носе у себи белег или симбол прошлог времена и носталгија за том прошлосту која се утискује и утапа у њих. Све то у мени изазива жељу и даје ми снагу да их сликам. Ствари које нас притискују, али које волимо и заборављамо, тежим да оживим на сликама. Портрете сликам понекад, али, увек им се враћам.

— Ко вам је узор, кога највише цените?

— Има их много које волим. Рембранта откако сам видела његове слике у Ермитажу.

— Ваше слике освајају гледаоце. За разлику од многих других старијих и познатијих сликара ви на свакој изложби распродате велики број изложбених експоната. Чиме објашњавате то?

— Људи ми кажу да воле слике које у себи носе топлину. Можда моје слике осећају блиским.

— Ваша оцена положаја младих уметника, а посебно сликара, у Македонији.

— Мислим да је млада генерација у нашој Републици, а мислим да је то случај и у читавој Југославији, пуна ентузијазма и да наше уметнике не спугава и спречава да стварају не баш најбоље решено материјално стање. То је леп занос који не нагушта младе људе иако најчешће морају да се сналазе. Мислим да у Македоније млади, а и сви уметници, имају доста могућности за сарадњу са музејима, галеријама, домовама културе.

— Шта сада радите?

— Почела сам да радим на новим сликама побуђена нашома старом градском архитектуром; прозори, капије, мали стубови, та дивна шара мраморно-белог зида са тамним оквирима од дрвета које носи обележје само овог поднебља.

— Планови?

— Желим да завршим циклус споменутих слика и идуће године да излажем у Београду. Касније ћу почети да радим велики зид у мозаику.

М. ДУШАНИЋ