Нова Македонија, 22. 05. 1960

Прва самостојна изложба на Боро Крстевски

Салата на Работничкиот дом во Скопје веќе доби афирмација како вонредна просторија на изложбени манифестации. Со мала адаптација, таа би можела да биде најдобра во Скопје. Деновиве таму излага Боро Крстевски, стручен учител во Средното уметничко училиште во Скопје. Средната школа за применета уметност тој ја завршил во Загреб, 1952 година, и веднаш потоа почнал да работи како стручњак — педагог.

Работите што ги изложил на оваа изложба датираат од пред неколку години. Излага и во материјал и во гипс. На работите во камен констатираме дека е одличен мајстор во занаетот, на што на [illegible]јарите им е нужно за изведување. Неговите работ исе разновидни, и по стил и по мотив. Стилски одат од реализмот до кубизмот. Има обиди да се изрази низ поедноставени како волумен. На извесни места ја покажува импресионистичката техника, но сé уште не доволно изразена како дел од формата што ја покрива. На главите — портретите се чувствува инспирација од од нашиот голем мајстор — Мештровиќ. Ова не треба да се земе како негативно, затоа што секој почетник треба да има некоја точка од која тргнува. Но, тука треба, во текот на времето, да се искористи само она што е општо добро.

Боро Крстевски има несомнено чувство за пластика, кое треба да го искористува само спонтано, неусилено. Него го интересира не само разновидната форма, туку се инспирира и од историјата. Добро му се решени портретите („Девојка“, „Мојот татко“), а големата скулптура „Одмор“ во мрамор има нешто во ликот од нашите локални типови, што е мошне пријатно да се почувствува. Обработката на оваа скулптура многу придонесла за основната замисла, затоа што мазната површина на фигурата излегува од рустично осветлената маса на мрамор - постаментот. Секако дека треба да се очекува повеќе од скромниот и вреден автор, Боро Крстевски.

Ј. МАЦАН