

Domino širi granice queer umjetnosti

NEW YORK - Festival suvremenih izvedbenih i vizualnih umjetnosti Queer New York, koji po uzoru na Queer Zagreb organizira udruga Domino, održava od 16. do 26. rujna s posebnim fokusom na afričku umjetnost, a među gotovo 50 sudionika

iz raznih zemalja svijeta američkoj će se publici predstaviti i naš koreograf Bruno Isaković. Novost je i da festival od ove godine započinje trogodišnji blok posvećen afričkom queeru, pa je afrička izvedbena umjetnost u fokusu festivala. (H)

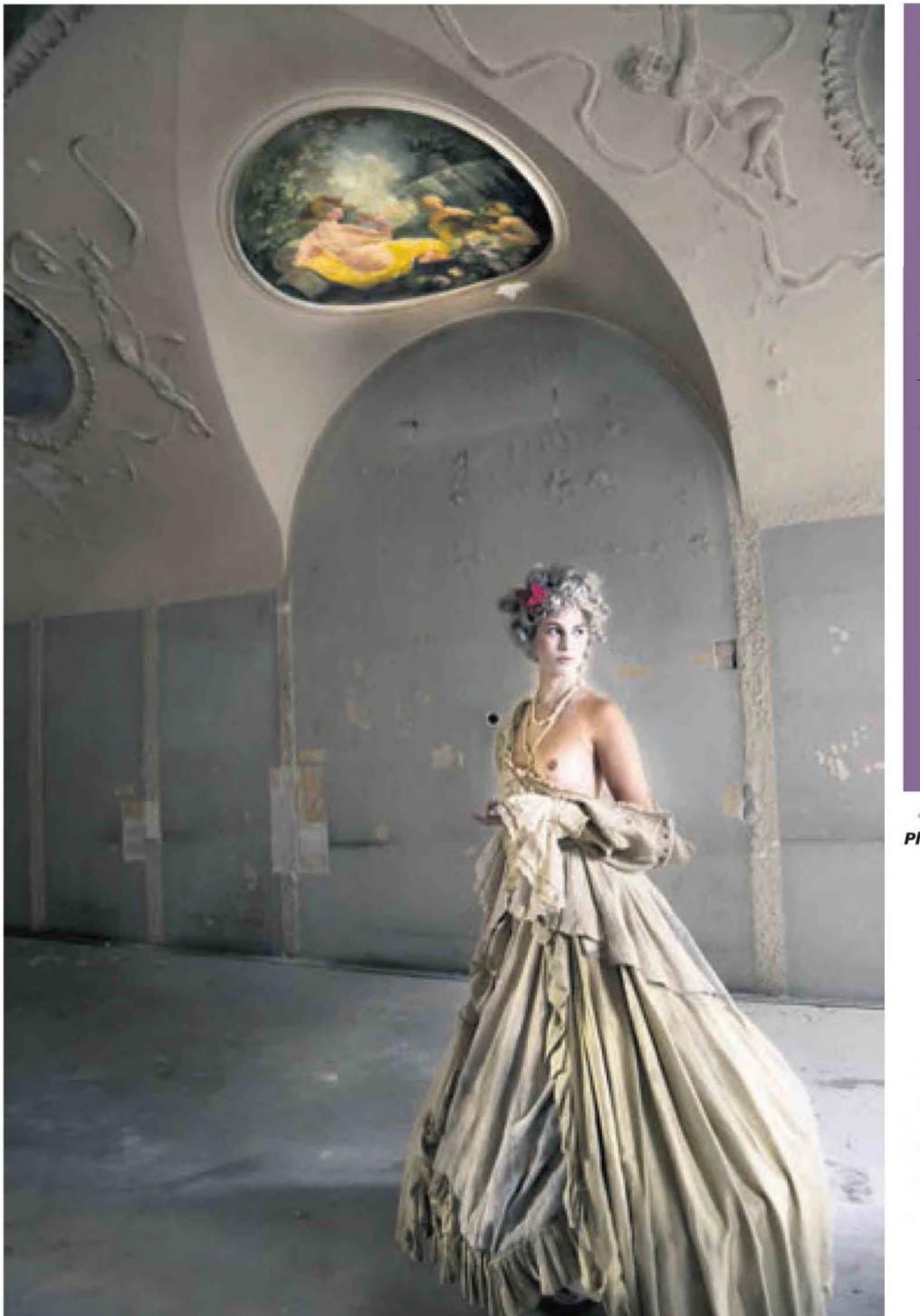
MULTIMEDIJALNA IZLOŽBA "STEREOARTYPES" U GRADSKOJ GALERIJI LABIN



Toni Maznevski u Veneciji



Roberta Weissman Nagy



Rino Gropuzzo



Plakat

Kako sam razbila stereotipe

Osnovna tema projekta izvedena je ne samo kroz radove međunarodne ekipe u čijem sastavu su vizualni umjetnici, performeri, fotografi, arhitekti, književnici i dizajneri, nego doslovno kroz sve moguće aspekte izložbe: galerijski postav, komunikaciju s autorima i medijima, oblikovanje promotivnih postera i kataloga pa sve do ritualnog otvorenja s režiranim "retro" domjenjem

Napisala Maja BRISKI
Snimio Zaneto PAULIN

Izložbu "StereoArtyypes" u labinskim izdanjima postavila sam kao inspirativan artistički kolaž ispunjen ekskluzivno pozitivnim vibracijama, definiran radovima autora raskošnog talenta i evidentne umjetničke vjerodostojnosti. Neorganična energija koju su pritom uložili u kreativno okupljanje oko istog tematskog izvorista, razmjena informacija, rezultata istraživanja, neskrivenih emocija i izvedbenih iskustava, kao i zajednička promocija rezulta njihova rada, očito je dobrodošla svim sudionicima projekta, bez obzira na to je li riječ o umjetnicima s autentičnim istarskim ili pak širok europskih teritorija. Već na premijernoj prezentaciji "StereoArtyypes" (tada još kao segmentu tematski opsežnije izložbe o stereotipima) otvorene tijekom čitanje 2014. godine u zagrebačkom Etnografskom muzeju), definirala sam umjetničku jezgru projekta koju je predvodio talijanski umjetnik Adriano Gon sa svojim atraktivnim sustavom



Grupa OPA

reotipe u arhitekturi izvedbom dječje kućice od kartona koju je opremio preskupim pomodnim crjevovima. Marina Štembergar svoje je multimedijalne talente reprezentirala spektakularnom žičanom verzijom srednjovjekovnog mitskog bića zvanog BLEM („Headless“), a Vlado Martek ponudio je djelčiće iz svoje dugogodišnje umjetničke prakse koju je ionako posvetio korištenju stereotipa u umjetničkoj praksi. Davor Rapajic je impresivnom je kolekcijom "Šezdesete/bez komentara" originalno povezao nostalgije scene s fotografijama iz djetinjstva

s autentičnim parolama, događajima i senzacijama iz tadašnjeg socijalističkog ambijenta ispranih mozgova. Književnik Neven Ušumović svoju policijsku stereotipu je otkrio nezaobilaznog kompleta od 48 tornova sabranih djela Marxa i Engelsa, aktualizirajući je na metnutim terorom vukumirnih populističkih kompleta za regale plasiranih neodoljivim kioskom prodaji.

Cenzura u 21. stoljeću

U novokoncipiranoj i, za labinsku promociju, specijalno proširenoj verziji izložbe, po

Sudionici projekta

Adriano Gon (Trst), Branko Kolaric (Rovinj), OPA grupa (Skopje), Jerca Šantej (Sevnica), Roberta Weissman Nagy (Pula), Damir Charlie Čargonja (Rijeka), Ljubomir Miščević (Zagreb), Zaneto Paulin (EU/Labin), Marina Štembergar (Pula), Vlado Martek (Zagreb), Davor Rapajic (Rovinj), Neven Ušumović (Umag/Koper), Fulvio Jurić (Pula), Silena Košara (Putini), Antoni Maznevski (Skopje / New York), Dalibor Talajic (Rovinj), Vladimir Leben (Ljubljana), Taja Čekada (Rijeka), Nikola Ražov (Rovinj), Rober Sironić (EU / Umag), Ljiljana Vlačić (Labin), Rino Gropuzzo (Rijeka), Raša Todosević (Beograd), Dimitri Brečević (Bužet), Tea Bičić (Labin), Elis Lovrić (Rabac), Dani Čelija (Pula), Roberta Razzi (Labin) i Ivona Verbanac (Labin). Organizatori, suradnici i sponzori projekta su Grad Labin, Pučko otvoreno učilište Labin, Girandella Rabac-VALAMAR, 1. Maj (Labin), Idea futura, Labin 2000, Vina Piquentum, Kvarner restoran (Labin), Cafe Albona (Labin), Antik galerija Komision (Most Raša), Labinška tiskara, GRIN photo gallery (Umag), POOLA gallery (Pula), Ivona Verbanac, Tarja Škopac i Egoist Artz & Partz.

Stereotipi u turizmu

Značajna i vrlo poticajna skupina novih radova od ukupno 29 umjetnika, sudionika labinske izložbe, bavi se najrazličitijim primjerima stereotipa u turizmu. Branko Kolaric izlaže instalaciju RE SERVE, Zaneto Paulin predstavlja svoju pseudo-kič instalaciju SAN-CTVS NICOLVS iz koncepta "Vertigo Ruveigno" kojim ironizira višegodišnju praksu sajma arta magnet za hladnjake na ex-tempori rovinjske Grisije, dok fotograf Dalibor Talajic ciklusom "Journey to the center of History" vrlo suptilno prenosi osobne impresije tijekom svojih istraživanja napuštenih rudnika u Raši. Rino Gropuzzo naturalistički postavlja svoje aktove u razrušene dvorane bivše tvornice sećera "Rikard Benčić" u Rijeci, a glumica i kantautorica iz Rapca Elis Lovrić predstavlja se u urnebesnom

Glumica Megan Fox želi razvod

LOS ANGELES - Američka glumica Megan Fox podnijela je zahtjev pozivajući se na "nepremostive razlike". Razlog razvodu je navodno u tome što mlada i lijepa Megan želi raditi, nestrijepljiva je da napreduje u karijeri, a Brian pak traži da posveti više vremena obitelji. (H)



ca, uz bijelo vino i jagode sa šlagom, zabavlja na cvjetnoj lavadi sa svojom partnericom, vepricom od 150 kilograma, dok se istodobno na drugoj polovici ekranu emitiraju autentične lovačke orgije tijekom rutinskih lovova na veprove i grotesknog paradiiranja s lovinom. Konačno, ničim ometen, Vladimir Leben iz Ljubljane evocira straživo postupke zabilježene na otoku Réunion (gdje se na izletima ribiča amatera kao mamci u lov na morske pse u more bacaju živi psi i mačke), portretirajući četiri psa mučenika s pozlaćenim aureolama u brilljantno naslovljenoj i majstorski realiziranoj kolekciji ORTHODOGS.

Stereotipi u turizmu

Značajna i vrlo poticajna skupina novih radova od ukupno 29 umjetnika, sudionika labinske izložbe, bavi se najrazličitijim primjerima stereotipa u turizmu. Branko Kolaric izlaže instalaciju RE SERVE, Zaneto Paulin predstavlja svoju pseudo-kič instalaciju SAN-CTVS NICOLVS iz koncepta "Vertigo Ruveigno" kojim ironizira višegodišnju praksu sajma arta magnet za hladnjake na ex-tempori rovinjske Grisije, dok fotograf Dalibor Talajic ciklusom "Journey to the center of History" vrlo suptilno prenosi osobne impresije tijekom svojih istraživanja napuštenih rudnika u Raši. Rino Gropuzzo naturalistički postavlja svoje aktove u razrušene dvorane bivše tvornice sećera "Rikard Benčić" u Rijeci, a glumica i kantautorica iz Rapca Elis Lovrić predstavlja se u urnebesnom

Otapanje simbola

muzickom propagandnom filmu iz 1988. naslovjenom "Ovdje nema nesretnih turista". Dimitri Brečević donosi primjer

nekonvencionalnog dizajna i promocije vina svojom ekskluzivnom serijom "Piquentum Brazda", a Robert Sironić pri-

ključuje se temi serijom vinjeta snimljenih na tipičnim turističkim destinacijama s komičnim epizodama na istarskim plažama.

Istarski & EU arti

Nezaobilaznim kreativnim doprinosom proširenjem StereoArtyypes koncepta pokazalo se i uključivanje istarskih umjetnika, primjerice Danija Celije i Silene Košara (koji su se predstavili originalnim eksperimentima u fotografiji), a posebno onih s užeg područja Labina kao što su slikarica Ljiljana Vlačić, Tea Bičić, Ivona Verbanac te pjesnikinja Roberta Razzi, čiji su stihovi na životpisnom starolabinskog gorovju već preraslali u trajnu posvetu lokalnoj tradiciji i kulturi. Štoviše, kvalitativna usporedba spomenutih autora i njihovih radova s prisutnim individualnim art izvedbama svjetski relevantnih umjetnika poput skopsko/venecijanske mobilne instalacije Makedonca s njujorskim adresom Antonija Maznevskog ili proglaša "Usprkos ekonomskoj krizi" legendarnog europskog umjetnika Raše Todosevića (čiji impresivne međunarodne promocije postoji jedinstvena osjećaj da smo svi zajedno, i autori i organizatori izložbe, te brojne i neizbjegljive stereotipe u kojima živimo, kroz sveobuhvatnu vizuru ovog duhovitog, slojevitog i nekonvencionalnog projekta, doživjeli istodobno i kao prikrivne akupunkturne točke čijom aktivacijom noga/vojstavamo osobnu vitalnost, kreativnost i spremnost na dragocjenu sposobnost - promjene).

Dalibor Talajic



Euro Labe i Fulvio Jurić