

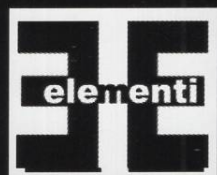
А Г

СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ ОД НОРВЕШКА



CONTEMPORARY ART
FROM NORWAY

ОЛЛ4

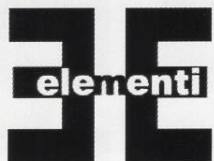


ОТВОРАЊЕ:

**21. МАРТ (ПЕТОК) ВО 21.00 ЧАСОТ
МАГАЗА**

Проектот АГОЛ 4 е инициран и реализиран од
Центарот за современи јавни уметности ЕЛЕМЕНТИ

The project ANGLE 4 is initiated and realized by Center for Contemporary Public Arts ELEMENTI



и финансиски поддржан од Амбасадата на Норвешка во Р.Македонија
and financially supported by Norway Embassy in R.Macedonia



NORSK KULTURRÅD

медиумска поддршка : **ТРА**
ТЕЛЕВИЗИЈА

ANGLE is a project of Center for Contemporary Public Arts ELEMENTI which presents different contemporary visual art scenes. Through exposing one segment of the art in different countries, seen from the angle of the place where it is realized, it creates the way of seeing the reality by focusing on particular points of view grown up from different countries and by seeing through the eyes of selected artists.

ANGLE 4 presents the exhibition of 5 Norwegian artists from Norway, curated by ÅSE LØVGREN .

The works of the exhibition LET THERE BE LIGHT represent different strategies both when it comes to approaches to art production, themes and choices of media. Still the works in this exhibition revolves around a creating of myths or an investigation of these.

This goes for expectations of the artist's role and the distinction of high and low culture, and views of how history and especially the history of the other are represented.

One also sees that these attempts of reenchantment are attempts to give magic to everyday objects or themes, while some use a psychedelic language (both verbally and visually) to communicate the present reality or visions of the future.

The title LET THERE BE LIGHT is from Genesis in the Christian Bible when God gave the world light.

Through all themes, light has been viewed as essential to life and what symbolizes the good.

Darkness on the other hand symbolizes evil and the destructive.

Light and dark is the origin of a number of phrases and views that is connected to the works in the exhibition;

light as knowledge or progress of civilization,

a brilliant future or the opposite of a dark future. Darkness is what is not controllable, where irrational dreams are created and truth is hidden.

MARTE JOHNSLIEN deals with issues relating to the colonization of Africa.

She investigates colonial legacy through photographing and collecting material from sites of interest – with a special focus on the commercial fairs of Africa.

She spent a year in Zambia and after that she realized a book called "Showgrounds". Her most recent project is a continuation of this recent project,

based on material she collected on her recent trip to Asmara Expo in Eritrea.

Johnslien works analytically, almost like a journalist, going through archives,

seeking up historical documents and traveling to places to experience them first-hand..

VANNA BOWLES often finds her images in film-stills. She depicts the scenes where something is just about to happen,

so the surfaces of her images and objects have fragile textures of stillness that one fears will break any minute.

There is an underlying horror and darkness that is on its way to break through the beautiful and minutely drawn surfaces.

In "Background pictures for a new world" MUNAN ØVRELID shows romantic images of the sky.

The images are downloaded from the internet and edited together to form a video.

Through appropriated material from "The lord of the rings" epic music and Aldous Huxley's descriptions of mescaline hallucinations,

he builds up the expectations of redemption and conclusion,

it is looped and continues into eternity as an ever going search for a better world behind the skies.

"Mor & Jerry" is an ongoing collaborative project by MONICA WINTHER and KJERSTI VETTERSAD

in which they show a video and some other material from their travels together where they have explored "good taste", the grandiose works of art history,

always with some mind altering substance close at hand. In the project they mock the classic artist role and the division of high and low culture.

Chaos and madness is constantly threatening to take over the project when they work in an expressionistic style .

The exhibition is curated and initiated by ÅSE LØVGREN. She has MA at Art Academy of Fine Arts and BA in Art History from the University of Bergen, Norway.

She has done a number of projects, both curatorial and collaborative, with Karolin Tampere (group Rakett)

АГОЛ е проект на Центарот за современи јавни уметности ЕЛЕМЕНТИ кој претставува различни современи ликовни сцени. Преку претставување на еден сегмент од уметноста на различните земји, видена од аголот на местото каде е реализирана, тој креира начин на гледање на стварноста преку фокусирање врз особени гледишта кои израснале во различните земји, а видени преку аголот на избраните уметници.

АГОЛ 4 ја претставува изложбата НЕКА БИДЕ СВЕТЛИНА на 5 норвешки уметници. Куратор на изложбата е ÅSE LØVGREN.

Делата на оваа изложба изразуваат различни стратегии во однос на продукција, тема и избор на медиуми. Сепак сите дела во оваа изложба се во врска со митовите или нивното истражување.

Ова е во однос со очекувањата од уметникот и разликата помеѓу високата и ниската култура, и погледите за тоа како историјата и особено историјата на другиот е претставена.

Оттука, намерите за враќање на магијата и ирационалноста имаат улога во интерпретирањето на светот околу нас.

Некои од делата ја поврзуваат магијата со секојдневните теми и објекти, додека некои користат психоделичен јазик (вербален и визуелен).

Насловот НЕКА БИДЕ СВЕТЛИНА е од Генезата во христијанската Библија кога Господ му дал на светот светлина.

Низ сите досегашни теми, на светлото се гледало како есенцијално за животот и симбол на доброто.

Од друга страна темното го симболизира ѓаволот и деструктивното. Светлото и темното се извор на бројни размислувања и погледи кои се поврзани со делата на оваа изложба; светлото како знаење и прогрес на цивилизацијата, совршена иднина или спротивно од мрачна иднина.

Темнината е она што не може да се контролира, каде ирационалните соништа се креираат и вистината е скриена.

MARTE JOHNSLIEN работи на теми кои се однесуваат на колонизацијата на Африка.

Таа го истражува колонијалното наследство преку фотографирање и собирање материјал од местата кои ја интересираат со посебен фокус на комерцијалните пазари на Африка.

Таа престојувала една година во Замбија, а после тоа ја реализира книгата насловена како "Showgrounds".

Нејзиниот неодамнешен проект е продолжение на овој, базиран врз материјали кои ги собрала на нејзиното патување во Еритреја.

Johnslien работи аналитично, скоро како новинар, шетајќи низ архиви и барајќи историски документи, патувајќи низ местата за да ги истражи од прва рака.

VANNA BOWLES често ги наоѓа нејзините претстави во филмски сцени.

Таа прикажува сцени во моменти кога нешто се спрема да се случи, па површината на нејзините претстави има кршлива текстура на моментност која би можела да се скрши секој момент.

Под убаво и подробно нацртаната површина избива хорор и темнина.

Во "Позадински слики за новиот свет" MUNAN ØVRELID прикажува романтични претстави на небо. Претставите се симнати од интернет и монтирани така што заедно формираат видео.

Преку придружен материјал од епската музика од "Господарот на прстените" и описите на Aldous Huxley за халуцинаците предизвикани од мескалинот, тој гради очекување на состојба на спасување кое води кон утописката цел. Но видеото не ги задоволува нашите очекувања за спас или заклучок; тоа е постојано и продолжува во бесконечност како бескрајна потрага по подобар свет позади небото.

Mor & Jerry е заеднички проект во процес на MONICA WINTHER и KJERSTI VETTERSTAD.

Во проектот тие ја исмејуваат класичната улога на уметникот и поделбата на висока и ниска култура.

Хаосот и лудилото се постојана закана за проектот кога работат во експресионистички стил со денешните медиуми како видео, youtube и перформанс.

Куратор на изложбата е ÅSE LØVGREN. Таа магистрирала на Ликовната Академија во Берген, Норвешка и дипломирала Историја на уметност на истиот Универзитет.

Реализирала повеќе проекти во соработка со Karolin Tampere (група Rakett).

