

СВИДАР ГЕРТ ВЕ ИСКИ ТОКОНОМСКИ ЧАЛДЕИ СИ ЕННЕОДБРОД

CLAN MEDUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBER
pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
 AGENCIJA DOKUMENTACIJE
 NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
 PRESS PUBLISHING ENTERPRISE.

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
 Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-603-15330

Isečak iz lista
 Newspaper cutting

**ВЕЧЕР
 СКОПЈЕ**

12. JUNI 1979, 4963, 13

Тема изложбите експонати
 207 в залот
 Поклонарка за
 Народни институции
 Општи народни
 Административни
 Влаштодарски
 Административни
 Културни
 Општи и народни
 ве проклад најава

ИЗЛОЖБИ

Сликите на архитектите

(ЗА ИЗЛОЖБИТЕ НА ЉУБОМИР ЧАДИКОВСКИ, СЛОБОДАН
 ЖИВКОВСКИ И СИМОН УЗУНОВСКИ

Денеска на секого му е дозволено не само да ја сака уметноста, туку и активно да се занимава со неа, па дури во таа активност да ги надминува и професиите налиите уметници. Со сликарство со скулптура итн., се занимаваат архитекти, лекари, поштари, историчари на уметноста итн., итн. што е позитивна работа, особено ако се има предвид проникнувањето и ширењето на културата меѓу широките маси, и тоа е најдобар знак дека уметноста подел најкво му припаѓа секому. Тоа е веќе плод што секој може да го допре да го скине и да го вкуси. Ликовната уметност, како и другите уметности веќе не се области и духовни дејности за извесен број на привилегирани избраници како што било порано, и покрај тоа што токму во последни ве десетии забележливо е сè поголемо специјализирање на уметничките дисциплини.

Кај нас, во југословенски размери, најмногу од сите други професии покажуваат афинитет спрема ликовната уметност архитектите, што е и разбираливо, поради близоста на оваа професија до уметничкото творештво. Дури и најголемиот архитект на овој век Ла Корбизие, речиси професионално се занимаваше и со сликарство, во што постигнал успехи на кои би можеле да му завидуваат и познати уметници. Таков е случајот и со неколку југословенски архитекти, меѓу кои треба да се спомене секако Владимир Великовски, кој веќе десетина години живее како професионален сликар во Париз, здобивајќи се со реноме од пошироко значење.

И во Македонија архитектите не заостануваат во тој поглед, а само во последно време имаме можност да ги видиме сликите на тројца архитекти: Љубомир Чадиковски, Слободан Живковски и

Симон Узуновски. На тројцата им беше овозможено да се претстават пред скопската ликовна публика во просториите на Центарот за култура и информацији на Скопје. Првот излагаше самостојно и другите двајца ни се претставија со заедничка изложба.

Чадиковски имаше изложено многу слики, што зборува дека сериозно и се посветил на ликовната уметност, но од друга страна не увери за отсуство на поголем критериум, што би им дал на неговите слики посериозен изглед. Веднаш ни падна во очи дека Чадиковски слика на начин што силно не потсети на сликарската техника на Димитар Кондовски, се разбира, далеку од професионалната сигурност на нашиот истакнат сликар. Во сликите на Чадиковски можевме да најдеме интересни решенија, но во целина, тие отвореат зборуваат за една добра само укус на авторот, кој може да постигне поголеми успеси, ако својот трул го сведе на помал број слики, относно ако се сконцентрира врз реализација на три-четири дела, во кои ќе ги внесе сите свои

искуства и афинитети. Вака, него виот труд остана расфрлан во стотина парчиња, стотина слики, што е поголем број и за автори со полу вековен сликарски стаж.

Слободан Живковски и Симон Узуновски се разликуваат од „иконопиството“ на нивниот колега архитект, и повеќе ги интересира современиот начин на сликарско дејствување, приближувајќи се до апстрактното или асоцијативното сликарство, со известни акценти од нивната потесна професија, архитектурата. Дајцата покажуваат доволна уплатеност во врска со проблемите на современите сликарски тенденции, а исто така се обидуваат да билат привлечни и во техничка смисла, па само при добро разгледување на нивните слики може еден добар познавач да забележи дека тоа се делат на аматери, а не на сликари со завршено школување. По некои партии во нивните слики зајдуваат внимание и отвораат можност за разговор околу нивната вредност што значи дека нивниот сликарски труд не само што не бил залуден, туку и корисен за нашето сликарство, што најдозволува да се налеваме дека во итнина тие ќе не изненадат можеби со нови остварувања.

Паскал Гилевски