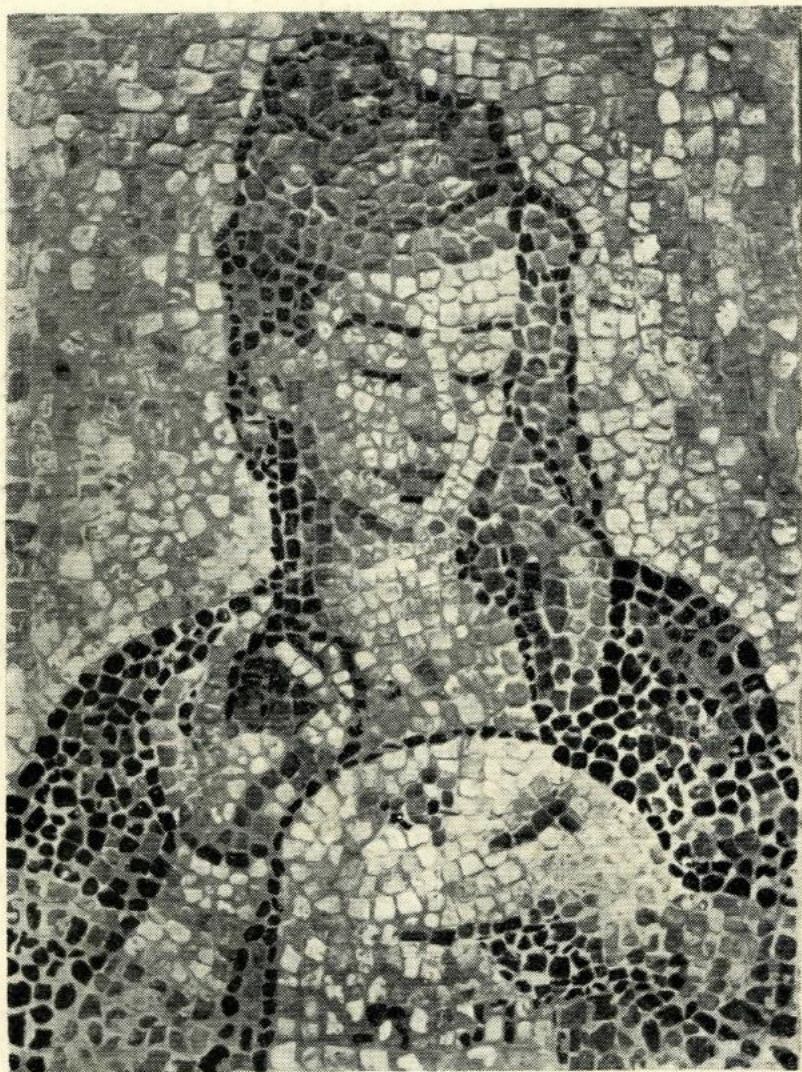


ЛАЗАР ЛИЧЕНОСКИ



ПОД ПОКРОВИТЕЛСТВО НА ДРУШТВОТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА
РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА
од 9 - 23 мај 1954 год.

Лазар Личеноски

Меѓу првите пионери на младата македонска современа уметност личноста на Лазар Личеноски зазема посебно место. Роден во средина каде што живописот со столетија претставувал значајна гранка на уметничката дејност, воспитуван во Уметничката школа во Белград, која изгради цела редица познати југословенски уметници, Лазар Личеноски, после завршениот академски течај во белградската Уметничка школа и двегодишните студии во Париз, во 1929 година со својата прва самостојна изложба во Белград и го привлеке вниманието на југословенската јавност. Неговата неуморна активност на ликовното поле, од првите негови чекори до денес, можеме да ја следиме, за периодот пред војната, на изложбите на групата „Облик“ и есените и пролетни изложби во Белград, на неговите 10 самостојни изложби во: Белград, Скопје, Загреб и Нови Сад, како и на неговите настапи во повеќе главни градови во Европа (Париз, Лондон, Рим, Ливерпул, Манчестер, Прага, Софија, Бугурешт, Солун и др.), а од ослободувањето навамо, на сите колективни изложби на македонските уметници во Скопје и Белград, како и на сите општи југословенски изложби.

Патот што го изменил Л. Личеноски до своето оформување како уметник се одбележуваше уште во неговите први творби. Склон да ги студира сите значајни творби од минатите векови, како и од современата Париска уметност и по тој пат да се изградува како уметник, тој, и покрај извесни влијанија на Париската школа, од почетокот на своето творештво до денес си останува уметник-сликар на Македонија, кој најсилно го почувствувал богатиот колорит на македонскиот пејзаж и карактерот на Македонецот, и кој истите ги предава не со тенденција за потенцирање на фолклорни елементи, нити живописности што би го задоволувале вкусот на неосведомените во ликовното творештво, туку со настојување преку една синтеза на битните елементи на проблемот што го об-

работува, да го изрази најбитното, најкарактерното, она што кај уметник со јасна концепција, претставува цел во неговото творештво.

Меѓу пејзажите на Л. Личеноски има голем број што се, како што рече Јован Бијелиќ при отворањето на неговата прва изложба во Белград „чиста песна на неговиот темпераментен и богат сликарски талент“ и со право критиката уште 1929 год. истакна, дека тешко би можел да се одбележи уште еден југословенски сликар „за кого бојата би била така интезивно, така страстно и чулно доживување како за него“.

Л. Личеноски со целото свое творештво е поврзан со својата земја, со Македонија и овој факт на неговото дело му дава специфична физиономија. За реализирање на една уметничка концепција со вакви настојувања, во условите под кои твореше Л. Личеноски во периодот преди војната, кога влијанијата на Париската школа беа толку силни што само изразито талентирани уметници можеа правилно да ги оценат и користат, беа потребни силни напори и доследна устојчивост. И Л. Личеноски успеа да ги реализира своите настојувања.

Неговото дело гледано во целина, со исклучок на некои слики кои како што се случува и кај повеќе познати уметници, по однос на квалитетот излегуваат надвор од високо квалитетната рамка на неговите многубројни творби, претставува резултат на долготрајна и неуморна работа на уметник што е надарен со остро око за забележување и богатата скала на тонови за уметничко интерпретирање на проблематиката што ја обработува.

Творештвото на Л. Личеноски има повеќе етапи. Некои од нив се истакнуваат како доминантни и ги засенуваат другите. Но нема ни еден период во уметничката дејност на Л. Личеноски што не е одбележан со дела достоини да влезат во секоја уметничка галерија не само во нашата земја туку и во странство. Неговата музикална боја која по својата звучност како да има некакво сродство со нашите фрески, со која ги предава своите мисли и чувства, тоа го заслужува.

Д. КОЦО

КАТАЛОГ

1. Композиција I
2. " II (III варијанта)
3. " III
4. Контемплација
5. " — мозаик
6. Акт-студија
7. " "
8. Амам I
9. " II
10. Во бања
11. После бањање I
12. " " II
13. Везачка — мозаик
14. Климент Охридски — мозаик
15. Поп Богомил — мозаик
16. Летница — мозаик
17. Скица за мозаик 1 x 10
18. Посета во мојот ателие (Шербан, Лучев, Хутер и Г. Поповиќ)
19. Пеливани
20. Селски нотабилитети на гозба (1939)
21. Од циклусот „културтрегери“ I
22. " " II
23. Од циклусот „мајстори“ I
24. " " II
25. Бачило на Бистра I
26. " " " II
27. Во кујна
28. Биволици на Лепенец
29. Минерска бригада
30. Разбој
31. Во двор
32. Чочеци
33. Замесување
34. Човек продава петел (I варијанта)
35. Жена продава петел

36. Девојка од Галичник со цвеќе
37. Девојка од Галичник I
38. " " " II
39. Жена од Галичник I
40. " " " II
41. Картон за мозаик — детал
42. Портрет на художникот Марсел Леноар
43. " " " Тревелијан
44. " " " Пјер Крижаниќ
45. " " " Душан Кокотовиќ
46. " " " Вилим Свечњак
47. " " " Отон Глиха
48. " " " Станоје Јовановиќ
49. " " " скулптурот Димо Тодоровски
50. " " " Иво Мирковиќ
51. " " " Августа Коцо
52. " " " Гинка Анастасова
53. " " " Гојко Секуловски
54. " " " поетот Раде Драинац
55. " " " Ацо Шопов
56. " " " Венко Марковски
57. " " " художницата Роберта Бирбриц-Бел
58. " " " Агнеса Лам
59. " " " Даница Антиќ
- 60—64. " " жена-ми
- 65—66. Последниот зограф Димитрија Андонов I, II
67. Зографот Јаков Фрчкоски
68. Даскалот Павле Аџиески
69. " Јован Поповиќ
- 70—73. Автопортрет (1930, 1937, 1947 и 1953)
- 74—79. Портрет-студија
80. Ана Липша-Тофовиќ во улогата Орфеј
81. Сестра ми Стојана
82. Поп Спиرو Личеноски
83. Стрико Тане
84. Нина
85. Циганката Мазија
86. " " Чаиде
- 87—89. Галичник I, II, III
90. Мостот на Брегалница
91. Маврови ханови
92. По долината на реката Радика

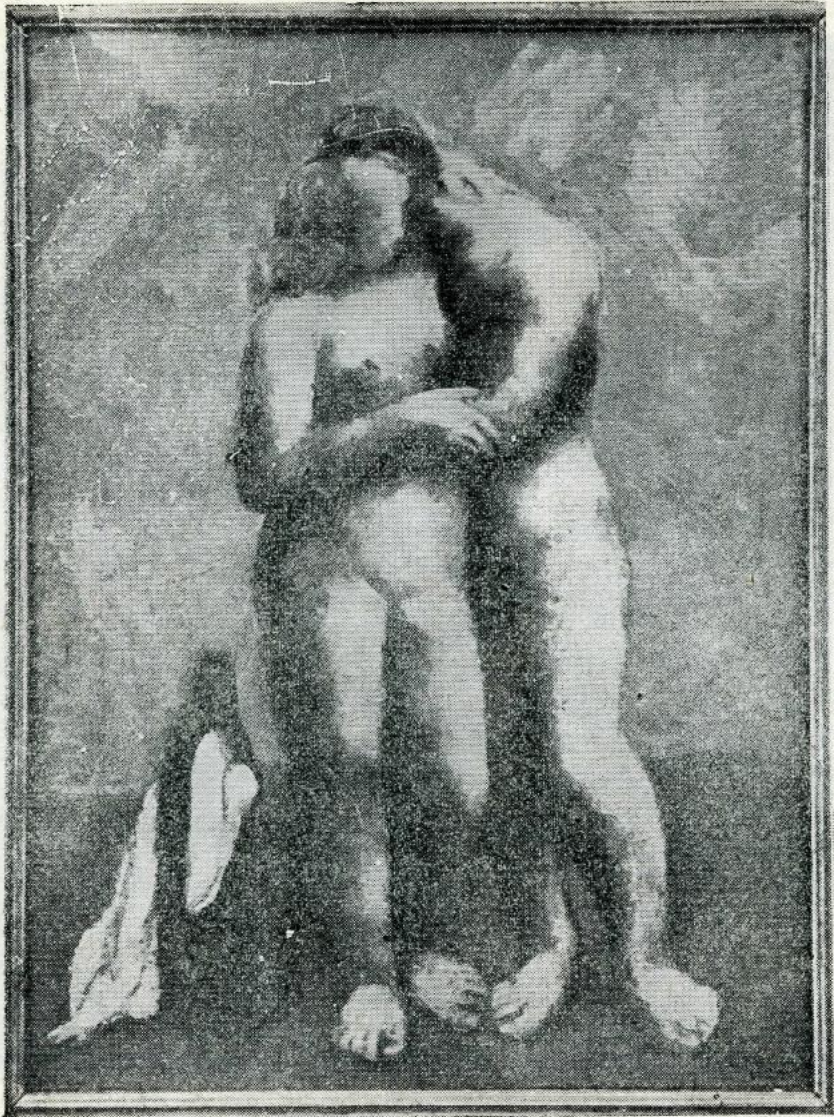
- 1953-54 (?)
93. Мотив од Прилеп
 94. " " Велес
 95. " " Кочани
 - 96—97. Острово Видо (Крф) I, II
 98. Мотив од Елбасан
 - 99—108. Старо Скопје
 - 109—113. Вардарски мотиви
 - 114—124. Мотиви од Охрид
 - 125—129. " " Тетово
 - 130—131. " " Крушево
 132. Село Трпезица (Охридско)
 - 133—136. Село Радожда (Муришки) — Охридско
 - 137—141. Село Оризари — Скопско
 - 142—151. Мотиви од с. Бутелъ (Скопско)
 152. Мотив од Стоби
 - 153—157. Мотиви од Сарај
 - 158—159. " " Крива Паланка — Кратовско
 - 160—164. " " с. Пештани
 - 165—169. " " Лепенец
 - 170—179. Есенски варијации во скопскиот парк
 180. Поглед од мојот ателие во Белград
 181. " " " " " Галичник
 - 182—191. Афион
 - 192—196. Врби
 197. Мртва природа — зеленчуци
 - 198—207. Мртва природа — риби
 - 208—212. " " калинки
 213. Кактус
 214. Кринови
 - 215—227 Цвеке
 228. Диви патки



Композиција



Девојка од Конго



Композиција



Момче

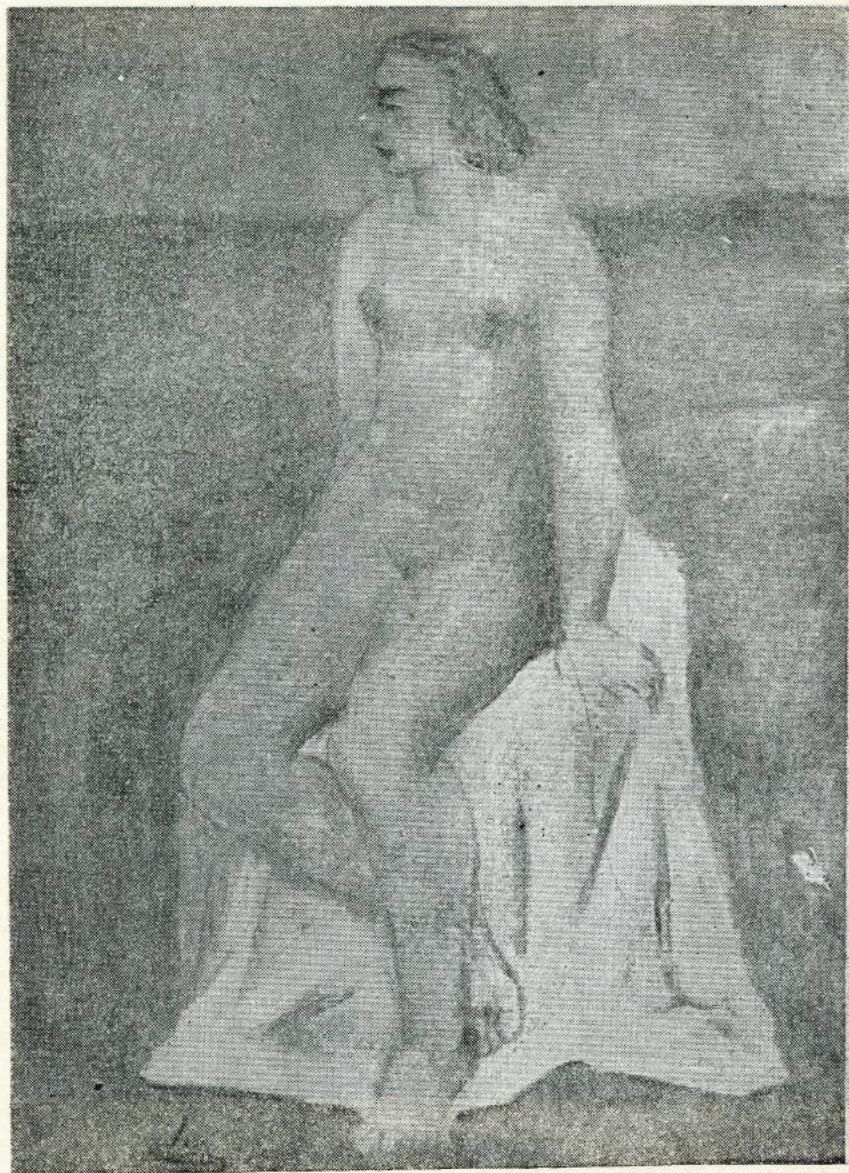


После капење

© 1988 by [illegible]



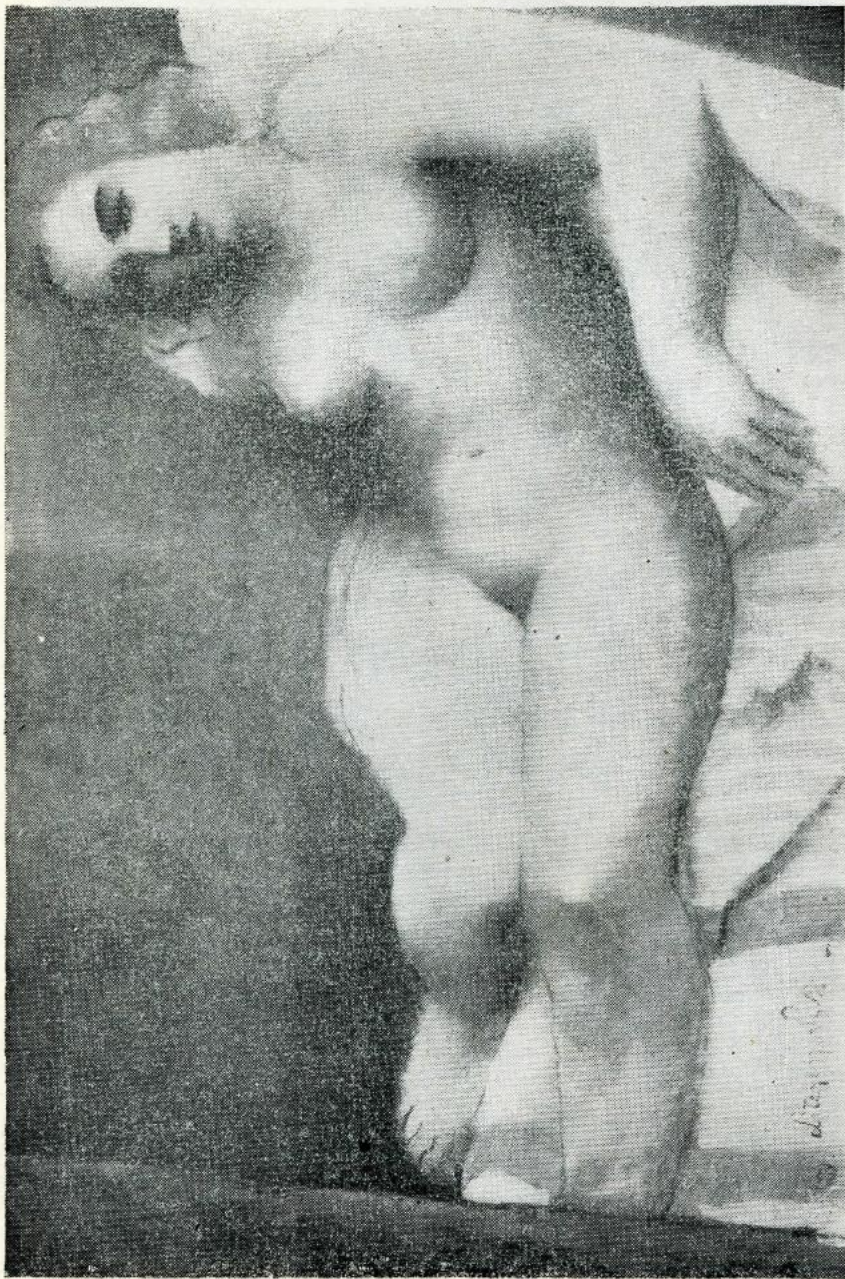
После капење



После капење



Πορτραίτ



A R T

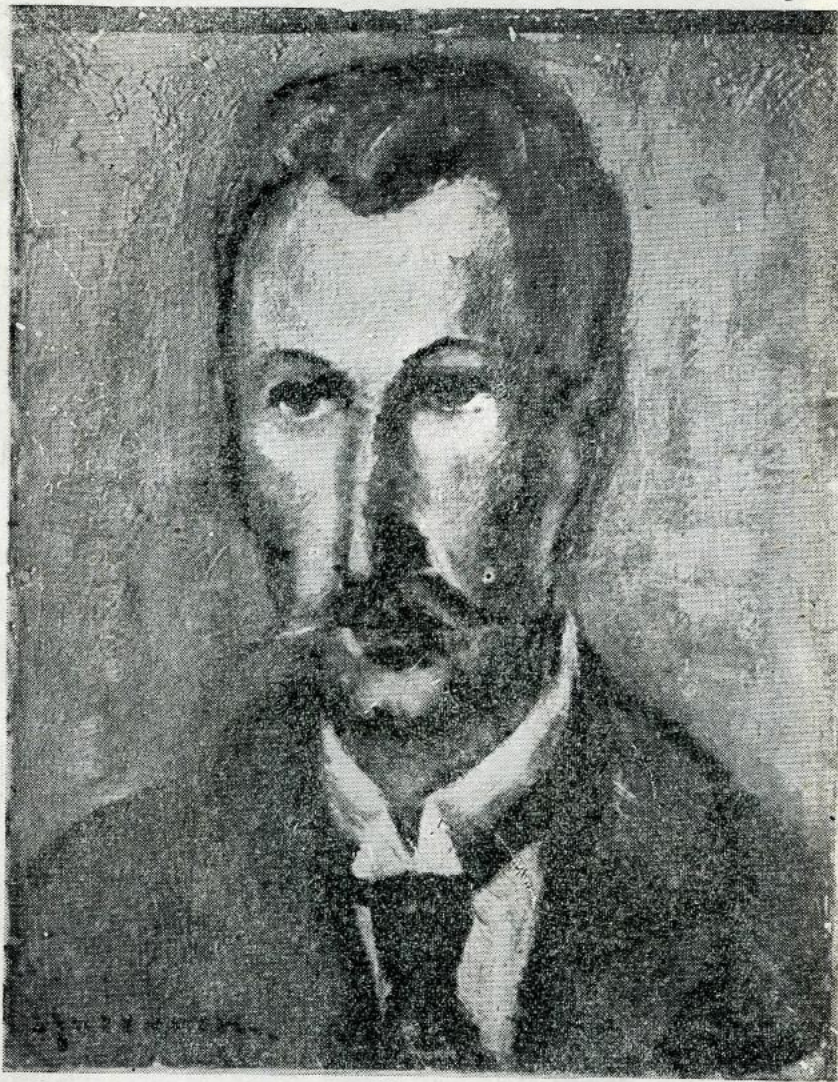
Robert



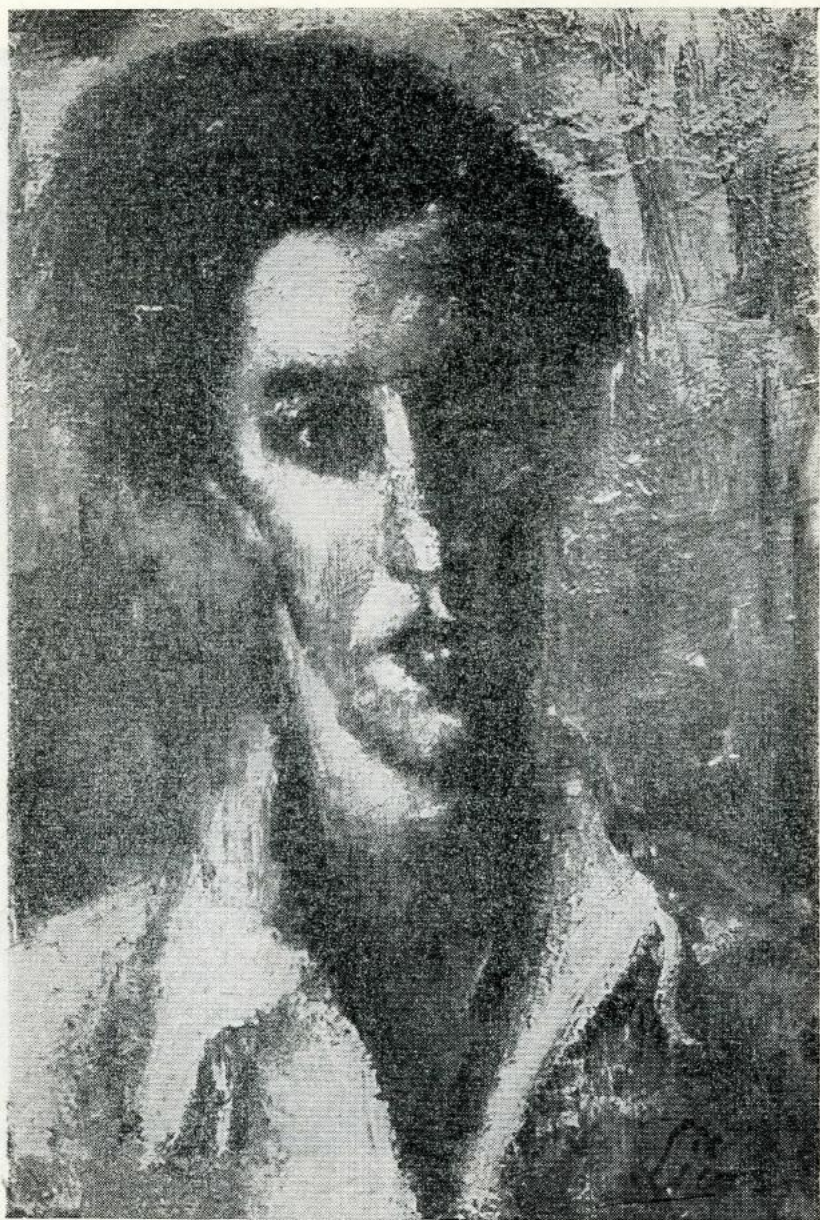
Композиција

КОМПОЗИЦИЈА

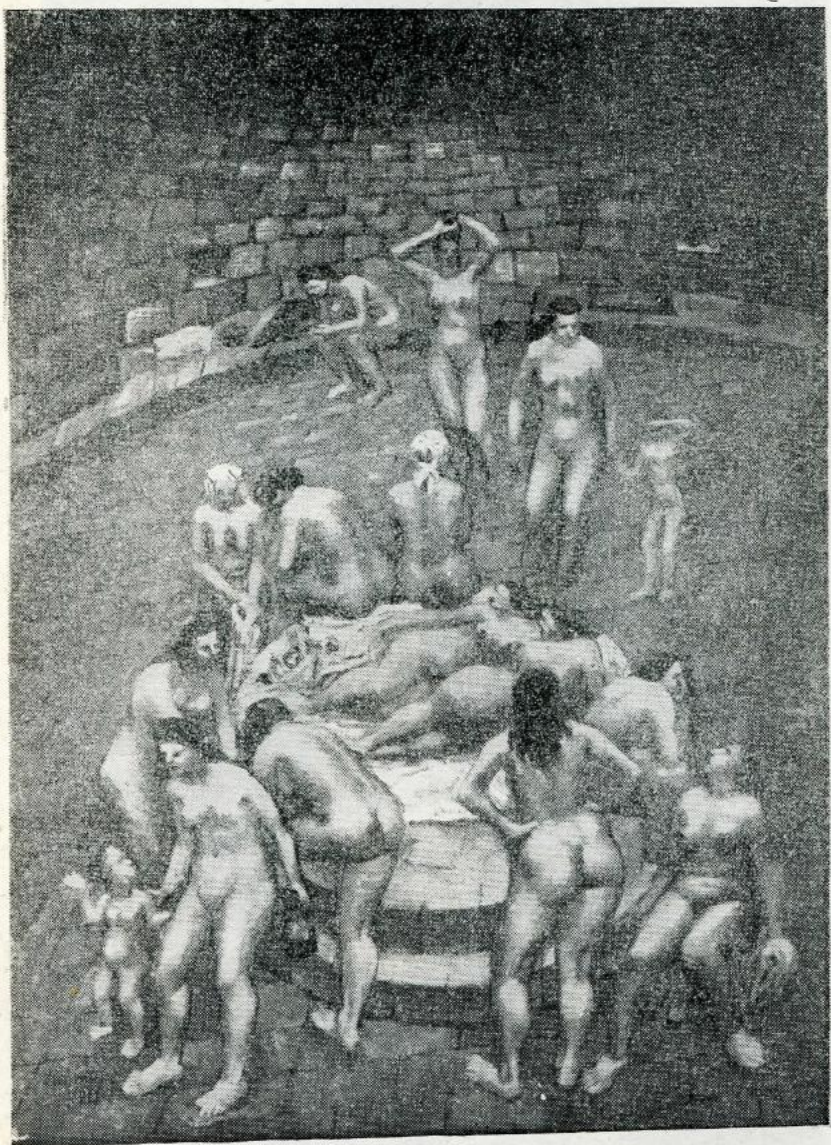




Учителот Ј. П.



Портрет на худож. Тревелијан



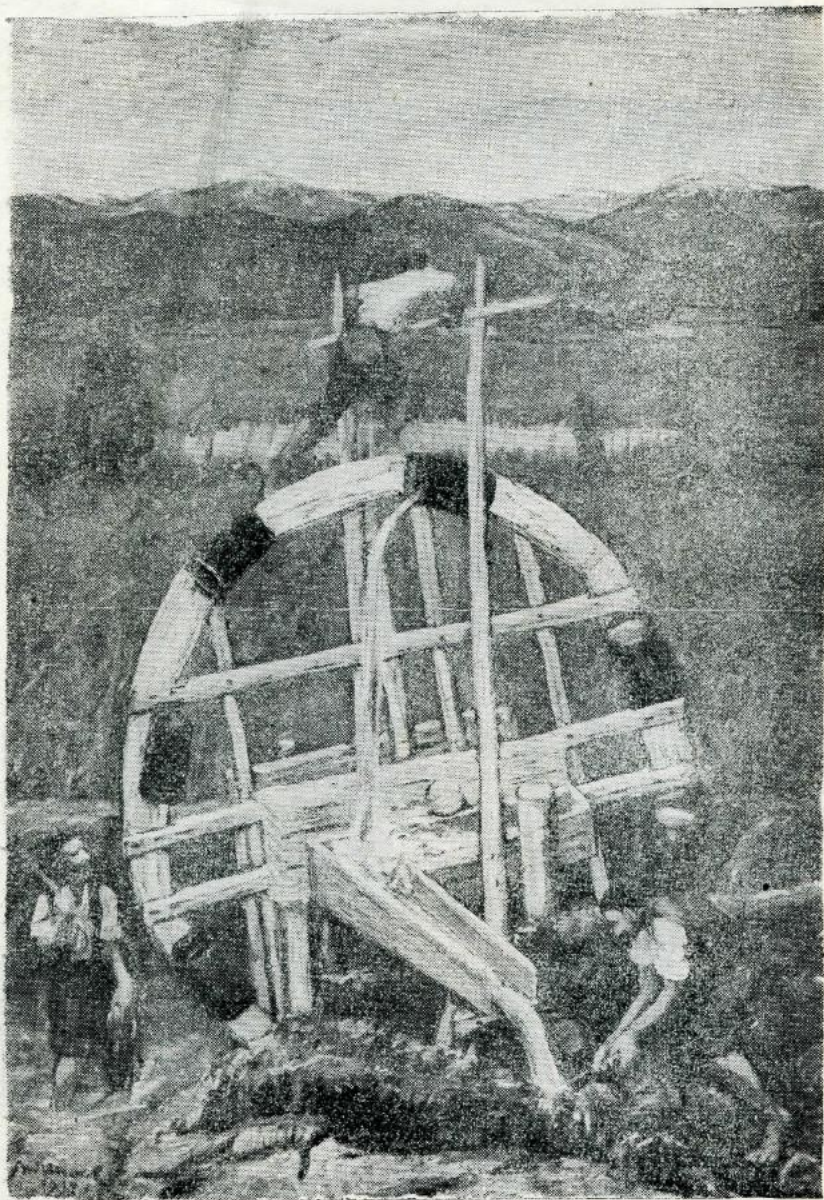
АМАМ (I варијанта)



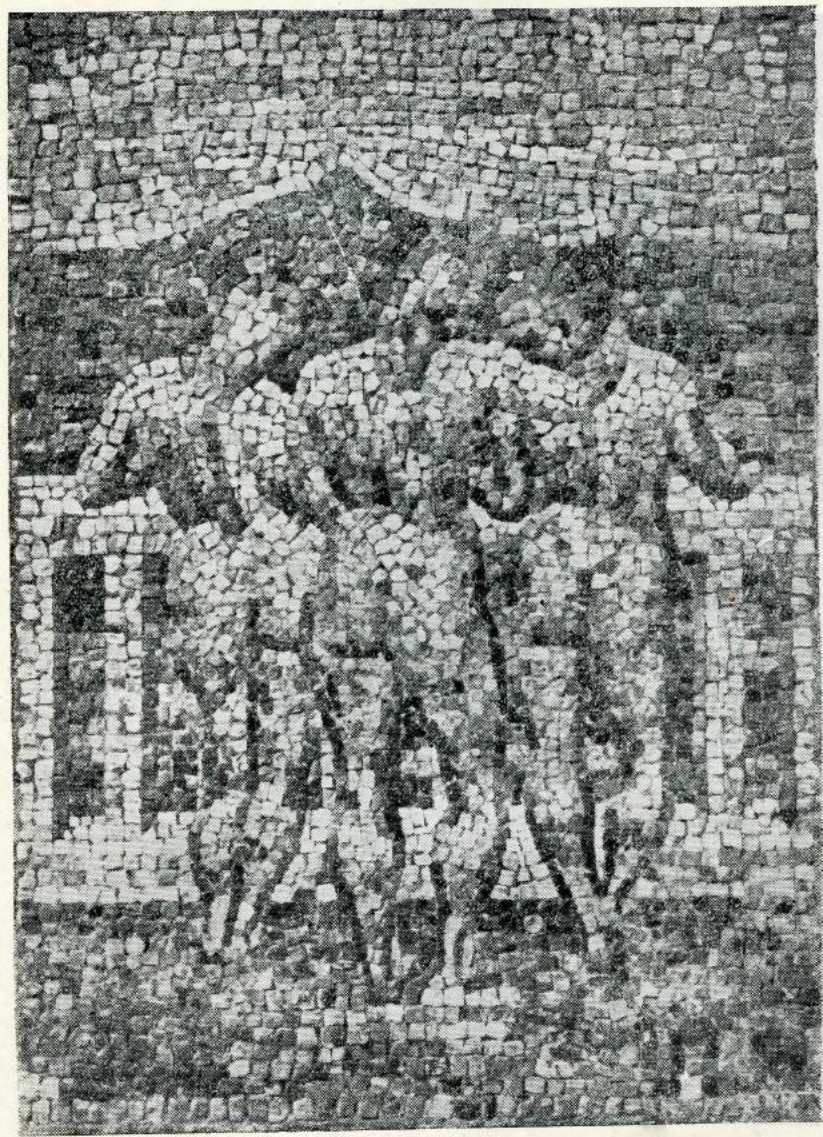
Портрет



Гимназискиња



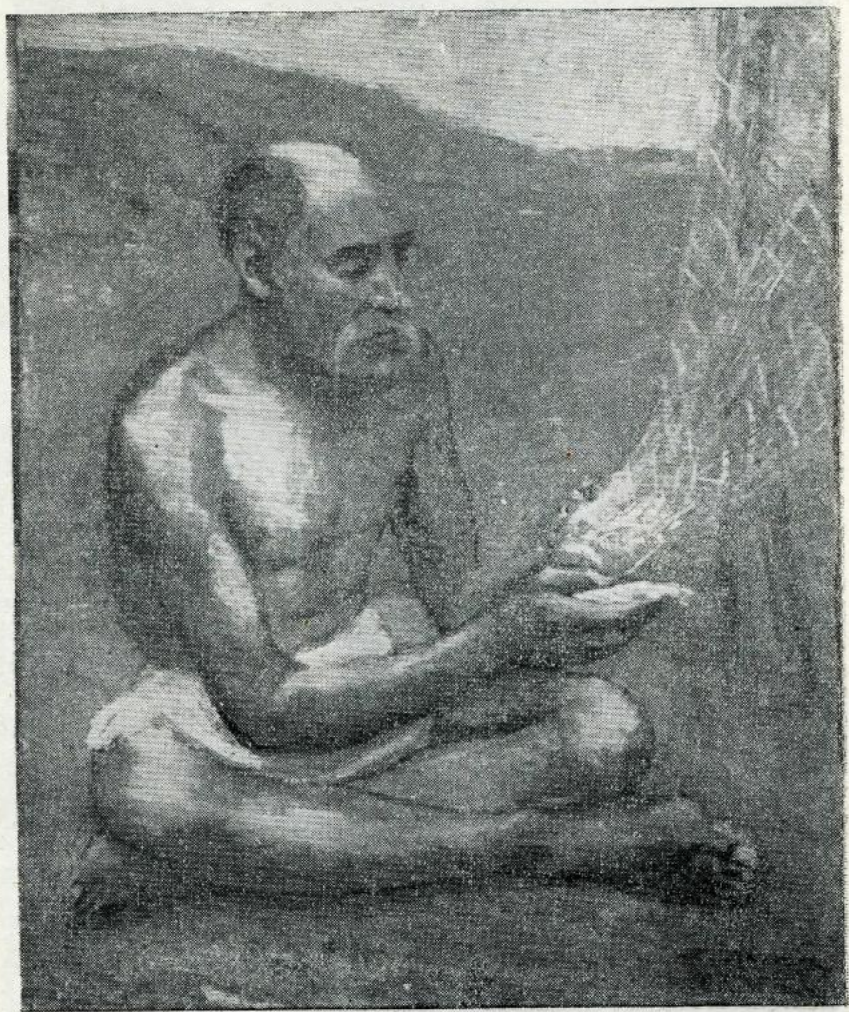
Долап



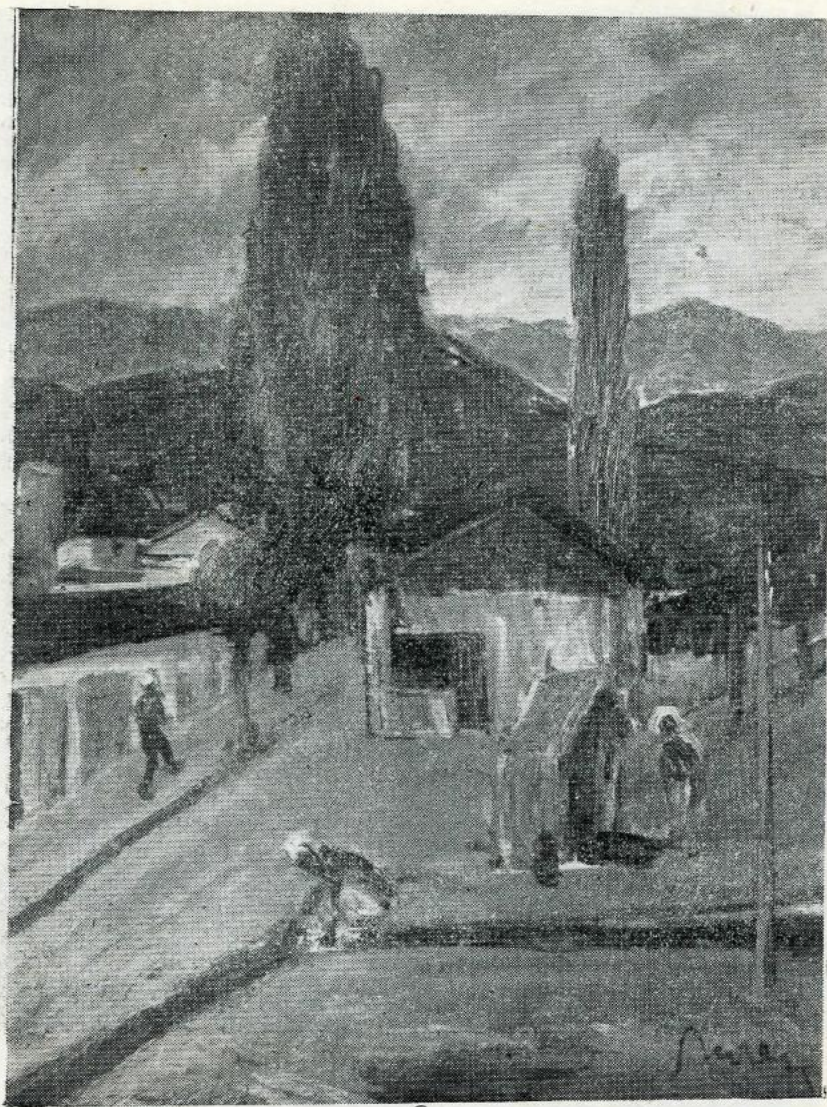
Контемплација – мозаик



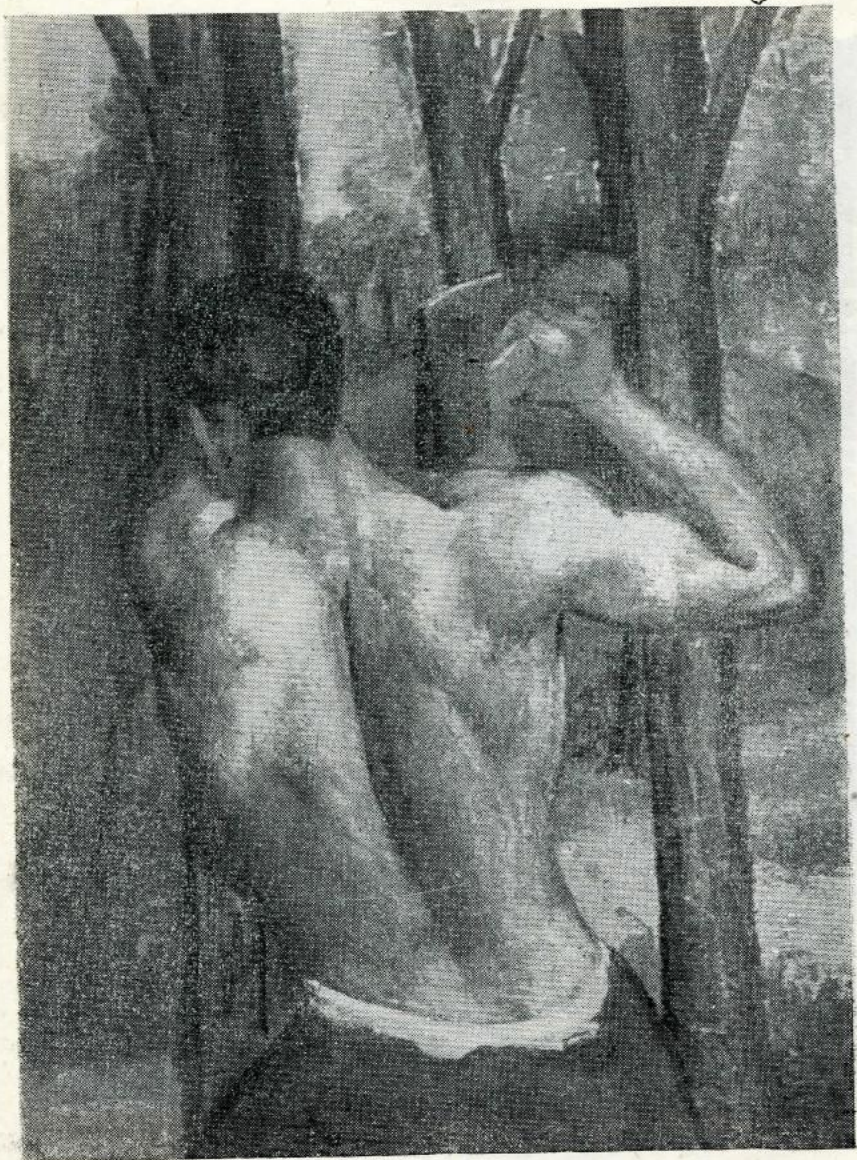
Човек продава петел



Охридски рибар



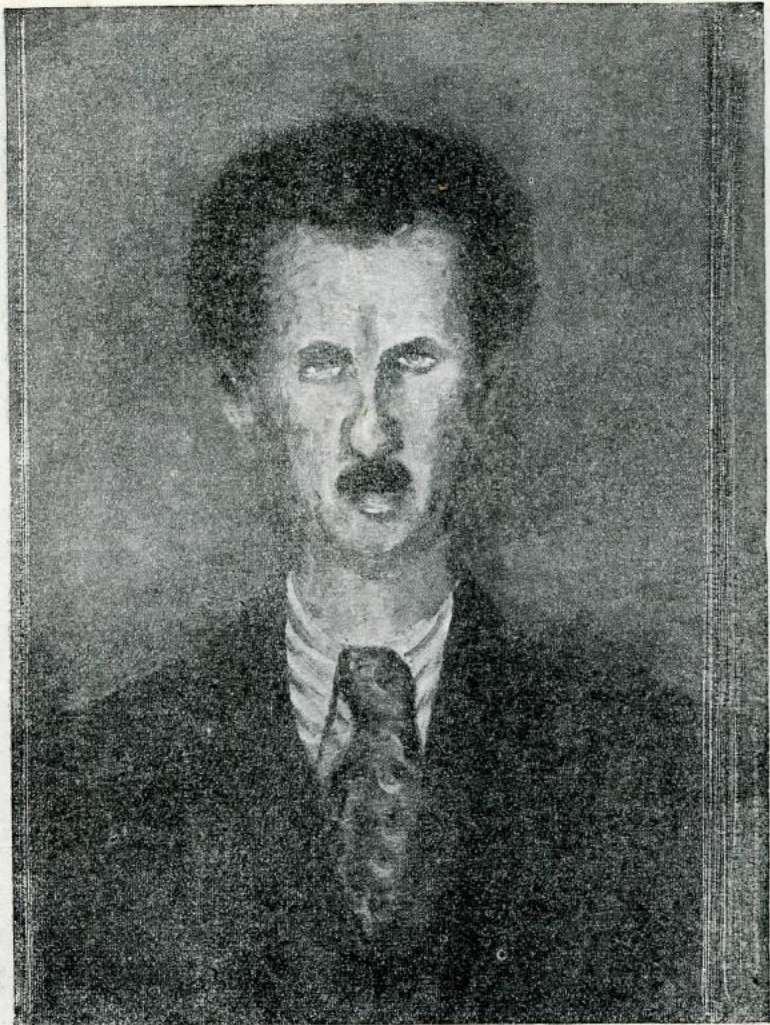
Пејсаж



Дрвар



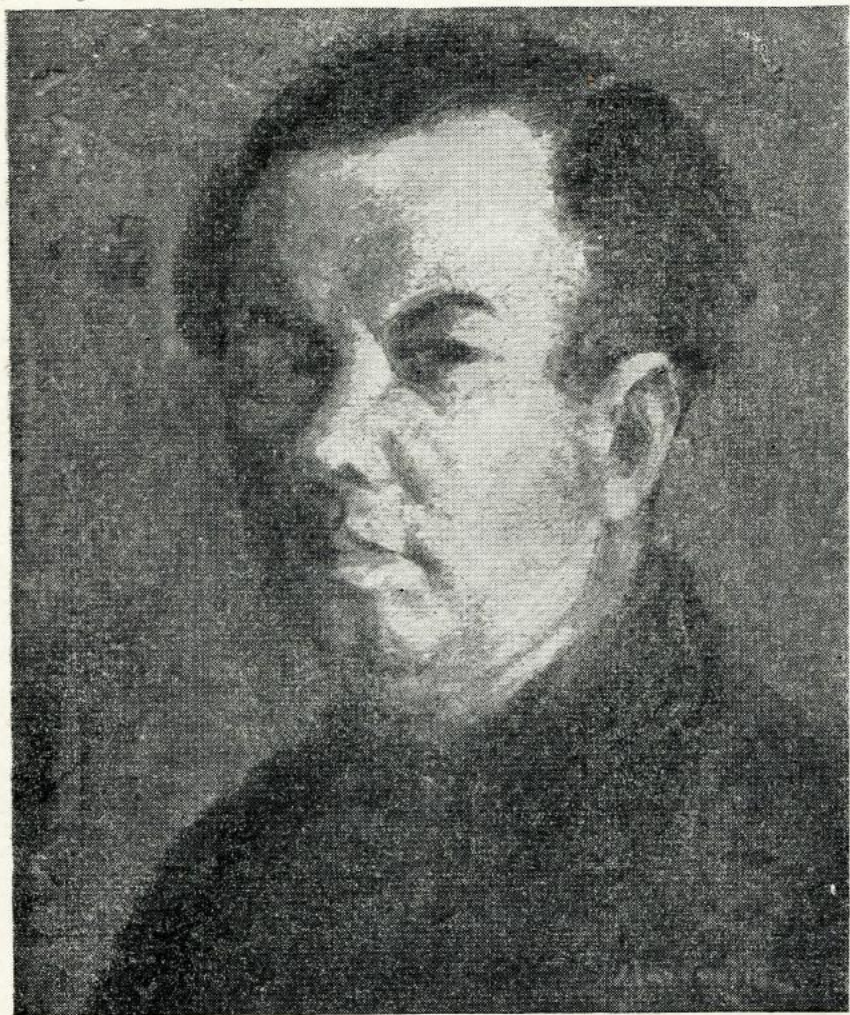
Климент Охридски – мозаик



Портрет на проф. др. М. Ј.



Од циклусот мајстори



Автопортрет

