

ДИМИТАР ХРИСТОВ

Димитар Христов живее во своето ателје, мало собче во куќата на неговите родители Оваа изложба го бележи неговото творештво од последните две години...

Делата на Димитар Христов, иако сугестивни, тивки по својот тон, представуваат револуционерен приод кон ликовната уметност во Македонското Современо сликарство.

Неговите дела се ослободени од дневната политика и се почестиот приод кон апстракцијата на декоративен, плиток и незрел начин, третирањето на иконата како патиниран сувенир, пасивноста, отсуството на ликова критика, и тотално неиспитаните одлуки кон ликовниот израз, ова се одлики кои за жал се се почесто застапени во делата на голем број на современи македонски сликари поради добро познатиот компромис наречен: егзистенција.

Делата на Димитар се плаќање на очите во контекст на тоа што се случува на локалната ликовна сцена. Неговите дела се како потсетување и стремеж кон една искреност што може да се најде во делата на Димитар Аврамовски Пандилов, Лазар Лиценоски и Никола Мартиновски и начин на работа кој за жал е веќе долго напуштен од нашите сликари.

Димитар ни го прикажува светот со кој е опкружен преку интимни моменти откриени низ светлина. Неговиот пристап кон одбирање на темата претставува навраќање кон природата и конкретниот свет со кој тој е опкружен, а тоа се неговото ателје, група на предмети кои тој ги поседува и блиските пријатели. Светот кој ни е прикажан е конкретниот свет во животот на Димитар.

Посебноста на тоналитетот и колоритот во поновите дела како да ја сугерираат атмосферата и воздухот во одбраните мотиви. Во делата каде што работи со природна светлина, тој е принуден да работи само во одреден временски период за да може искрено да ја долови светлината и атмосферата на тој момент. Значи делото не е идеја како треба еден предмет да изгледа, туку делото е лик на предметот кој Димитар со месеци го посматрал. Ете таа специфичност и конкретност се од возбудувачки карактер во неговите дела, на некој начин човек може да се најде самиот себе во светот прикажан во делата. Димитар не пропагира некаква идеологија, делата се едноставни погледи низ очите на уметникот. Приодот и начинот на сликање е без некакво наметнување или очекување околу тоа како треба делото да изгледа, тој не се наметнува врз својот субјект, туку делата претставуваат визуелна документација на процес на набљудување, тие се доказ за изминатото време пред субјектот. Дистанцирањето од наметнување на очекуван изглед на субјектот ни дава простор самите да можеме да го окупираме прикажаниот простор.

Неговата искреност при изборот на субјект има чувство на „најденост“ и тоа ја бележи специфичноста на неколку од поновите дела како (НА МАСА, ЧЕРГИ, РИНГЛА ... )

Таа одлика на откривање или наоѓање на субјектот влијае на начинот на кој е прикажана композицијата, а тоа е отсуство на фокус врз еден одреден момент. Димитар се оддалечува од груби потези при начинот на прикажување на формата, потезите се искрени и со цел да ја оформат формата на субјектот. Во неговите дела нема вештачки патини, шминкање или декорирање на ликот или површината.

Начинот на кој Димитар ни го претставува светот е искрен и конкретен.

Иванчо Талевски



ДИМИТАР ХРИСТОВ

ВЕСНА  
масло на платно  
100 x 100  
2010

VESNA  
OIL ON CANVAS  
100 x 100  
2010



**ВЕСНА**  
масло на платно  
100 x 100  
2010

**VESNA**  
OIL ON CANVAS  
100 x 100  
2010



RINGLA  
maslo na platno  
58 h 45  
2010

THE STOVE  
oil on canvas  
58 x 45  
2010



**АВТОПОРТРЕТ**  
**МОЛИВ**  
**37 x 46**  
**2010**

**SELF PORTRAIT**  
**PENCIL ON PAPER**  
**37 x 46**  
**2010**



**НА МАСА**  
масло на платно  
80 x 100  
2009

**ON THE TABLE**  
OIL ON CANVAS  
80 x 100  
2009



**ПОД МАСА**  
**МОЛИВ**  
**36 x 50**  
**2009**

**UNDER THE TABLE**  
**PENCIL ON PAPER**  
**36 x 50**  
**2009**





**ЧЕРГИ**  
масло на платно  
40 x 40  
2009

**RUGS**  
OIL ON CANVAS  
40 x 40  
2009



**КИРЕ**  
**масло на платно**  
**55 x 55**  
**2009**

**KIRE**  
**OIL ON CANVAS**  
**55 x 55**  
**2009**



**БЕЗ НАСЛОВ**  
**масло на платно**  
**41 x 58**  
**2008**

**NO NAME**  
**OIL ON CANVAS**  
**41 x 58**  
**2008**



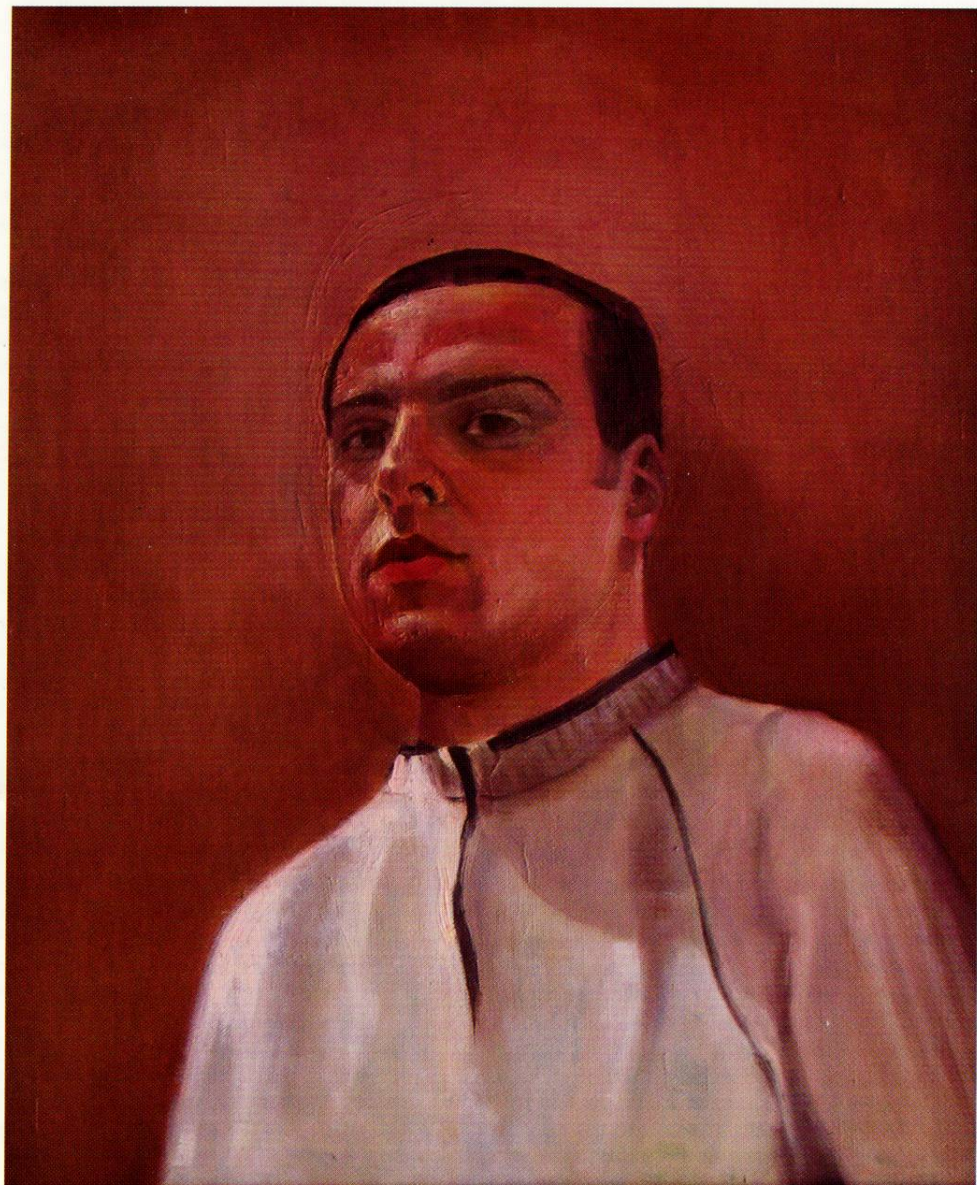
**ПРОВЕТРУВАЊЕ**  
масло на платно  
100 x 80  
2008

**AIRING OUT**  
OIL ON CANVAS  
100 x 80  
2008



**АВТОПОРТРЕТ**  
масло на платно  
50 x 70  
2008

**SELF PORTRAIT**  
OIL ON CANVAS  
50 x 70  
2008



AVTOPORTRET 2004  
maslo na platno  
56 h 46  
2004

SELFPORTRAIT 2004  
oil on canvas  
56 x 46  
2004

DIMITAR HRISTOV LIVES AND WORKS IN HIS STUDIO, A SMALL ROOM IN THE HOUSE OF HIS PARENTS IN BITOLA. THIS EXHIBITION HIGHLIGHTS PAINTINGS AND DRAWINGS FROM THE PAST TWO YEARS.

HIS WORKS HAVE SUGGESTIVE AND INTIMATE QUALITY, AND REPRESENT SOMETHING REVOLUTIONARY IN THE APPROACH OF ART MAKING IN THE MACEDONIAN CONTEMPORARY SCENE.

THE WORK IS FREED OF EVERY DAY POLITICS AND A NUMBER OF CATEGORIES OF APPROACHES IN THE ART PRACTICE BY MANY MACEDONIAN ARTISTS OF TODAY, SUCH AS: THE SHALLOW AND DECORATIVE APPROACH TOWARDS ABSTRACTION, ANTIQUING ICONS AND REPRESENTING THEM AS SOUVENIRS, DEPICTING "NATIONAL" MOTIVES WITHOUT ANY RESEARCH OR PURPOSE, FILLED WITH PASSIVE ATTITUDE AND LACK OF ART CRITICISM, ALL OF THIS IS A COMPROMISE FOR MAKING A BETTER AND MORE COMFORTABLE LIFE BY THE MAJORITY OF ARTISTS IN THE REPUBLIC OF MACEDONIA.

HIS WORKS ARE SOMETHING REFRESHING IN THE CONTEXT TO WHAT IS HAPPENING IN THE LOCAL ART SCENE. HIS NEWER PIECES PRESENT REVISITING AND LOOKING TOWARDS A TYPE OF HONESTY THAT CAN BE FELT IN THE WORKS OF DIMITAR AVRAMOVSKI PANDILOV, LAZAR LICENOSKI AND NIKOLA MARTINOVSKI, ARTISTS WHOSE APPROACH OF ART MAKING HAS NO PRESENCE OR TRACES LEFT IN THE WAY OF THINKING IN TODAY'S ARTISTS IN MACEDONIA. DIMITAR PRESENTS US WITH GLIMPSES OF THE WORLD HE IS SURROUNDED WITH THROUGH INTIMATE MOMENTS DISCOVERED THROUGH LIGHT. HIS APPROACH TOWARDS CHOOSING THE SUBJECTS REPRESENTS A RETURN TO THE NATURAL AND CONCRETE WORLD BY WHICH HE IS SURROUNDED, HIMSELF AND HIS STUDIO, NUMBER OF OBJECTS THAT BELONG TO HIM AND HIS CLOSE FRIENDS.

HIS NEWER WORKS CAPTURE THE LIGHT AND SUGGEST ATMOSPHERE AND AIR THROUGH COLOR AND TONALITY. IN THE MOTIFS HE CHOOSES TO WORK WITH THERE IS A SENSE OF HONESTY AND SENSE OF THE MOMENT BEING "FOUND". THIS INFLUENCES THE WAY THE COMPOSITION WORKS IN HIS WORKS. THERE IS NO PARTICULAR FOCUS ON A GIVEN SUBJECT.

WITH THE PIECES IN WHICH HE WORKS WITH NATURAL LIGHT HE IS FORCED TO PAINT ONLY IN THE SAME TIME FRAME OF THE DAY AND ALSO DEPENDING ON THE WEATHER, WHETHER IT IS SUNNY OR CLOUDY, IN ORDER TO CAPTURE THE LIGHT AND ATMOSPHERE IN THE MOMENT HE CHOOSES. HE IS NOT INTERESTED IN THE IDEA OF HOW THE OBJECTS CAN OR COULD LOOK, HE IS MORE INTERESTED IN THE ACTUAL LOOK OF THE OBJECT IN THE GIVEN MOMENT THAT DIMITAR OBSERVES FOR DAYS AND MONTHS. HIS APPROACH OF REPRESENTING THE SURROUNDING WORLD IN HIS WORKS IS WITHOUT SOME KIND OF EXPECTATION OR IDEOLOGY OF APPROACH OF HOW A SUBJECT SHOULD LOOK, HE DISTANCES HIMSELF FROM THE SUBJECT DOES NOT PROJECT HIMSELF IN THE SUBJECT. THEY BECOME A RESIDUE OF A PROCESS OF DOCUMENTING OF WHAT HAS BEEN OBSERVED, THEY PRESENT US WITH THE TIME PASSED IN FRONT OF THE SUBJECT.

THE VISION OF DIMITAR OF HIS WORLD IS HONEST AND CONCRETE.

IVANCHO TALEVSKI

DIMITAR HRISTOV LIVES AND WORKS IN HIS STUDIO, A SMALL ROOM IN THE HOUSE OF HIS PARENTS IN BITOLA. THIS EXHIBITION HIGHLIGHTS PAINTINGS AND DRAWINGS FROM THE PAST TWO YEARS.

HIS WORK HAVE SUGGESTIVE AND INTIMATE QUILT, AND REPRESENT SOMETHING REVOLUTIONARY IN THE APPROACH OF ART MAKING IN THE MACEDONIAN CONTEMPORARY SCENE.

THE WORK IS FREED OF EVERY DAY POLITICS AND A NUMBER OF CATEGORIES OF APPROACHES IN THE ART PRACTICE BY MANY MACEDONIAN ARTIST OF TODAY, SUCH AS: THE SHALLOW AND DECORATIVE APPROACH TOWARDS ABSTRACTION, ANTIQUING ICONS AND REPRESENTING THEM AS SOUVENIRS, DEPICTING "NATIONAL" MOTIVES WITH OUT ANY RESEARCH OR PURPOSE, FILLED WITH PASSIVE ATTITUDE AND LACK OF ART CRITICISM, ALL OF THIS IS A COMPROMISE FOR MAKING A BETTER AND MORE COMFORTABLE LIFE BY THE MAJORITY OF ARTIST IN THE REPUBLIC OF MACEDONIA.

HIS WORKS ARE SOMETHING REFRESHING IN THE CONTEXT TO WHAT IS HAPPENING IN THE LOCAL ART SCENE. HIS NEWER PIECES PRESENT REVISITING AND LOOKING TOWARDS A TYPE OF HONESTY THAT CAN BE FELT IN THE WORKS OF DIMITAR AVRAMOVSKI PANDILOV, LAZAR LICENOSKI AND NIKOLA MARTINOVSKI, ARTIST WHOSE APPROACH OF ART MAKING HAS NO PRESENCE OR TRACES LEFT IN THE WAY OF THINKING IN TODAYS ARTIST IN MACEDONIA. DIMITAR PRESENTS US WITH GLIMPSES OF THE WORLD HE IS SURROUNDED WITH THROUGH INTIMATE MOMENTS DISCOVERED THROUGH LIGHT. HIS APPROACH TOWARDS CHOOSING THE SUBJECTS REPRESENTS A RETURN TO THE NATURAL AND CONCRETE WORLD BY WHICH HE IS SURROUNDED, HIMSELF AND HIS STUDIO, NUMBER OF OBJECTS THAT BELONG TO HIM AND HIS CLOSE FRIENDS.

HIS NEWER WORKS CAPTURE THE LIGHT AND SUGGEST ATMOSPHERE AND AIR THROUGH COLOR AND TONALITY. IN THE MOTIFS HE CHOOSES TO WORK WITH THERE IS A SENSE OF HONESTY AND SENSE OF THE MOMENT BEING "FOUND". THIS INFLUENCES THE WAY THE COMPOSITION WORKS IN HIS WORKS. THERE IS NO PARTICULAR FOCUS ON A GIVEN SUBJECT.

WITH THE PIECES IN WHICH HE WORKS WITH NATURAL LIGHT HE IS FORCED TO PAINT ONLY IN THE SAME TIME FRAME OF THE DAY AND ALSO DEPENDING ON THE WEATHER, WHETHER IS SUNNY OR CLOUDY, IN ORDER TO CAPTURE THE LIGHT AND ATMOSPHERE IN THE MOMENT HE CHOOSES. HE IS NOT INTERESTED IN THE IDEA OF HOW THE OBJECTS CAN OR COULD LOOK, HE IS MORE INTERESTED OF THE ACTUAL LOOK OF THE OBJECT IN THE GIVEN MOMENT THAT DIMITAR OBSERVES FOR DAYS AND MONTHS. HIS APPROACH OF REPRESENTING THE SURROUNDING WORLD IN HIS WORKS IS WITHOUT SOME KIND OF EXPECTATION OR IDEOLOGY OF APPROACH OF HOW A SUBJECT SHOULD LOOK, HE DISTANCES HIMSELF FROM THE SUBJECT DOES NOT PROJECT HIMSELF IN THE SUBJECT. THEY BECOME A RESIDUE OF A PROCESS OF DOCUMENTING OF WHAT HAS BEEN OBSERVED, THEY PRESENT US WITH THE TIME PASSED IN FRONT OF THE SUBJECT.

THE VISION OF DIMITAR OF HIS WORLD IS HONEST AND CONCRETE.

IVANCHO TALEVSKI





Роден 1983 во Битола. Дипломирал и магистрирал на Националната ликовна академија во Софија на ѕидно сликарство.  
Член на Друштвото на ликовни уметници - Битола и на Друштвото на ликовни уметници на Македонија.  
Досега учествувал на неколку групни изложби.

BORN 1983 IN BITOLA.  
GRADUATED AND POSTGRADUATE AT NAA IN SOFIJA - MURAL PAINTING.  
MEMBER OF AA OF BITOLA AND AA OF MACEDONIA.  
PARTICIPATED IN SEVERAL GROUP EXHIBITION.

Издавач: ДРУШТВО НА ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ - БИТОЛА  
За издавачот: Димитар Солаковски  
Текст и превод: Иванчо Талевски  
Графички дизајн: Димитар Христов  
Графичка обработка: Димитар Солаковски  
Фотографии: Златко Марковски  
Печат: "Графо Пром", Битола  
Тираж: 500

EDITOR: ASSOCIATION OF ARTISTS OF BITOLA  
EDITOR IN CHIEF: DIMITAR SOLAKOVSKI  
TEXT AND TRANSLATED: IVANCHO TALEVSKI  
DESIGN: DIMITAR HRISTOV  
GRAPHIC EDITOR: DIMITAR SOLAKOVSKI  
PHOTOS: ZLATKO MARKOVSKI  
PRINT: "GRAFO PROM, BITOLA"  
CIRCULATION: 500



МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА  
MINISTRY OF CULTURE

Изложбата и каталогот се реализирани со финансиска поддршка од  
МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА

THE EXHIBITION IS FINANCIALLY SUPPORTED BY THE  
MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF MACEDONIA

ГОДИНИ  
у  
е  
а  
р  
с  
**35**



НУ ЗАВОД И МУЗЕЈ БИТОЛА  
Р. МАКЕДОНИЈА

DIMITAR HRISTOV