

MARIJETA SIDOVSKI



МАРИЈЕТА СИДОВСКИ

Marijeta Sidovski

was born on June 30, 1973.
in Novi Sad, Serbia and Montenegro.
She finish high school for design
– textile and fashion design, in Novi Sad,
Serbia and Montenegro, 1992.
Graduated on Faculty of Fine Arts –
painting department with conservation
and restauration, in Skopje, 1998,
in class of prof. Dusan Percinkov.

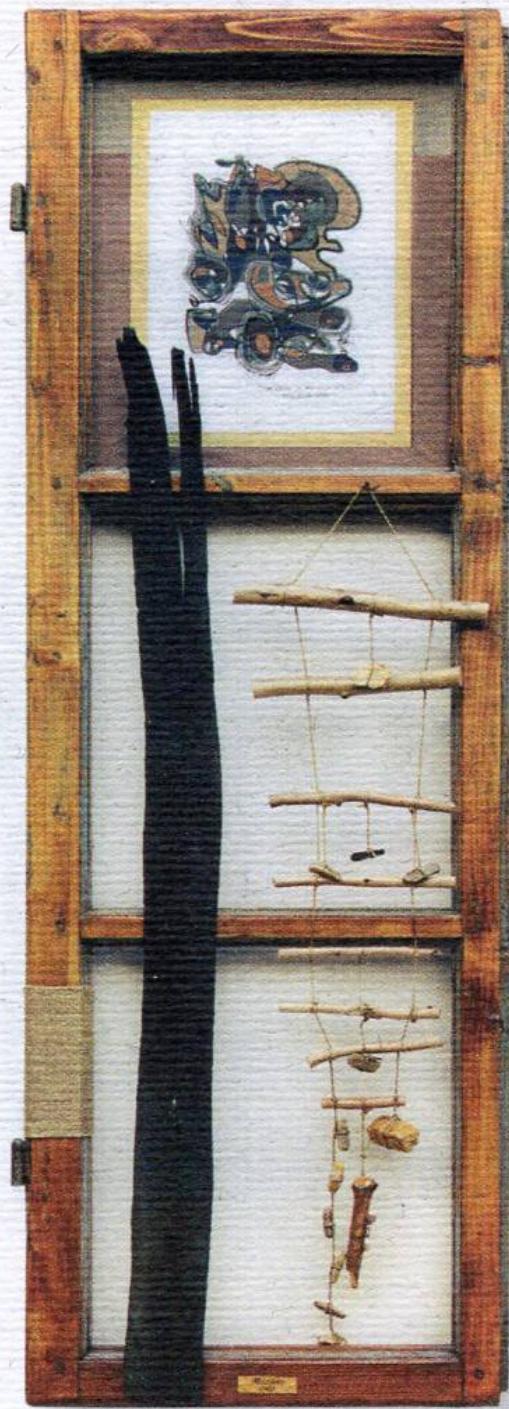
Маријета Сидовски

е родена на 30.06.1973. во Нови Сад,
СЦГ. Завршила средно уметничко
училиште – дизајн за текстил и облеку-
вање, во Нови Сад, 1992. Дипломирала
на ФЛУ – сликарство со конзервација и
реставрација, во Скопје во класата на
проф. Душан Перчинков, 1998.

TRACKS
OF TIME
- SOMEWHERE
IN MY MIND

2





The latest achievements, judging by the talent of the young and righteously self-confident and ambitious *Marijeta Sidovski* the author, who has not just simply appeared but has also been noted on the Macedonian fine arts scene, most directly link her artistic works with which she announced her potentiality at the very outset and thus distinguished herself from the over-satiated variations of various pseudo-style surrogates and trends.

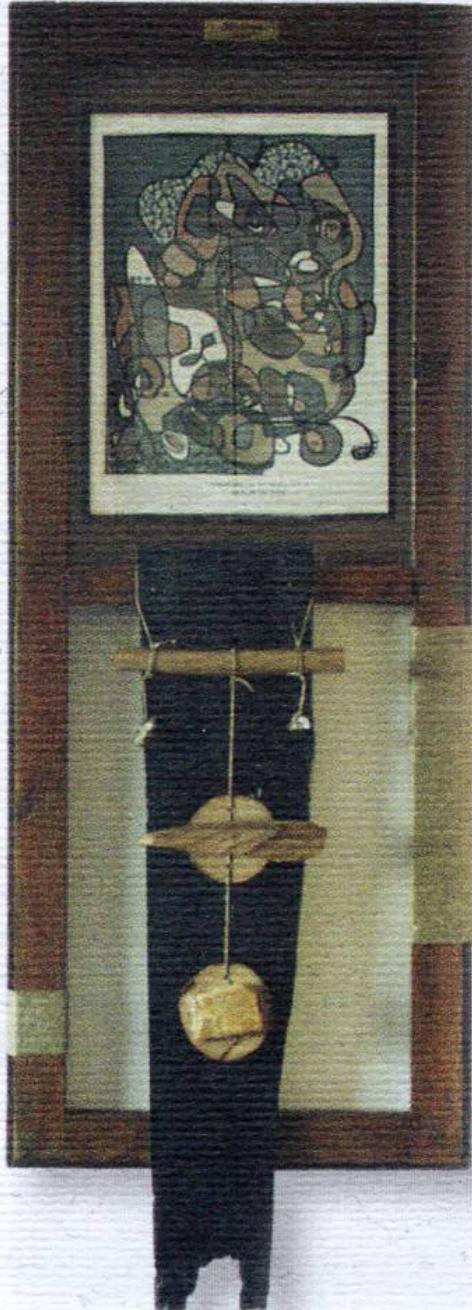
The already quite blurred heterogeneous, sometimes too tolerant and uncritical fine arts situation from the end of the last century, which is also encircling the end of all "great stories", gives the right only to those rare people who make problematic some of the efforts of the present moment to rise over the ruling technical and technological methods of visual practicing and thus defend, allegedly trivial, meaningless, nearly unnoticeable, more precisely rejected "old stuff", to articulate an innovative fine arts language that will actively communicate with the challenges of the time. The a priori determination to avoid the classical understanding of the painting, including here first of all its bi-dimensionality (which is noticeable as back as in her early achievements), indicates to the necessity for tracing an absolutely unstoppable freedom of the spirit oriented towards a daring research in the modalities of experimental existence of artistic work in regard to overcoming the context according to which we recognize the traditionally understood artistic shape, but also not the less important expansion of the discourse for using different materials of exclusively natural origin and their combination.

The search for new spirituality dictates nostalgic intonation of accumulated experience in finding the starting impulse contained in the impressive fragments of our existence that has retained the coating, the codes of the spirit and sensibility, docility and meekness, excitement and permanence, warmth and gentleness of the climate. Staring at the secluded places just across the urban buildings, the author finds out what is indispensable for making her creative agent tremble and fill in her blood vessels. Old, rejected, forsaken and dilapidated, but magically attractive windows that are no longer in function, represent the initial motif for the materialization of Marijeta's harmonious objects. In this way, a joint happiness is accomplished – for the window, doomed to slow but sure decay, to come out from the exhausting deep dream, and for the author who has the possibility to reach a full authorship delight.

In the joint giving up to the inspiration and appeal to the spiritual forces of authentic meditation, captured irresistible radiation of particular spiritual ambivalence is evoked.

Thus, a multi-folded plastic and mobile structure is accomplished with luxuriously rich range of an artistic form in which the echo of the quiet speech of the material corresponds with the unbreakable link that is selectively incorporated in the tissue of the object (hemp, branches, stones, planks, metal nails, and so on). They are now reincarnated into a perfect aesthetic shape that they have been dreaming of. However, as the iconostasis is not there to restrict and close down the clearly distinguished line between the praying space and the altar, so are Marijeta's windows-objects in the function of bridging the objective dull and spiritless reality of existence to the sublime, receptive in revelation, as well as to the primordially desired artificial sanctuary that the author suggests with the general visual fascination.

In them, in an incredible, skilfully synchronized, restrained and dignified way, with rhythmical refined amplitudes, the mystic depth and lyrical sensibility, non-pretentious, spontaneous, pre-primordial archeomagical inspiration and skilfully staged tone of modern reality are intermingled so that these achievements, according to their analytical systematisation and cleansed fine arts perfection are received like a magic, nostalgic and poetic experience.



Solo exhibitions:

2005. march

- Kumanovo - Art Gallery - "Tracks of time - somewhere in my mind 2"
- Strumica - Cultural centre "Anton Panov"
- New York - Macedonian centre of NY

2004. December

- Novi Sad, Serbia and Montenegro - Art Gallery "Podrum" - "Tracks of time - somewhere in my mind 2"

2004. august

- Gostivar - Cultural centre "Asnom"
- "Blue memories"
- Tetovo - National museum
- Kocani - Cultural centre "Beli mugri"
- Stip - Art Gallery "Bezisten"
- Kumanovo - Art Gallery
- Resen - Cultural centre "Dragi Tozija"
- Struga - National museum "Dr. N. Nezlobinski"

2004. may

- Skopje - OGS,
Museum of the city of Skopje - "Haven gate"

2004. march

- Novi Sad, Serbia and Montenegro
- Cultural centre of the city of Novi Sad

2003. November

- Skopje - Cultural centre "Tocka"
- "Tracks of time - somewhere in my mind"

2001. june

- Skopje - Youth cultural centre - "Planks"
- Participated in group exhibition and art colonies in Macedonia and abroad.

• Awards:

- 2004. December - "Golden brick" - Art Gallery "Podrum" Novi Sad, Serbia and Montenegro - for the best exhibition in 2004. by the opinion of audience

• • •

Самостојни изложби:

2005. март

- Куманово - НУ Музеј -
„Траги на времето - некаде во моите мисли 2“

Струмица - НУЦК „Антон Панов“

Њујорк - Македонски центар

2004. декември

- Нови Сад, СЦГ - галерија „Подрум“

- „Траги на времето - некаде во моите мисли-2“

2004. август

- Гостивар - Центар за култура „АСНОМ“

- „Сини сеќавања“

- Тетово - Народен музеј

- Кочани - Дом на културата „Бели мугри“

- Штип - галерија „Безистен“

- Куманово - Уметничка галерија

- Ресен - Дом на културата „Драги Тозија“

- Струга - Национален музеј „Др. Н. Незлобински“

2004. мај

- Скопје - Отворено графичко студио,

Музеј на град Скопје - „Рајска порта“

2004. март

- Нови Сад, СЦГ - Културен центар -

„Штици што ми недостасуваат“

2003. ноември

- Скопје - Културен центар „Точка“

- „Траги на времето - некаде во моите мисли“

2001. јуни

- Скопје - МКЦ - „Штици“

• Учесник на групни изложби

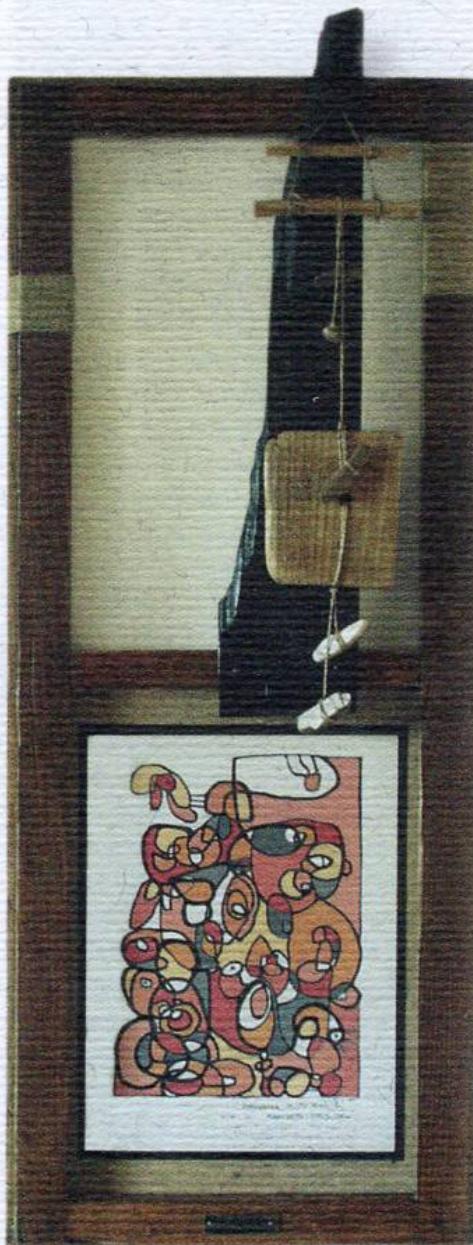
и колонии во Македонија и странство.

• Награди:

„Златна цигла“ - 2004. декември,

Нови Сад, СЦГ - галерија „Подрум“

- за најдобра изложба по мислење на публиката



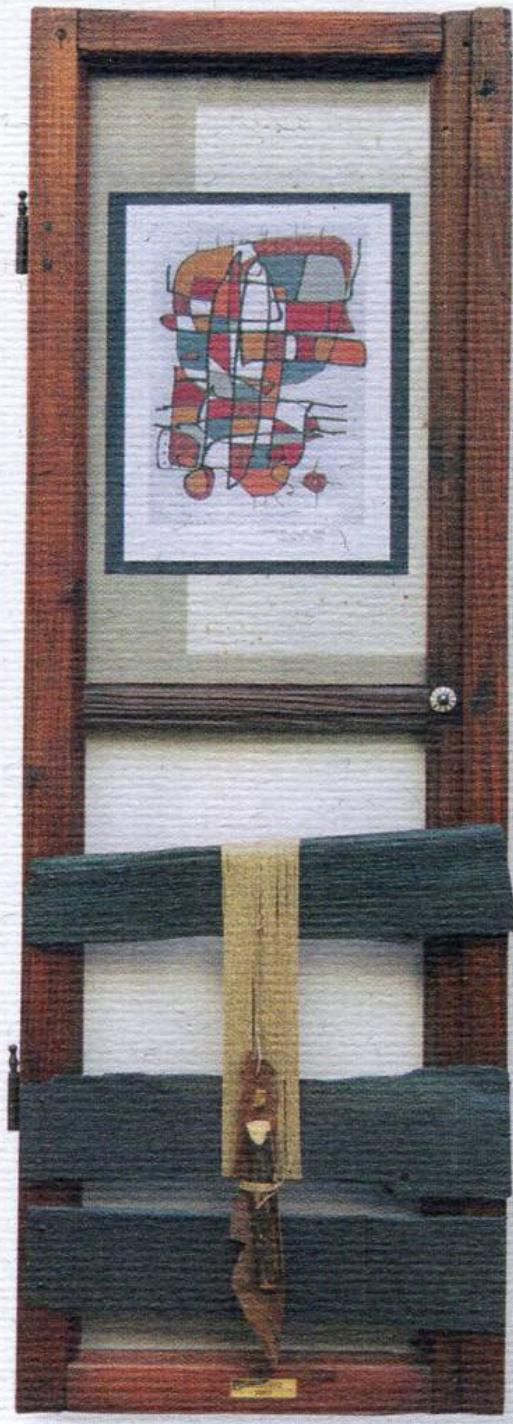
H

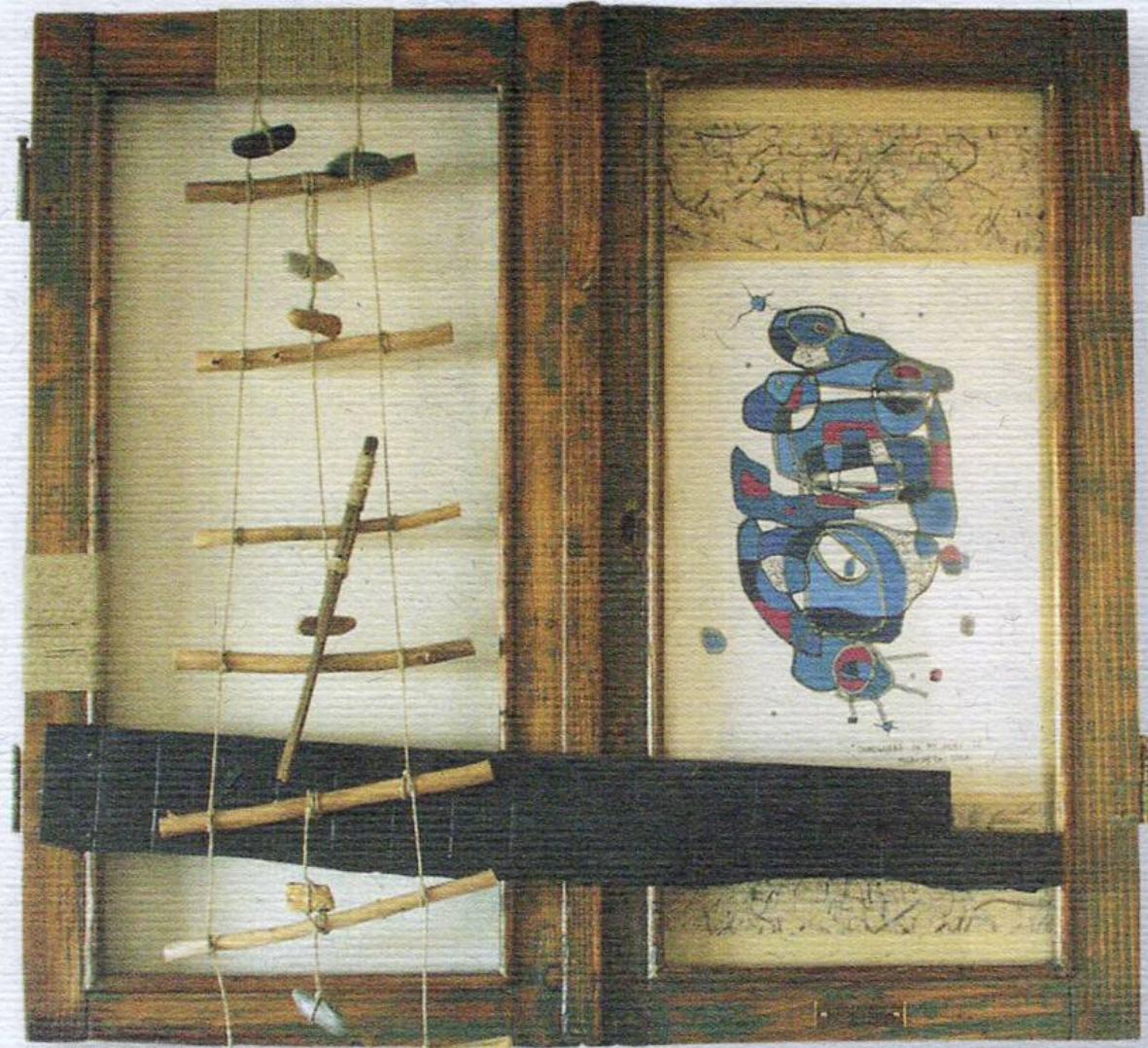
Новите остварувања, судејќи според даровитоста на младата, со право самоуверена и амбициозна, на македонската ликовна сцена денес не само пројавена туку и забележана авторка *Маријета Сидовски*, на најнепосреден начин се надворзуваат нејзините сликарски творби со кои недвосмислено најави дека поседува потенцијал уште во самиот старт да се издвои од оние презаситени варијации на разноразни псевдостилски сурогати и трендовски појави.

Веќе прилично замаглената хетерогена, понекогаш одвеке толерантна и некритичка ликовна ситуација од крајот на минатото столетие, која воедно го заокружува и крајот на сите „големи приказни“, само на ретките осаменици им дава право да проблематизираат некои од настојувањата на сегашниот момент, да се извишат над владеачките техничко-технолошки методи на визуелното практицирање, па да може со одбрани, навидум тривијални, беззначајни, скоро и не-забележливи, поточно отфрлени „старудии“, да артикулира иновативен ликовен јазик кој активно комуницира со предизвиците на времето. Определбата априори да се избегне класичното поимање на сликата, вклучувајќи ја тута пред сè нејзината дводимензионалност (што се забележува уште во почетните остварувања), укажува на неопходноста од трагање кон абсолютно незадржлива слобода на духот ориентиран кон смело истражување на модалитетите на експерименталниот егзистенционализам на уметничкото делување во поглед на надминување на контекстот според кој ја препознаваме традиционално сватената ликовна форма, но не и помалку значајното проширување на дискурсот за користење на разнородни материјали исклучиво од природно потекло и нивната комбинација.

Потрагата за нова духовност диктира носталгична интонираност на акумулираното доживување за изнаоѓање на појдовниот импулс содржан во впечатливите фрагменти на нашето постоење во кои се задржала патината, кодовите на духот и сензибилитетот, питомоста и кроткоста, трпноста и постојаноста, топлината и милноста на поднебјето. Загледана во затскриените места веднаш наспроти урбаните зданија, авторката го пронаоѓа она што е неопходно да ѝ го растрери креативниот агенс и исполни крвотокот. Стари, отфрлени, заборавени и трошни, но магично привлечни прозорци кои ја отслужиле својата функционална употребливост, претставуваат појдовен мотив за опредметување на Маријетините складни објекти. Така, се остварува заедничка среќа - за прозорецот, онака осуден на бавно но сигурно пропаѓање да се извлече од исцрпувачко потонатиот длабок сон, а на авторката што ѝ се насмевнало овозможувањето на целиосна творечка исполнетост. Во тоа заедничко препуштање на вдахновението и повикувањето на духовните сили на автентичната промисленост, паралелно се евоцираат заробени неодоливи зрачења на особена спиритуална амбивалентност. На тој начин се остварува повеќекратна пластична и мобилна структура со раскошно богат дијапазон на ликовната форма во која низ нераскинлива врска кореспондира ехото на тивкиот говор на самиот материјал кој на пробан начин е вграден во ткивото на објектот (коноп, гранчиња, камчиња, штички, метални клинци и др.). Тие сега се реинкарнирани во совршен естетизиран облик за кој мечтаеле. Притоа, како што иконостасот не е поставен да ја омеѓува и затвора јасно разграничената линија на наосот и олтарниот простор, така и Маријетините прозорци-објекти се во функција на премостување на објективниот сувопарен и бездушен реалитет на постоењето со возвишеното, откровенски приемчиво, толку исконски посакувано артифицијелно прибежиште кое авторката го сугерира со општата визуелна фасцинација. Во нив на неверојатен, вешто синхронизиран, воздржан и достоинствен начин, со ритмизирани префинети амплитуди се преплетува мистична продлабоченост и лирска чувствителност, непретендциозна, спонтана, праизворна археомагична вдахновеност и обмислено исцениран призвук на современата стварност, така што овие остварувања, според својата аналитична систематизираност и пречистена ликовна перфекција се примаат како волшебно, носталгично и поетско доживување.

Гоце Божурски





ТРАГИ
НА ВРЕМЕТО
- НЕКАДЕ ВО
МОИТЕ МИСЛИ
2



And the window will open again
when those who are now far away come back...



© Design & Print TOTEM

Marijeta Sidovski

Franklin Ruzvelt 59-1/13; 1000 Skopje, Macedonia
Phone. ++389 2 3068 469 • e-mail: marijetasidovski@hotmail.com

Big gratitude to all those who, with their support and enthusiasm, served as my great impetus in accomplishing this exhibition.

GALLERY MC MACEDONIAN CENTER OF NY



Изложбата е организирана со финансиска поддршка на Министерството за култура на Р. Македонија