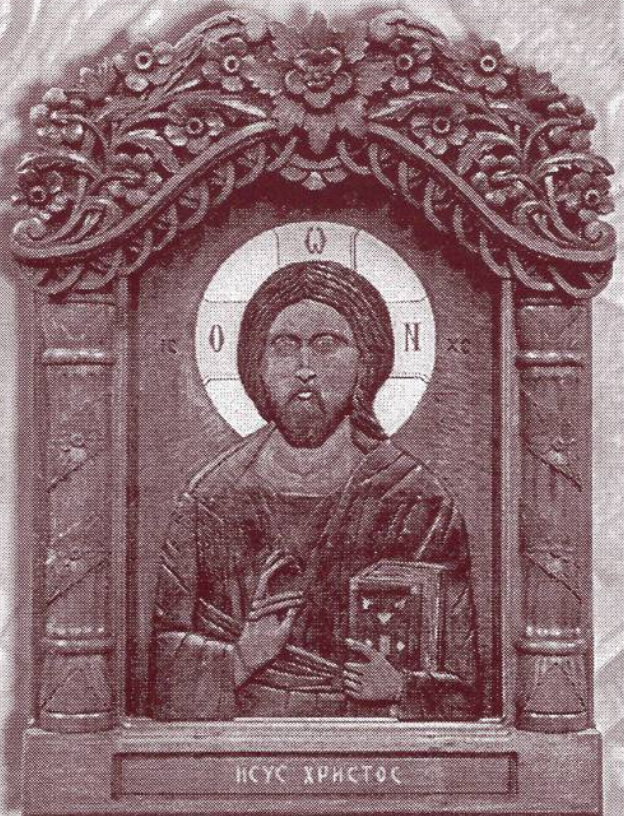
VIII

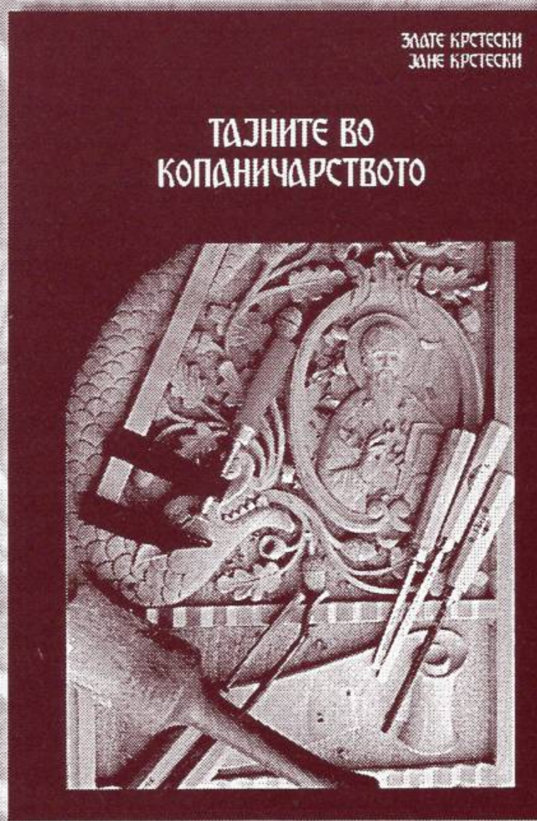
САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА НА КОПАНИЦИ

и промоција на книгата

"ТАЈНИТЕ ВО КОПАНИЧАРСТВОТО"

од Злате и Јане Крстески





Уметничка Галерија - Битола
20 април 2002

1. Иконостас за црквата “Св. Никола“ с. Бабино
- 381 x 257см.

2. Розета- ⌀90

3. Мала табла за иконостасот на црквата “Св. Никола“,
- Крушево - 93 x 30 x 3.8см.

4. Куќен иконостас- “Св. Богородица“ - 85 x 62 x 10см.

5. Куќен иконостас “Исус Христос“ - 85 x 62 x 10см.

6. Куќен иконостас “Св. Петка“ - 48 x 62 x 10см.

7. “Св. Богородица со Христос“ - 50 x 32 x 4см.

8. “Св. Богородица со Христос“ - 46 x 27 x 3.5см.

9. “Св. Кирил и Методиј“ - 50 x 35 x 4см.

10. “Св. Никола“ - 50 x 35 x 4см.

11. “Св. Климент“ - 50 x 35 x 4см.

12. “Св. Климент“ - 38 x 9 x 7см.

13. Птица во гнездо - 42 x 20 x 20см.

14. Македонија - 42 x 31 x 4см.

15. Пафта - 40 x 34 x 4см.

16. Птица на тролист - 63 x 38 x 3см.

17. “Св. Богородица со Христос“ - 60 x 38 x 3см.

18. “Исус Христос“ - 46 x 31 x 3см.

19. Черце- 48 x 33 x 3см.

20. Три ружи 40 x 30 x 4см.

21. Ангел 40 x 30 x 3см.

22. Минијатура 28 x 23 x 3см.

23. “Св. Климент“- 34 x 20 x 3см.

24. Александар Македонски ⌀ 38

25. Бегалци 45 x 33 x 4см.

26. Македонски Грб 40 x 30 x 3см.

27. Амблем 34 x 22 x 4см.

Со издавање на првата стручна книга за копаничарство во Македонија - "Тајните во копаничарството" и изложување на иконостас во галерија, даваме свој несебичен придонес за растежот и развојот на копаничарската уметност во Македонија.

Злате и Јане Крстески

Копаничарски импресии

Резбарските тајфи низ историјата користејќи го искуството од декорацијата на старите уметнички дела и импортираната барокна орнаментика, го зацртаа духот специфичното резбарство како посебен сегмент од историјата на македонската уметност.

Продолжувајќи ја традицијата на копаничарските тајфи (со точна диференцијација на степенот на стручна терминологија, со специфичен начин на меѓусебно разбирање и цврста организација во изработката на експонатите) ЗЛАТЕ И ЈАНЕ КРСТЕСКИ целосно се посветуваат на копаничарската уметност. Низ разните мотиви во религиозниот живот и од традиционалната применета уметност, авторите создаваат инзвореден спој на локална традиција и богата растително-животинска и геометриска орнаментика.

Приоритетно место на изложбата завзема иконостасот на црквата "Св. Никола" во Бабино, кој заедно со другите куќни иконостаси е изработен во комбинација со длабока (поткопна) и плитка резба, главно со растителни и зооморфни елементи, кои симболизираат мир, живот и чистина на христијанската душа и единство. Посебен впечаток оставаат делата кои се работени во комбинација на чипкаста (скрозирана) со длабока резба применети на разни елементи од ентериери (розетни, паноа), во кои е присутна и тематска комбинација на растителни и животински со геометриски мотиви. Исто така интересен сегмент претставува пафтата како инспирација за комбинирана резба во дрво со метал во која се нагласува богатството на традиционалната применета уметност.

Создавајќи плиток или длабок рељеф, давајќи му душа на секое парче дрво, Злате и Јане Крстески оставаат печат на дел од своето време во голем број цркви, манастири и куќни амбиенти, пренесувајќи ја традицијата на најавтентичната македонска уметност -резбарството.

Лиљана Христова