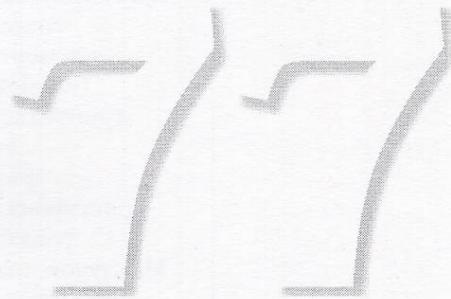


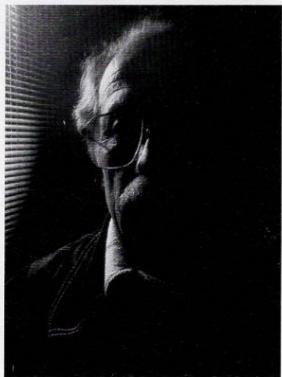
77



Помеѓу светот и уметноста, Ликовната група "77" опстојува, креира,
создава вредности - специфични и
односикон современите дострели

Уметничка галерија

Димитар Кочевски - Мичо



Рден 1943год. во Св. Петка.

Дипломирал на Академија за применета уметност во Белград 1968 год.

Член на ДЛУМ и на ликовната група "77".

Адреса: Пеџо Божиновски 46/II-7, Битола
тел: 047/ 35 366; 221 575

Темата на цикличното раѓање и исчезнување, поврзана со митската птица Феникс, преставува основна тематика во ликовните креации на Димитар Кочевски-Мичо.

Фигуративните престави поврзани со елементи на птица и сместени во некаков имагинарен простор, ја сочинуваат главната композиција околу која се создава целокупната ликовна содржина на елементите. Ореолите поставени врз главата (елементи кои асоцираат на ореол), поедини триптихално решени композиции, како и некои колористички сегменти, ги поврзуваат фигурациите со ангелите од византиско-христијанскиот фреско живопис, кој повторно на темата и дава митско-религиозен карактер. Исклучок прават поедини фигури каде е изоставен ореолот па имаат повеќе „икаровски“, карактер.

Фигурата (со или без ореол) поставена во динамична или статична ситуација во однос на површината, преставува основа за комбинирање на елементите кои го означуваат ликовниот ракопис на авторот. Хоризонталните форми, (поставени да асоцираат форми на крила) поставени се да ја расчленат колористичката површина на сликата. Колоритот е интензивен, синхронизиран од чисти тонови. Карактеристични се колористичките контрасти (ултра марин со жолта) и контрасти од стилско-ликовен карактер: наспроти монохромните позадински површини со поп-артовски и геометриски елементи поставени се лирско-апстарктни како и елементи кои асоцираат на ликовната традиција (робусен манастирски фреско-малтер). Низ сите дела се провлекуваат специфични сликарски елементи, (символи) кои преставуваат карактеристичен препознатлив елемент на Кочевски.

Л.Христова



од циклусот "Феникс 2"

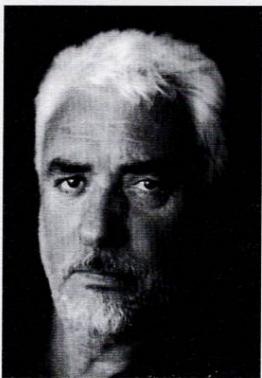


од циклусот "Феникс 2"



од циклусот "Феникс 2"

Илија Кочовски



Роден 1945 во Битола.

Академија за ликовна уметност завршил во Белград 1970. Член е на ДЛУМ и на Ликовната група "77"

Адреса: Владимир Бакариќ бр.50, Битола
тел: 047/253 573



Сликарските реализацији на Илија Кочовски покажуваат студиозни промени во целокупната трансформација на сликарската идеја: пределот и русалките.

Пределот како постојана тематска определба добива нови карактеристики. Авторот во овие дела преставува романтичен „летач“, над пределот кој ги елиминира сите натуралистички претставувања.

Летот е изразен како чувство на надземска возвишеност, моќ, движење низ етерот, флуид ...

Ликовната димензија го означува пределот гледан од птичја перспектива со означен тлоцрт и контури на конкретниот детал ослободен од природниот модел и доведен до чиста креација, додека духовната димензија е поврзана со временската паралела изразена во колористични плохи, поврзани и поставени една врз друга.

Русалките преставуваат митска содржина која се преточува во извонредна комбинација со личната фантазија на авторот Тој создава хармоничен ритам од стилизирани линеарни форми чии облини ја одсликуваат елеганцијата на формата поврзана со геометриската строгост на поедини елементи.

Динамичноста и хармонијата на колоритот и формата на русалките го изразуваат исклучителниот карактер на ликовната имагинација на авторот.

Чистата креација во делата на Кочовски во апстрактните форми на пределот и русалките со основните сликарски елементи: бојата и формата на површините ни открива: едноставност, јасност и хармонија на својствата кои ги симболизираат општите и скриените идеали на авторот.

Л.Христова



од циклусот "Русалки"

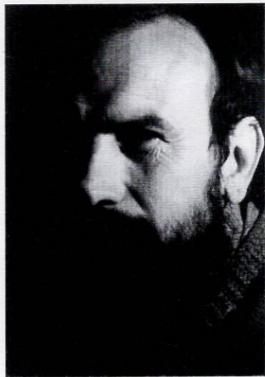


од циклусот "Русалки"



од циклусот "Предел"

Свето Манев



Роден 1945 во Св. Николе.
Академија за применета уметност
завршил во Белград 1970. Член е на
ДЛУМ и на Ликовната група "77".
Студиски престој во Англија, Грција и
Полска.

Адреса: Никола Тримпаре 24/3-5 Скопје
тел:02/238 269 (атеље 02/357 195)



Совршената анатомија на коњите и нивните
грациозни движења кои ја дефинираат убавината
на формата, го сочинуваат основниот мотив во
творештвото на Свето Манев.

Неговите дела преставуваат интегрирана
колористичка конструкција на линија, светлост и
боја со беспрекорна контрола на сите елементи
кои ја сочинуваат. Во средиштето на целокупната
идеја сместена е основната фигура - коњот, во една
повеќе фасетирана структура која овозможува
разгледување на прецизно и одбрано обоените
контрастни полиња, од повеќе аспекти.

Сугерирајќи на илузија на мултилицираност и
испрекреност на елементите, авторот користи
ефекти на сликарска „архитектоника“, и равно
сликаните површини во благо поврзана ликовна
хармонија на контрастните тонови. Притоа создава
доминација на топли, заоблено врамени тонови во
судир со кристална структура од ладно нежни
прекршени форми фокусирани кон центарот на
композицијата.

Распоредот на елементите ја одразува целокупната
акција и расположение на авторот кој
таинственоста на расчленувањето и анализата на
подсвестта свесно ги задржува за себе.

Во креирањето на своите вредности создава
комбинација на лиризам и кубизам, односно
одреден идеализиран реализам го трансформира
кон облиците на кубизмот, со што се издвојува во
еволуцијата на својата креативност.

Л.Христова



од циклусот "Коњи"



од циклусот "Коњи"



од циклусот "Коњи"

Самостојни изложби:

Илија Кочовски

- 1973 - Битола
- 1975 - Битола
- 1978 - Битола
- 1980 - Битола, Салон на ДЛУБ
- 1987 - Битола
- 1989 - Битола
- 1992 - Битола
- 1980 - Тржич (Р.Словенија),
- 1981 - Неготино
- 1993 - Велес, Ликовен салон Скопје, Уметничка галерија-Куманово, Уметничка галерија-Штип, Уметничка галерија
- 1994 - Прилеп, Уметничка галерија
- Неготино,
- 1997 - Софија (Р.Бугарија), Галерија "Шипка"6
- Софија , НДК, Салон на уметноста
- 1998 - Крањ, (Р.Словенија)
- 1999 - Прилеп, Дом на културата, Битола, Ликовен салон на ДЛУБ
- 2000 - Битола, Уметничка галерија

Димитар Кочевски - Мичо

- 1971 - 1987 Битола, Уметничка галерија,
- 1980 - Кавадарци, Народен музеј;
- Неготино, Народен музеј
- 1985 - Велес, Уметничка галерија,
- 1986 - Скопје, Центар за култура и информации,
- 1997 - Скопје, Центар за култура и информации
- Скопје, Уметничка галерија
- Битола, Ликовен салон на ДЛУБ
- Прилеп, Ликовен салон-Дом на култура
- 2000 - Битола, Ликовен салон на ДЛУБ

Свешто Манев

- 1975 - Битола, Уметничка галерија
- 1986 - Белград, Студенски културен центар
- Скопје, Центар за култура и информации
- Велес, Уметнички салон
- 1987 - Битола, Уметничка галерија
- 1988 - Вроцлав (Полска) Факултет за политехника
- Љубљана, Галерија "Комерц"
- 1989 - Битола, Галерија "АРС"
- Скопје, Галерија "Безистен"
- 1992 - Неготино, Музеј на град Неготино
- 1995 - Свети Николе, Дом на културата- Скопје, Графичка мапа III , Галерија Стоби
- 1999 - Битола, Ликовен салон ДЛУБ
- 2000 - Скопје, Културно информативен центар

Групни изложби - селекција

- 1967 -2000- Битола, На сите изложби на ДЛУБ,
- 1977 - Скопје, Современа уметност, млада генерација
- 1983 - Никшиќ, Ликовни сеќавања,
- 1987 - Сисак, Пожаревац, Збратимени градови,
- 1989 - Цетиње, Ликовен салон "13 Новембар"
- 1990 - Битола, 7. Триенале на современата графика во Југославија,
- 1994 - Горњи Милановац, 3. Биенале на минијатурна графика
- 1995 - Љубљана, 21. Меднародни графицни биенале

- 1973 - 2000 Битола, на сите изложби на ДЛУБ
- 1973 -2000 Скопје, На изложбите на ДЛУМ
- Краљево,
- Белград,
- 1987, Пожаревац, Збратимени градови,
- 1987, Сисак, Збратимени градови

- 1976 - Скопје, Млада генерација III
- 1980 - 1997 - Скопје, Годишни изложби на ДЛУМ - цртеж
- 1980 - Никшиќ, Салон младих
- 1984 - Сомбор, Триенале на современ Југословенски цртеж
- Херцег Нови, Уметници од пријателски градови
- 1988 - Вроцлав (Полска), Интернационално триенале на цртеж
- 1989 - Љубљана, Ликовни утринок Македоније

- 1984, Херцег Нови, Збратимени градови
- Струмица,
- Тузла,
- 1988, Нови Сад, 6.Изложба на Југо-словенски театарски плакат
- Горњи Милановац
- 1988,1989,1994, Прилеп, Театарски плакат
- 1997, Битола, Меѓународно графичко триенале

- Варна, 8.Меѓународно биенале на графика
- Канагава (Јапонија), 18 Биенале на графика
- Мелбурн, (Австралија), Груп ехдигитион
- Белград, Еџ либрис 1996- Стокхолм (Шведска), 1. Биенале мал формат
- Лондон (Англија),
- Буенос Аирес (Аргентина),
- Глазгов(Англија), Еџ Либрис;
- Парис, 75 Сликари од Македонија
- 1997- Битола, 2. Меѓународно графичко триенале

- 1990 - Битола, Триенале на графиката во Југославија
- 1991 - 13. Загребска изложба на Југословенски цртеж
- 1992 - 1997 - Скопје, Зимски салон на ДЛУМ
- 1994 - Битола, Меѓународно графичко триенале
- Архус (Данска), Македонска куќа
- 1996 - Парис, 75 сликари од Македонија
- 1997 - Скопје, 50 Години Македонско сликарство
- 1998 - Битола, ДЛУМ

Награди

- 1975 - Откупна награда на НУБ "Климент Охридски"- Скопје;
- 1983 - Награда на ДЛУМ "Моша Пијаде";
- 1983 - Откупна награда на Уметничка галерија Скопје, ДЛУМ-цртеж,83;
- 1986 - Ноемвриска награда на Уметничка галерија Битола;
- 1988 - Диплома на 6. Изложба на Југословенски театарски плакат- Нови Сад;
- 1988,1989, 1994 - Награда за најдобар театарски плакат "Војда Чернодрински" Прилеп

- 1978 - Мајска награда на ДЛУБ;
- 1981 - Откупна награда НУБ "Климент Охридски", ДЛУМ-цртеж,81;
- 1983 - ЛИКУМ, Годишна изложба на ДЛУМ;
- 1984 - Откупна награда на МСУ Скопје, ДЛУМ-цртеж,84;
- 1985 - Ноемвриска награда на Уметничка галерија Битола;
- 1989 - Ноемвриска награда за извонредни резултати во творештвото-Битола;
- 1991- Откупна награда на Уметничка галерија Скопје,
- 22.Графичка изложба на ДЛУМ;
- 1994 - Диплома на 1. Меѓународно графичко триенале-Битола;
- 1995 - Мајска награда на ДЛУБ;
- 1996 - Мијачки зографи,
- 27. графичка изложба на ДЛУМ;
- 1998 - Ноемвриска награда на град Битола;
- 1999 - Награда за *Ex libris* Ријека (Хрватска);
- 1999 - Откупна награда на НУБ "Св.Климент Охридски"-30 графичка изложба на ДЛУМ

- 1976- Награда на ДЛУБ (Мајски салон-Битола);
- 1981-Откупна награда на МСУ Скопје, ДЛУМ-цртеж, 81;
- 1982 - Мајски салон -ДЛУБ;
- 1982 - Откупна награда НУБ "Климент Охридски" Скопје, ДЛУМ - цртеж, 82;
- 1983 - Откупна награда на Ф-ка "11 Октомври" Скопје
- Годишна изложба на ДЛУМ '83;
- 1991- Награда "Вангел Коциман"
- ДЛУМ - мал формат;
- 1994 - Мијачки зографи од Графичка изложба ДЛУМ '94;
- 1995 - Награда за сликарство "Лазар Личеноски", 4. Зимски салон на ДЛУМ;
- 1999 - Награда за сликарство "Методија Ивановски-Менде" 16. изложба на сликарство - мал формат.

Изложби на групата „77”

1979, Битола, Уметничка галерија
Охрид, Дом на културата
Струга, Хотел “Црн Дрим”
1980, Скопје, Салон на ДЛУМ
Битола, Ликовен салон
1981, Битола, Уметничка галерија
Куманово, Уметничка галерија
1982, Белград, Книжара-Цетинска 8
Битола, Уметничка галерија
1983, Скопје, Центар за култура и
информации
1985, Скопје, Уметничка галерија
1987, Битола, Дом на културата
1991, Скопје, Галерија “Анима”
2001, Битола, Уметничка галерија

Каталог

Свето Манев

Циклус - КОЊИ:

- 1."Еднорог" 2000, масло/платно
(100x73см)
- 2."Без наслов" 2000, масло/платно
(100x120)
- 3."Тројка", 2000, масло/платно (80x100)
- 4."Без наслов"2000, масло/платно (97x98)
- 5."Полетување"2000,масло/платно (98x98)
- 6."Галоп" 2000, масло/платно (70x100)
- 7."Букефал" 2000,масло/платно (102x70)
- 8."Без наслов" 2000, масло/платно
(80x100)
- 9."Без наслов" 2000, масло/платно
(82x100)
- 10."Без наслов" 2000, масло/платно
(100x130)

Димишар Кочевски-Мичо

Циклус ФЕНИКС - 2,

година на изработка: 2001
техника: масло на платно

Илија Кочовски

Циклус - РУСАЛКИ

Циклус - ПРЕДЕЛИ

год. на изработка: 2000/2001
техника: масло на платно

Организатор: Завод, музей и галерија - Битола; За организаторот: Иван Јоловски, директор; Организација на изложбата: Лиљана Христова, историчар на уметност; Фотографии: Христо Бојадиев, Румен Ђамилов; Текстови: Лиљана Христова; Реализација: Стручно-техничка екипа на Галерија; Компјутерска обработка и печат: печатница "Гутенберг" Битола.