ЗАВОД И МУЗЕЈ - ПРИЛЕП

МИХАИЛ КЛОС	MICHAEL CLOSE
КАНАДА	CANADA

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА "МАРКО ЦЕПЕНКОВ"

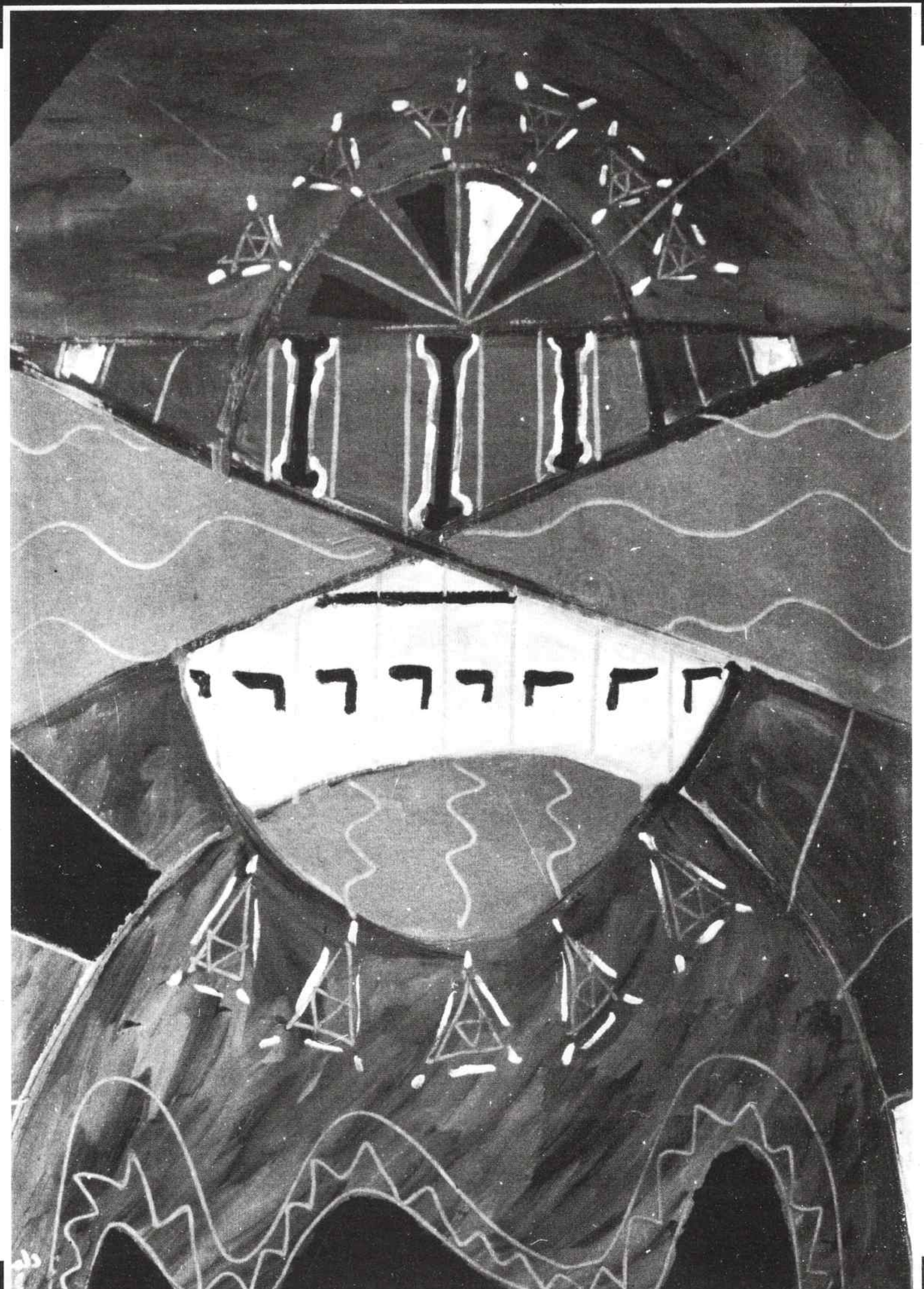
"Бои и линии, упорни и неизбежни, деформисани и биолошки некоректни лица, носеви и усти кои ја менуваат положбата во зависност од тоа со колкав интензитет ги гледаме. Понекогаш ни се чини како да се украси, понекогаш живи личности, форми поинтересни дури и од дизајнот на анатомски реалистична студија. Не како реални личности, туку како креација на нашата имагинација на срeќни луѓе, отпорни на нашиот свет, посилни и послободни, порамни и дводимензионални, но сепак убави и тивки како оглас на нашите соништа...

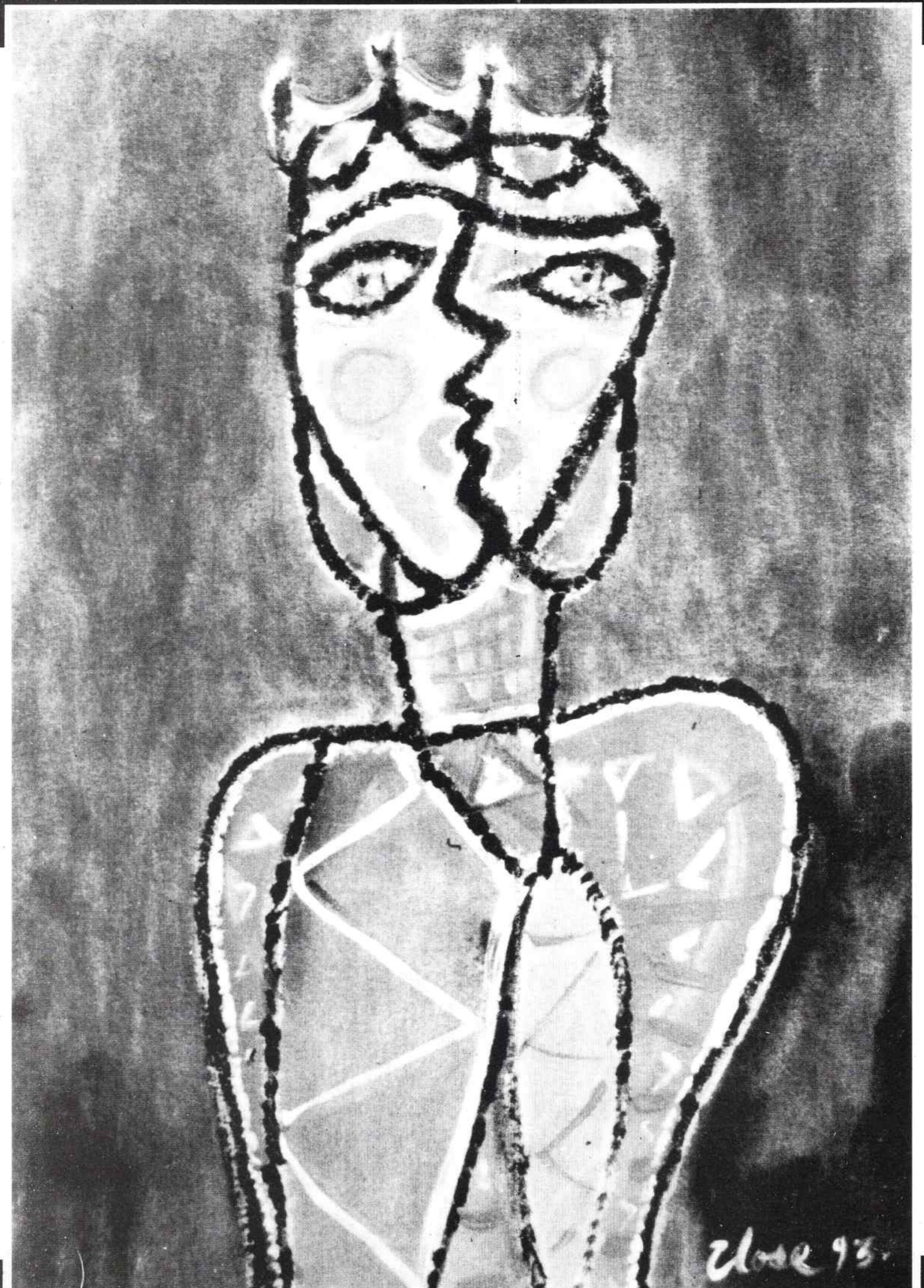
Михаил Клос го обновува сентименталниот или романтичниот концепт на статичен имиџ, кој ние сме навикнати да го гледаме или посакуваме да го видиме и го упатуваме неговото сликарство кон нов курс, кон експресија на вистински идеи, со стимулиран изглед и интерпретација. Во неговите линеарни, геометриски слики, тој ја турка својата репрезентација кон границите на апстракцијата. Јаките линии и бои сугерираат на цртеж со декоративен рефлекс, од неговото искуство како дизајнер за внатрешна декорација и театарски дизајн.

Неколку европски влијанија се јасни во неговото сликарство: ART-NUOVO, кубизам, фовизам и сигурно најјакото, експресионизмот, но не во форма на повторување на овие модернистички правци, туку со неговиот јазик рефлектирани во пост или неомодернизмот.....

Во неговото сликарство има нешто повеќе одколку само академска пракса - има чиста порака за неговата сопствена двојност: од надвор композиции типични за европските креации, а од внатре карактеристики на американското сликарство. Ова е затоа што неговата личност им припаѓа на двата света: европско-македонскиот и северноамериканско-канадскиот...."

"IGGY" - JADWIGA BYSZEWSKI, MA PROF. DR.
историчар на уметноста и скулптор, редовен професор на универзитетот WILFRED LAURIER
WATERLOO - ONTARIO





SOLO EXHIBITIONS

1994: Ohrid Museum
1993: Biuro Wystaw Artystycznych "Art Stylon" (Poland)
Prilep Museum
1992: Gallery Hittite (Toronto)
Walter Stewart Public Library (Toronto)
1989: Forsyth Gallery (Toronto)
Workscene Gallery (Toronto)
1988: Ruby-Fiorino Gallery (Toronto)
1987: MTG Theatre Foyer (Melbourne)
Ruby-Fiorino Gallery (Toronto)
1986: Columbus Centre (Toronto)
Ruby-Fiorino Gallery (Toronto)
1985: Gallery Seven (Skopje)
National Gallery (Skopje)
Columbus Centre (Toronto)
1981: Grinese Gallery (Toronto)
1978: Gallery 76 (OCA) (Toronto)

Организатори на изложбата:
Велкоски Илија
арх. Печијареска Васка
Издавач:
Завод и Музеј - Прилеп
Ликовно обликување на каталог:
арх. Печијареска Васка
Уметничка галерија "Марко Цепенков", 24.03.1995 год.
Печати: МНИП "Растер" - Прилеп
Тираж: 100 примероци