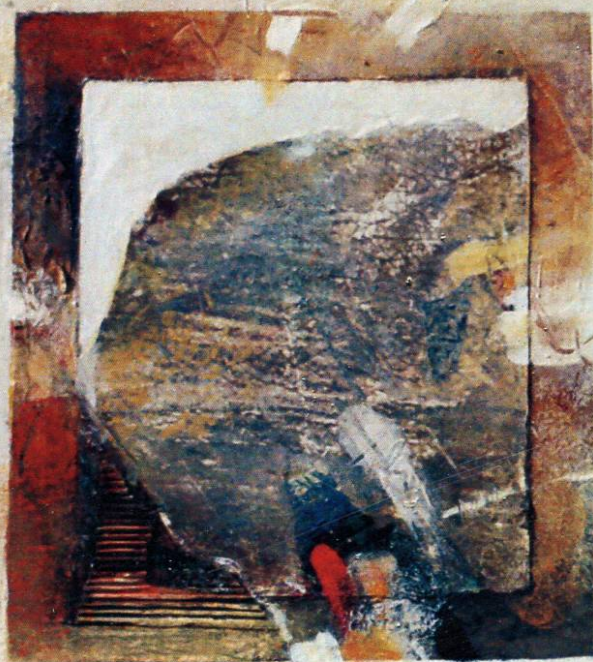


P A R I S
CITE INTERNATIONALE DES ARTS



RESHAT AMETI

JUIN 2004



Reshat Ameti est né en 1964 à Gostivar. En 1984 il a fini l'école secondaire des arts appliqués à Skopje. En 1989 il a diplômé à la Faculté des arts plastiques à Skopje, option pédagogique - section peinture dans la classe du prof. Ana Temkova. En 2001 il a obtenu le diplôme de troisième cycle à la Faculté des arts plastiques à Prishtina dans la classe du prof. Rexhep Ferri. Du 1989 au 1995 il était professeur de l'art à l'école primaire de Vrutok. Depuis 1995 il est maître de conférence à la Faculté pédagogique. En 1999 il a participé dans le Projet européen pour le développement de l'enseignement en Macédoine. En 2000 il est engagé de travailler à la Faculté des arts plastiques à l'Université de Tetovo. Depuis 2003 il est président de la Commission de l'art auprès du Ministère de l'éducation de R. de Macédoine, membre de l'Association des peintres en

Macédoine, Association pédagogique de Macédoine, Association des peintres "Draodacum" et membre de l'Association des peintres sans frontières, située à Bruxelles.

Adresse: 5, rue Tomo Sumski, Gostivar, R. de Macédoine

Tél. +389 42 216910, mob. 070 634046

Courriel.: rameti@yahoo.com

Expositions personnelles:

- 1990 - Vienne, Galerie K. "Kiwwi"
- 1992 - Tetovo, Maison de culture
- 1994 - Gostivar, Maison de culture
 - Skopje, CCI
 - Debar, Maison de culture
- 1995 - Skopje, DK "MILS"
- 1996 - Prizren, Galerie "Rada"
 - Gostivar, Maison de culture
- 1997 - Gostivar, Maison de culture
- 1997 - New York, Galerie "TAI"
- 1998 - Skopje, CCI
 - Kocani, Maison de culture
 - New York, Galerie "TAI"
- 1999 - Groninngen, "PABAO"
- 2000 - Skopje, Club d'art "Alternative"
- 2001 - Gostivar, Café-Galerie "Le mirage"
- 2003 - Skopje, Musée de la ville de Skopje

Expositions de groupe:

- 1990 - Skopje, Hall de la Maison d'armée
- 1992 - Gostivar, Maison de culture
- 1993 - Tirana, Galerie d'art
 - Prizren, Galerie d'art "Rada"
- 1993 - Gostiva, Maison de culture
 - Tetovo, Maison de culture
- 1993 - Skopje, Théâtre de nationalités
- 1993 - -Skopje, Musée d'art contemporain
 - Tirana, Galerie d'art
- 1994 - Gostivar, Maison de culture
 - Tetovo, Maison de culture
 - Skopje, Musée de la ville de Skopje
 - Gostivar, Café galerie "Le mirage"
 - Skopje, Galerie d'art Skopje
 - Strasbourg, France
 - Strumica, Maison de culture
- 1995 - Gostivar, Maison de culture
 - Gostivar, Café-galerie "Le mirage"

- Skopje, Galerie d'art Skopje
- 1996 - Gostivar, Maison de culture
 - Skopje, Galerie d'art
 - Kumanovo, Galerie d'art
- 1997 - Tetovo, Maison de culture
- 1997 - Skopje, Galerie d'art Skopje
- 1998 - Gostivar "Europe gallery"
 - Skopje, Galerie d'art Skopje
 - Kicevo, Maison de culture
- 1999 - Gostivar, Le haal de la Municipalité
 - Skopje, Galerie d'art Skopje
- 2000 - Gostivar, "GO EXPO"
 - Skopje, Club d'art "Alternative"
 - Skopje, Galerie d'art
- 2001 - Skopje, Musée de la ville de Skopje
 - Skopje, Musée d'art contemporain
 - Skopje, Musée de la ville de Skopje
- 2002 - Maison de culture Gostivar
 - Struga, Tetovo et Skopje (ZLUM "Draodacum")
- 2003 - Gostivar, Maison de culture
- 2003 - Tetovo, Maison de culture
- 2003 - Skopje, Musée de la ville de Skopje
- 2004 - Skopje, Musée d'art contemporain
- 2004 - Viena, Oberbank

A part des expositions personnelles et de groupe il a participé à des nombreuse colonie d'art. Son œuvre est représentée dans des publications suivantes:

1. V. Velickovski, "50 ans de DLUM", DLUM, Skopje, 1996
2. V. Velickovski, Le géométrisme et l'art contemporain macédonien, Forum, Skopje 1998
3. K. Pirkoska, Contemporary Macedonian Artists, Shashoua Presse, Londre, 2002
4. Skender Raufi, (Intervi avec un artiste), Cabej, Tetovo, 2002



Quand on commence à connaître les tableaux de Resat Ahmeti la première impression c'est le sens de liberté. Liberté dans des couleurs et dans des formes géométriques, leur transposition et certain esprit de la viscosité.

La terre et le ciel, la substance et l'esprit, le naturel et le surnaturel sont étroitement liée à l'art. La représentation de la réalité est enrichie de reliefs nuageux donnant des formes d'un rêve. Ceux qui connaissent le drame des Balkans peuvent clairement remarquer un désir de l'auteur d'être libre, un rêve et une vocation de liberté.

L'inquiétude et l'angoisse qui proviennent de ses tableaux font partie intégrale de son univers, ainsi que les couleurs brûlantes et douces en même temps. Et comme le disent les critiques, le sentiment mystique est mêlé avec le calme d'un saint.

Tout cela fonctionne autour de la plus hute idée d'un monde qui sera meilleur, plus honnête, sans haine et sans violence. Les critiques ont remarqué dans les tableaux de Resat Ahmeti des traces albanaises, d'Illyrie et des traces latines ce qui est une espèce de passeport le plus sûr pour reconnaître cet art comme un art européen.

Resat Ahmeti est parmi les artistes qui tentent d'établir les valeurs européennes au milieu des Balkans mais en même temps avec telle certitude il tâche de situer les Balkans au centre du continent européen. Pourtant l'histoire du rêve mêlée avec la réalité, c'est la plus jolie et la plus noble aventure de l'art.

Paris 21 Octobre 2003

Ismail Kadare

Centon
of Resat Ahmeti
28.5.2009 AK

Првото нешто што те возбуждува при запознавањето со сликите на Решат Амети е чувството за слобода. Слобода на бои и форми, испреплетување на геометриските форми со некаков вискозен дух.

Земја и небо, субстанција и дух, природно и натприродно за уметноста не се одвоени. Фиксирањето на стварноста ја збогатуваат облачните релефи, облиците на сонот. На тие кои го познават драмата на Балканскиот полуостров, веднаш им станува јасно дека овој сликар бил жеден за слободата.

Оти тој избил од еден сон, од една вокација за слободата. Вознемиреноста, немирот што се чувствува од неговите платна се дел на неговиот универзум. Така како што се вжарените бои, топли, што изливат од кратерот. Така како што е некое мистично чувство, како истакнува критиката, помешано со смиреноста на некој светец.

Сето тоа се врти и функционира врз благородната идеја за еден подобар, попоштен свет, за еден свет без омраза и насилство. Во сликите на Решат Ахмети критичарите училе албански, илирјански и латински обоења, што претставува најсигурна патна исправа на ова уметност за признавање како европска уметност.

Решат Ахмети спаѓа меѓу тие уметници кои ја спремат, кои ја донесуваат Европа среде Балкан, и кои со истата сигурност преку својата творечка рака го доведуваат Балканот во сржта на континентот. Сепак историјата на сонот испреплетана со реалноста е: најубавата и најблагородната авантура за уметноста.

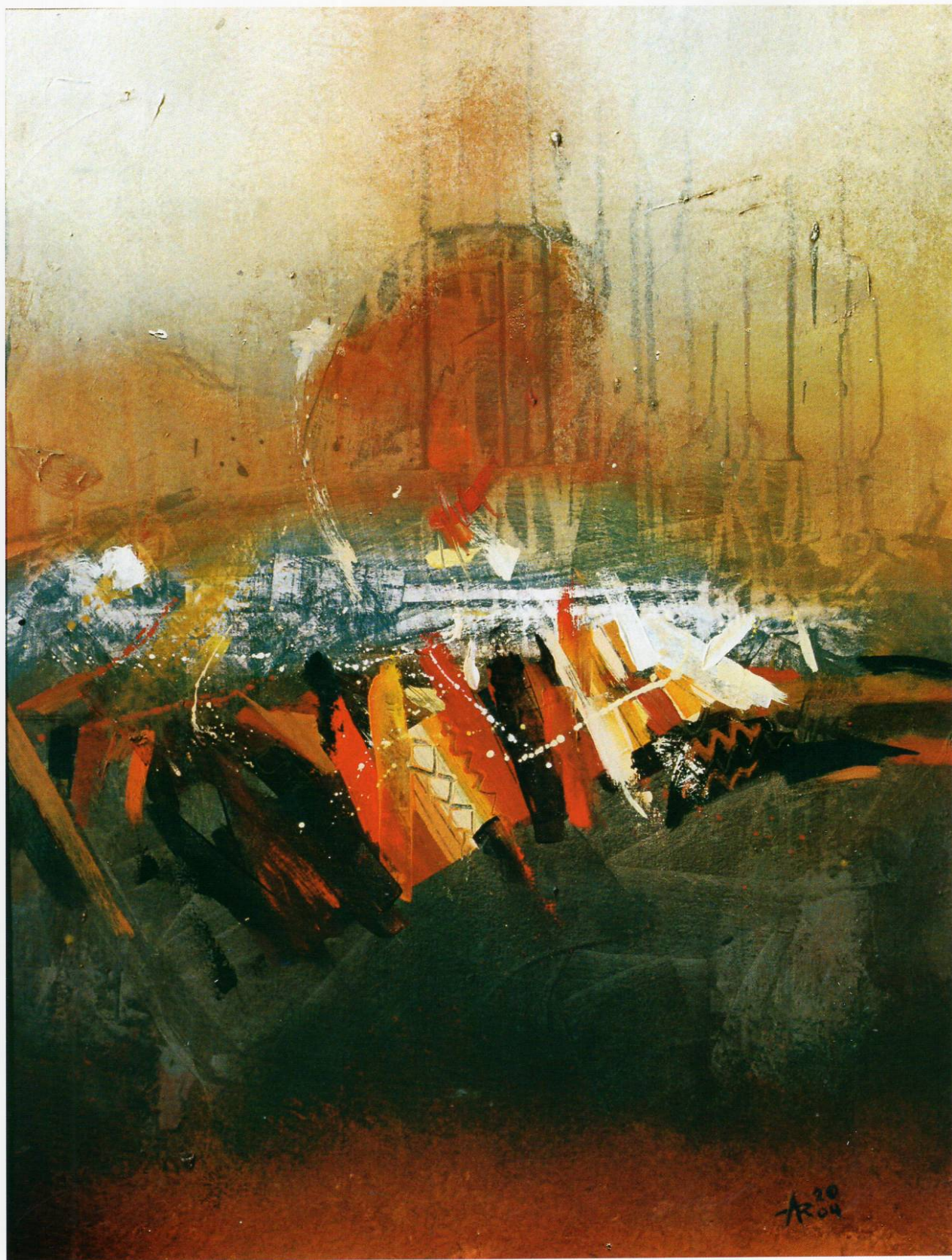
Парис, 21 Октомври 2003

Исмаил Кадаре

Кur njihesh me pikturën e Reshat Ametit, gjëja e parë që të bënë përshtypje është ndjesia e lirisë. liria e ngjyrave dhe e trajtave, gërshetimi i formave gjeometrike me një frymë veshtullore . Toka dhe qielli, lënda dhe shpirti, e rrokshmja dhe e epërmja, nuk janë të ndara për artin. Statizimin e realitetit e pasurojnë spikamat e mjegullta, format e ëndrës. Ata që e njohin dramën e gadishullit ballkanik, e kapin menjëherë se ky piktor ka qenë i etur për liri. Se ai ka dalë nga një ëndërr, nga në vokacion i lirisë. Shqetësimi, ankthi që ndihet në pëlhurat e tij, është pjesa e unuverisit të tij. Ashtu sic janë ngjyrat e ndezura, të ngrohta, që shpërthejnë si nga një krater. Ashtu sic është një ndjesi mistike, e përzier, sic e ka vënë në dukje kritika, me një qetësi prej shenjti. Të gjitha këto vërtiten dhe funksionojne reth idesë fisnike të një bote me të mirë, me të ciltërtën, një bote pa uretje dhe pa shtrëngim. Kritikët kanë vërrejtur në pikturën e Reshat Ahmetit ngjyrimet shqiptare, ilire dhe latine, pasaporta më e sigurtë e këtij arti për t'u pranuar si art evropian. Reshat Ahmeti bën pjesë në radhat e artistëve që e përgaditin, që e sjellin Evropën mu në mes të Ballkanit dhe që, me po atë siguri, me penelin e tyre, e cojnë Ballkanin mu në qendër të kontinentit. Është prapë historia e ëndrës të gërshetuar me realitetin: më e bukura dhe më fisnikja aventurë e artit.

Paris, 21 tetor 2003

Ismail Kadare



De la tradition
huile sur toile
89 x 67
2004

Од традицијата
масло на платно
89 x 67
2004

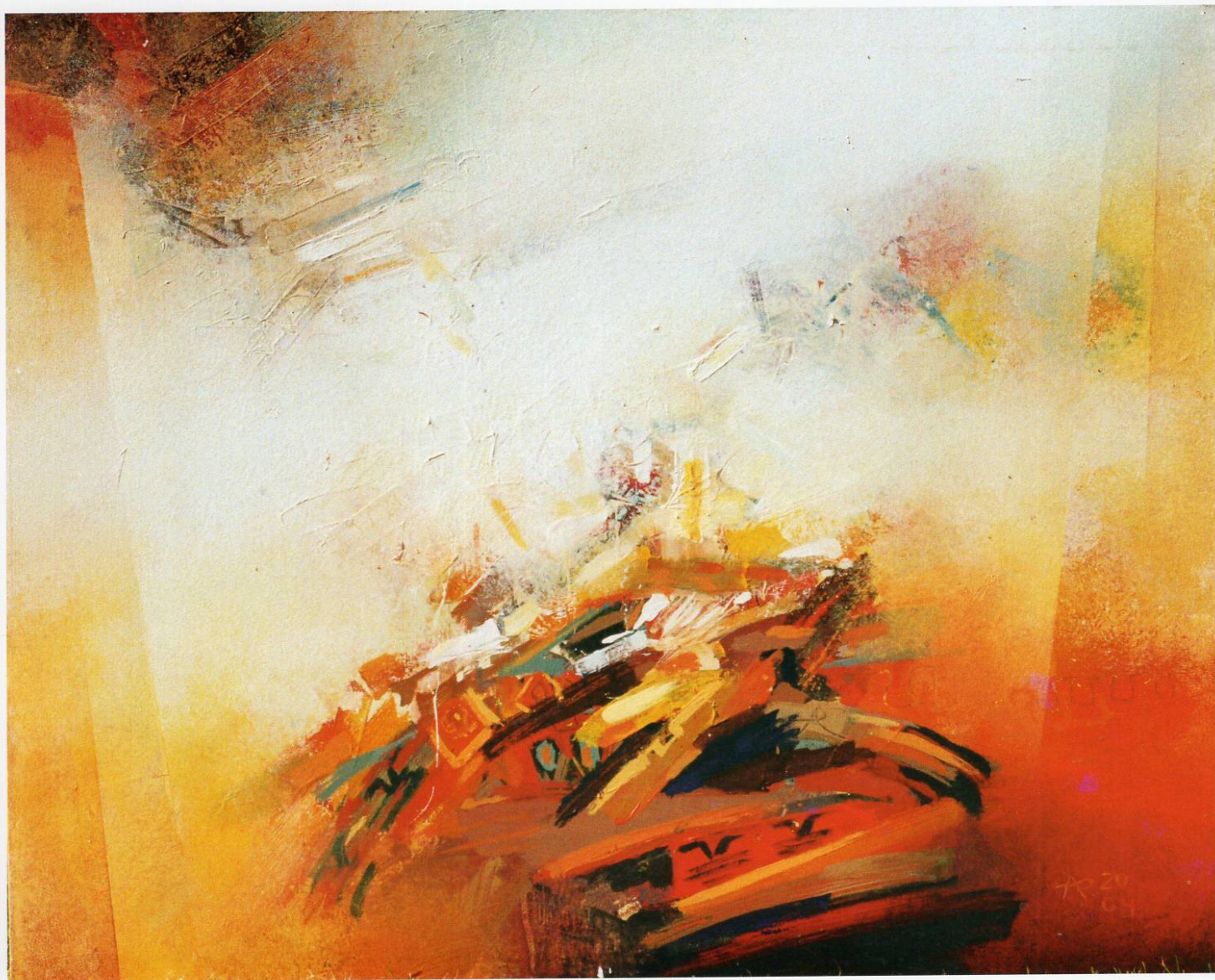
Nga tradita
vaj në pëlhurë
89 x 67
2004



Triangle magique
technique combinée
90 x 110
2003

Маџичен ѓриаџолик
комбинирана техника
90 x 110
2003

Trekëndëshi magjik
teknikë e kombinuar
90 x 110
2003



De la tradition
huile sur toile
70 x 90
2004

Од традицијата
масло на платно
70x 90
2004

Nga tradita
vaj në pëlhurë
70 x 90
2004



De la tradition
huile sur toile
80 x 60
2004

Од традицијата
масло на платно
80 x 60
2004

Nga tradita
vaj në pëlhurë
80x 60
2004



De la tradition
huile sur toile
40 x 50
2004

Од традицијата
масло на платно
40 x 50
2004

Nga tradita
vaj në pëlhurë
40x 50
2004



Del a tradition
huile sur toile
90 x 70
2004

Од традицијата
масло на платно
90 x 70
2004

Nga tradita
vaj në pëlhurë
90 x 70
2004



De la tradition
huile sur toile
90 x 70
2004

Од традицијата
масло на платно
90 x 70
2004

Nga tradita
vaj në pëlhurë
90 x 70
2004



Triangle magique
technique combinée
90 x 100
2003

Магичен триаголник
комбинирана техника
90 x 100
2003

Trekëndëshi magjik
teknikë e kombinuar
90 x 100
2003



De la tradition
huile sur toile
80 x 60
2004

Од традицијата
масло на платно
80x 60
2004

Nga tradita
vaj në pëlhurë
80 x 60
2004



De la tradition
huile sur toile
60 x 80
2004

Од традицијата
масло на платно
60 x 80
2004

Nga tradita
vaj në pëlhurë
60 x 80
2004



De la tradition
huile sur toile
45 x 60
2004

Од традицијата
масло на платно
45 x 60
2004

Nga tradita
vaj në pëlhurë
45 x 60
2004

Решат Амети е роден 1964 г. во Гостивар. Во 1984 г. завршил УПУ во Скопје. Во 1989 г. дипломирал на ФЛУ во Скопје во педагошки оддел-сликарска насока во класата на проф. Ана Темкова. Во 2001 г. завршил постдипломски студии на ФЛУ Приштина, во класата на Реџеп Фери. Од 1989-1995 г. бил наставник по ликовно воспитание во основното училиште во Вруток, а од 1995 г. до денес е вонреден професор на Педагошкиот Факултет во Скопје. Во 1999 г. бил учесник во проектот Европска програма за развој на образованието во Македонија. од 2000 г. е ангажиран на Факултетот на Ликовна Уметност во Тетовски Универзитет. Од 2003 г. е претседател на Комисијата за ликовно образование при Министерството за Образование на Р.Македонија. Член на ДЛУМ, ЗЛУМ Драудакум, Здружението на Ликовни Уметници без граници, Луксембург. Идр.

Тел. +389 42 21 69 10; Моб.+389 70 63 40 46
email: rameti@yahoo.com



Самостојни изложби:

- 1990 - Виена К.Галерија *КИЊИ*
- 1992 - Тетово, Дом на Култура
- 1994 - Гостивар, Дом на Култура
- Скопје КИЦ
- Дебар, Дом на Култура
- 1995 - Скопје, ДК МИЛС
- 1996 - Призрен, Галерија РАДА
- Гостивар, Дом на Култура
- 1997 - Њу Јорк, Галерија ТАИ
- 1998 - Скопје, КИЦ
- Кочани, Дом на Култура
- Њу Јорк, Галерија ТАИ
- 1999 - Гроненгем, Галерија ПАБО
- 2000 - Скопје, арт клуб Алтернативе
- 2003 - Скопје, Музеј на град Скопје
- 2004 - Париз, Ците Инт. дес Артс

Групи Изложби:

- 1990 - Скопје, Салон на АРМ
- 1992 - Гостивар, Дом на култура
- 1993 - Тирана, Уметничка галерија
- Призрен, Уметничка галерија РАДА
- 1993 - Гостивар, Дом на културата (ЗЛУМ, Драудакум)
- Тетово, Дом на културата
- 1993 - Скопје, Театар на народностите
- Тирана, Уметничка галерија
- 1994 - Гостивар, Дом на културата
- Тетово, Дом на културата
- Скопје, Музеј на град Скопје
- Гостивар, Кафе галерија Ла Мираге
- Скопје, Уметничка галерија Скопје
- Стразбург-Франција
- Струмица, Дом на културата,
- 1995 - Гостивар, Дом на културата
- Гостивар, Кафе галерија Ла Мираге
- Скопје, Уметничка галерија Скопје

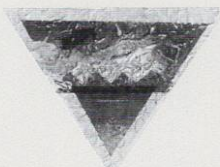
- 1996 - Гостивар, Дом на културата
- Скопје, Уметничка Галерија
- Куманово, Уметничка Галерија
- 1997 - Тетово, Дом на културата
- 1997 - Скопје, Уметничка галерија Скопје
- 1998 - Гостивар, Европе Галерс
- Скопје, Уметничка галерија
- 2000 - Гостивар, Го Еџпо
- Скопје, Арт клуб- Алтернативе
- Скопје, Уметничка галерија Скопје
- 2001 - Скопје, Музеј на град Скопје
- Скопје, Музеј на современа уметност
- Скопје, Музеј на град Скопје
- Луксембург, Ла Цлае
- 2002 - Дом на култура Гостивар, Струга ,
- Тетово и Скопје (ЗЛУМ - Драудакум)
- Дебар, Дом на Култура
- 2003 - Скопје, Музеј на град Скопје,
- Тетово, Гостивар.
- Дебар, Дом на Култура
- Охрид, Куќата на Робертци
- 2004 - Скопје, Музеј на современа уметност
- Виена, Обербанк
- Скопје, Арт клуб- Алтернативе

Освен на самостојни и групни изложби учествувал и на многу меѓународни ликовни колонии. Неговото творештво е застапено во следниве публикации:

1. В. Величовски, 50 год. на ДЛУМ, ДЛУМ, Скопје 1996
2. В. Величовски, Геометризмот и современата македонска уметност, Форум, Скопје, 1998.
3. К. Пиркоска, Цонтемпорарс Македониан Артистс: Схасхоуа Пресс, Лондон 2002.
4. С. Рауфи, Бисед ме артистин, Чабеј, Тетово 2002.

Reshat Ameti u lind më 16. Maj 1964 në Gostivar. Në vitin 1984 mbaroi shkollën e mesme të artit aplikativ. Në vitin 1989 diplomoi në Fakultetin e Artit Figurativ në Shkup, në drejtimin pedagogjik, dega e pikturës në klasën e prof. Ana Temkova. Në vitin 2001, kreu studimet pasuniversitare, në Akademinë e Arteve të Prishtinës, në klasën e prof. Rexhep Ferri. Prej vitit 1989-1995, punoi si arsimtar në shkollën filllore të Vërtokut. Prej 1995 punon në Fakultetin Pedagogjik në Shkup si prof. inordinar i Metodikës së artit figurativ. Në 1999 ishte pjesëmarrës në projektin evropian për zhvillimin e arsimit në Maqedoni. Prej vitit 2000 u angazhua në Fakultetin e Artit Figurativ në Universitetin e Tetovës. Në vitin 2003 u caktua kryetar i komisionit për arsim figurativ, pranë Ministrisë së Arsimit të Maqedonisë. Është anëtar i Shoqatës së Artistëve Figurativë të Maqedonisë, Shoqata e Pedagogëve Figurativë të Maqedonisë, Shoqatës së Artistëve Figurativ “Draudacum”, Shoqata e Artistëve pa kufi, Luksemburg.

Tel. +389 42 21 69 10; Mob. +389 70 63 40 46
e-mail:rameti@yahoo.com



Ekspozita Personale :

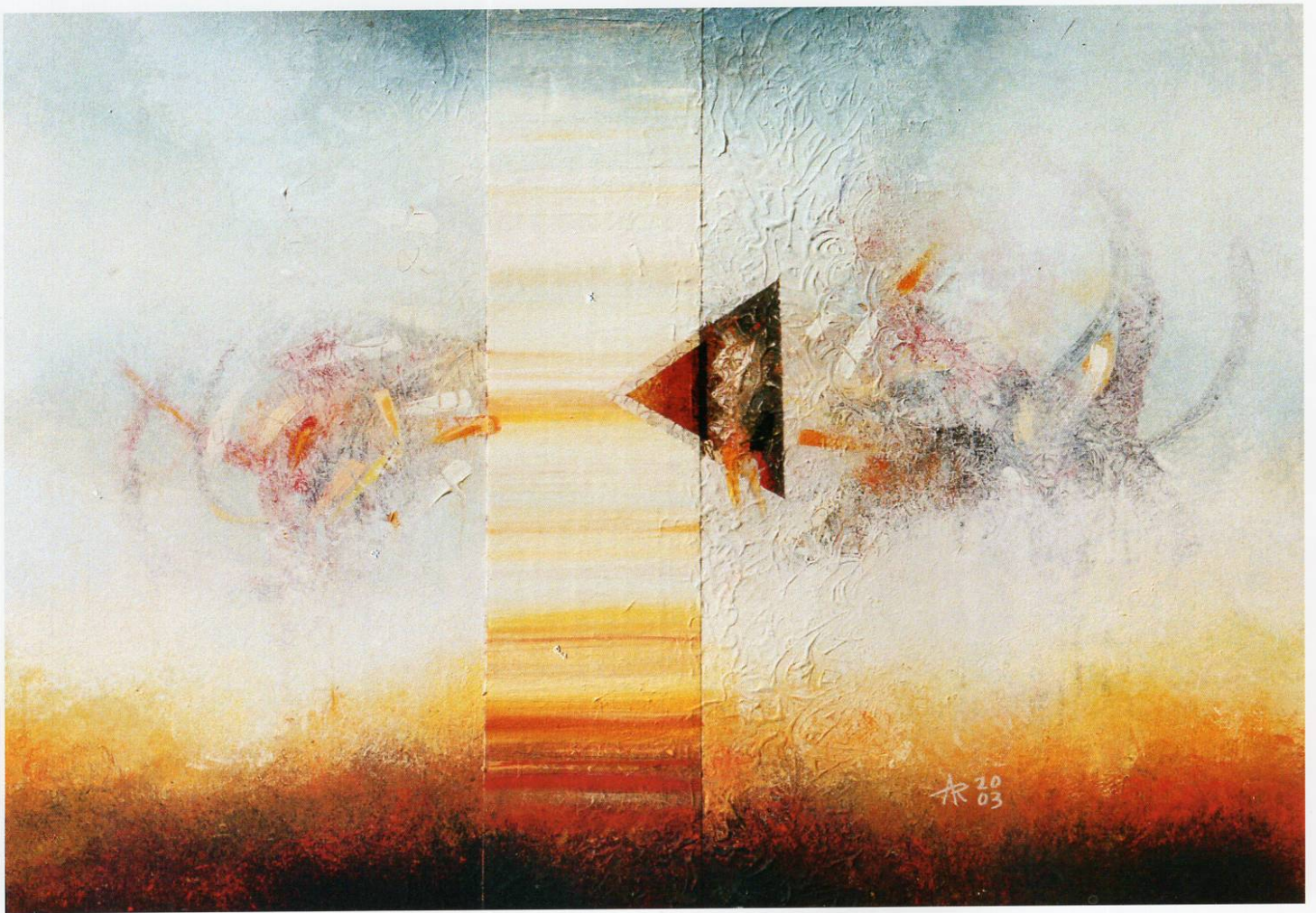
1990 - Vienë, K.Gallery “Kiwi”
1992 - Tetovë, Shtëpia e Kulturës
1994 - Gostivar, Shtëpia e Kulturës
1994 - Shkup, QKI
1994 - Dibër, Shtëpia e Kulturës
1995 - Shkup K.D. “Mils”
1996 - Prizren, Galeria “Rada”
1996 - Gostivar, Shtëpia e Kulturës
1997 - Gostivar, Shtëpia e Kulturës
1997 - Nju Jork “TAI” Galery
1998 - Shkup, QKI
1998 - Nju Jork “TAI” Galery
1999 - Koçan, Shtëpia e Kulturës
1999 - Groningen - “PABO”
2000 - Shkup, Art Club “Alternative”
2001 - Gostivar, Kafe Galeria “La Mirage”
2003 - Shkup, Muzeu i qytetit
2004 - Paris, Cite Internationale des Arts

Ekspozita Kolektive:

1990 - Saloni i ARM-së Shkup
1992 - Shtëpia e Kulturës - Gostivar
1993 - Galeria e Arteve të Bukura - Tiranë
1993 - Galeria e Artit “RADA” - Prizren
1993 - Shtëpia e Kulturës - Gostivar
1993 - Shtëpia e Kulturës - Tetovë
1993 - Teatri i Kombësive - Shkup
1993 - Muzeu i Artit bashkëkohor - Shkup
1994 - Shtëpia e Kulturës - Gostivar
1994 - Shtëpia e Kulturës - Tetovë
1994 - Muzeu i qytetit - Shkup
1994 - Kaffë gallery “La Mirage” Gostivar
1994 - Galeria e Arteve - Shkup
1994 - Strasburg - Francë
1994 - Shtëpia e Kulturës - Strumicë
1995 - Shtëpia e Kulturës - Gostivar
1995 - Kaffë Gallery - “La Mirage” Gostivar
1995 - Galeria e Arteve - Shkup

1996 - Shtëpia e Kulturës - Gostivar
1996 - Galeria e Arteve - Shkup
1996 - Shtëpia e Kulturës - Tetovë
1996 - Shtëpia e Kulturës - Kumanovë
1997 - Galeria e Arteve - Shkup
1998 - Europe Gallery - Gostivar
1998 - Galeria e Arteve - Shkup
1998 - Shtëpia e Kulturës - Kërçovë
1999 - Kuvendi i Komunës - Gostivar
1999 - Galeriae Arteve- Shkup
2000 - Go - Expo - Gostivar
2000 - Art Club “Alternatve” Shkup
2000 - Galeria e Arteve - Shkup
2001 - Saloni i ShAFM-së Shkup
2001 - Muzeu i Artit bashkëkohor - Shkup
2001 - Kafe galeria “La Mirage” - Gostivar
2001 - SHAFM - Shkup
2001 - La Clae Luksemburg
2002 - Shtëpia e Kulturës ne Gostivar
Strugë, tetovë, Shkup (SHAFM “Draudacum”)
2003 - Shtëpia e Kulturës - Gostivar
2003 - Muze i Qytetit të Shkupit
2004 - Muzeu i Artit bashkëkohor - Shkup
2004 - Oberbank, Vienë

Reshat Ameti është pjesëmarrës në shumë Koloni Artistike ndërkombëtare dhe në vend. Është i përfshir edhe në disa monografi, si psh. “50 vjet të SHAFM” SHAFM, V.Velickovski, 1996 në monografinë “Artistë bashkëkohor të Maqedonisë”, G.Kiprovski, edituar nga Shoshua - Angli, 2002, në librin e V.Velickovskit “Gjometrizmi në Artin Figurativ në Maqedoni” 1996 dhe në librin “Bisedë me artistin” të Skender Raufit, Çabej, Tetovë 2002
Është fitues i disa shpërblimeve ndërkombëtare dhe të vendit.



Triangle magique
70 x 100
technique combinée
2003

Маџичен триаголник
комбинирана техника
70 x 100
2003

Trekëndëshi magjik
teknikë e kombinuar
70 x 100
2003



Ministère de culture
Министерство за култура
Ministria e kulturës



Comuné de Gostivar
Општина Гостивар
Komuna e Gostivarit

dessiein: Safet Spahiu

photo: Osman Demiri

traduction: prof. dr. Vebi Kadriu, prof. Zorica Josifovska