



ИЗЛОЖБА
EXHIBITION
СЛИКИ
PAINTINGS

СЛОБОДАН
ТИМЧЕВСКИ

SLOBODAN TIMČEVSKI



СЛОБОДАН ТИМЧЕВСКИ

Дипломиран ликовен педагог со сликарство

Роден 1974 година во Куманово
Адреса: ул.Орце Николов бр. 22
Куманово, Република Македонија
Тел: ++389(0)31/430 760
411 254
Моб:070/670 183

E-mail: timcevski_s@hotmail.com

Дипломирал на ФЛУ во Скопје 1999 година, во класата на проф. Рубенс Корубин

Досегашни колонии

с.Драгоманце/Куманово 1995,96
с.Ложани/Струга 1995
Кичево 1997
с.Драслајца/Струга 1996,97,98
с.Вишни/Струга 1999

Крањска Гора/Р.Словенија 1999

Ликовна колонија "Куманово" 2000,01,02

Групни изложби

"Струшко лето"/Струга 1996,97,98,99

"Млади хераклејски вечери"/Битола 1996,97,98

"ACTA NON VERBA" К. Гора/Р.Словенија 1999

"ACTA NON VERBA" Љубљана/Р.Словенија 2000

"ACTA NON VERBA" Сарајево/БИХ 2000

"Кумановски ликовни уметници"/Куманово 2000,01,02

Ликовен караван "Уметноста може"/ 2002

SLOBODAN TIMCHEVSKI

Agraduated ART teacher with painting

Born 1974 in Kumanovo
Address: street Orce Nikolov № 22
Ku-vo, R.Macedonia
Tel:++389(0)31/430760
411254
MOB:070/670 183

E-mail: timcevski_s@hotmail.com

Graduated at the Faculty of Fine arts in Skopje in the class of prof.Rubens Korubin

Art Colonies so far

v.Dragomance/Kumanovo 1995,96

v.Lozeni/Struga 1995

Kichevo 1997

v.Draslajca/Struga 1996,97,98

v.Vishni/Struga 1999

Kranjska Gora/R.Slovenia 1999

Art colony "Kumanovo" 2000,01,02

Group exhibition

"Struga summer"/Struga 1996,97,98,99

"Young heraclea evenings"/Bitola 1996,97,98

"ACTA NON VERBA"K.Gora/R.Slovenia 1999

"ACTA NON VERBA" Ljubljana/R.Slovenia 2000

"ACTA NON VERBA" Sarajevo/BIH 2000

"Kumanovo fine art artists"/Kumanovo 2000,01,02

Art Caravan"ART CAN" 2002



Академскиот сликар Слободан Тимчевски за прв пат ни се претставува со своја самостојна изложба, со платна изработени во комбинирана техника во која преовладува акрил. Презантираните дела следат јасна концепциска нитка временски детерминирана на последните неколку години-времето од неговото дипломирање 1999, почеток на 2003 година. Според поставената концепција презантираните дела чинат заокружена целина, каде авторот својот творечки порив го материјализира- оваплотува низ чисто сликарски медиум. Во овој период тој потполно е предаден на бојата и експериментира, проникнува во слоевитоста на нејзините слоевитости можности. Свесен за сознанието дека сликата е самостојна реалност, еден целовит организам кој функционира врз сопствени начела и законитости, мисловната односно теоретската втемеленост на своето творештво ја наоѓа во сликарските парадигми од почетокот на модерната уметност. Секоја боја има четири основни созвучја: топло, ладно, светло и темно, како и три важни интерактивни движења-од набљудувачот кон набљудувачот и движење во себе...

Бојата е основно изразно средство на авторот, чиста, интензивна, блескава. Тоа е настојување на редуцирање на формата и нагласување на колористички односи. Бојата е таа која на сликата и го дава значењето и смислата, таа станува носител на внатрешниот ритам. Да би ја сочувал изворната сила на композицијата, колоритот е сведен на чиста боја и тоа како таква го разорува, разбива волуменот. Но понекогашво својата изворно чиста состојба е искористена за фино, миницуозно акцентирање на насликаните форми.

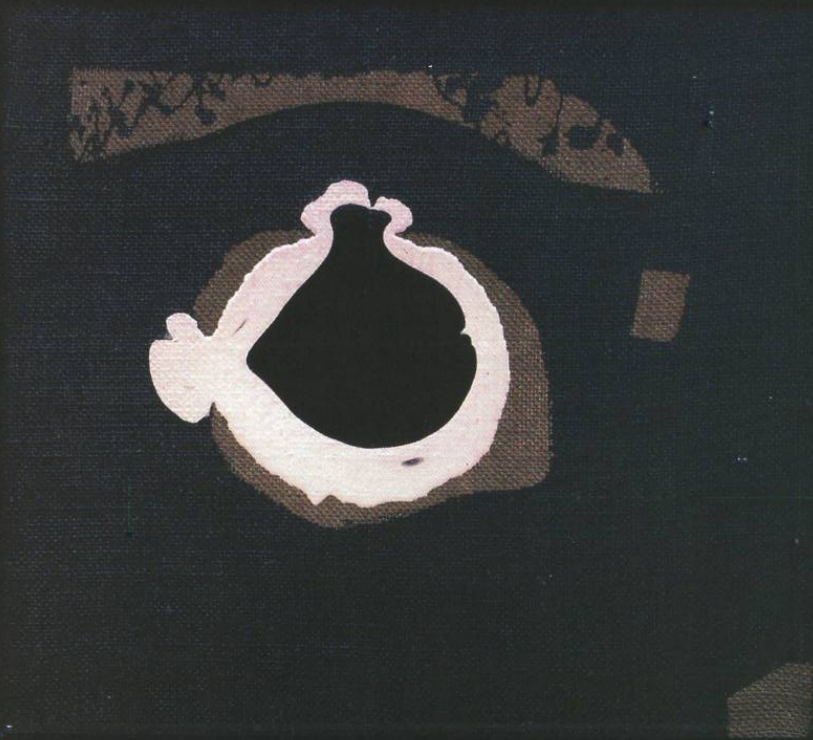
Вака срочена тоа антиципира и поделикатна композициска структура. Авторот го напушта статичкиот тродимензионале еуклидов простор и планиметриски ги освојува површините на сликата. Ваквиот пристап само навидум ја разорува, растопува композицијата и формата, некогашводејќи кон чиста апстракција.

Но, сепак во неговите слики постои една внатрешна логика, една композициска структура прилежна на неговиот ликовен израз и сензибилитет.

Затоа и неговиот пристап кон творењето на едно такво ликовно дело не се заснова на миметичко копирање на стварноста, ниту на градење на некој ирационален универзум, туку тоа е една паралелна стварност која оживува на неговите платна.

Мр. Сашо Цветковски

Контра удар - Fightback



комб.техника (43/48)
comb.tehniqne

Иднина зад решетки
Future behind bars



комб.техника (30/45,5)
comb.tehniqne

Заштита на идентитетот
Protection of the identity



комб.техника (30/45,5)
comb.tehniqne

Зелена подлога - Green pad



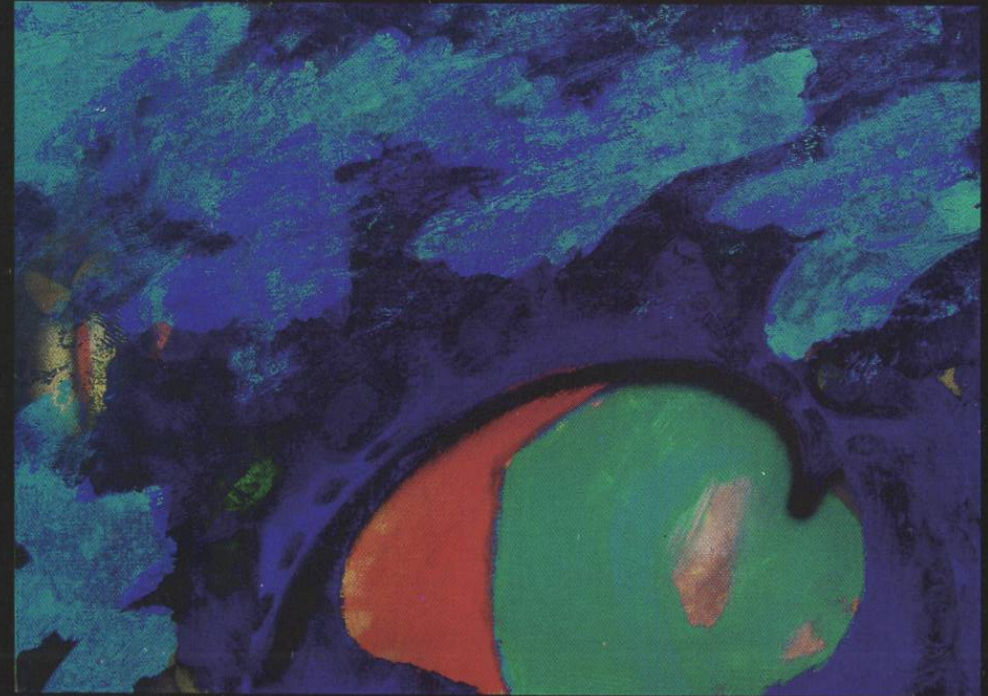
комб.техника (70/90)
comb.tehniqne

Динамика на животот и уметноста
Dynamics of life and art



комб.техника (50/70)
comb.tehniqne

Свежина - Freshness



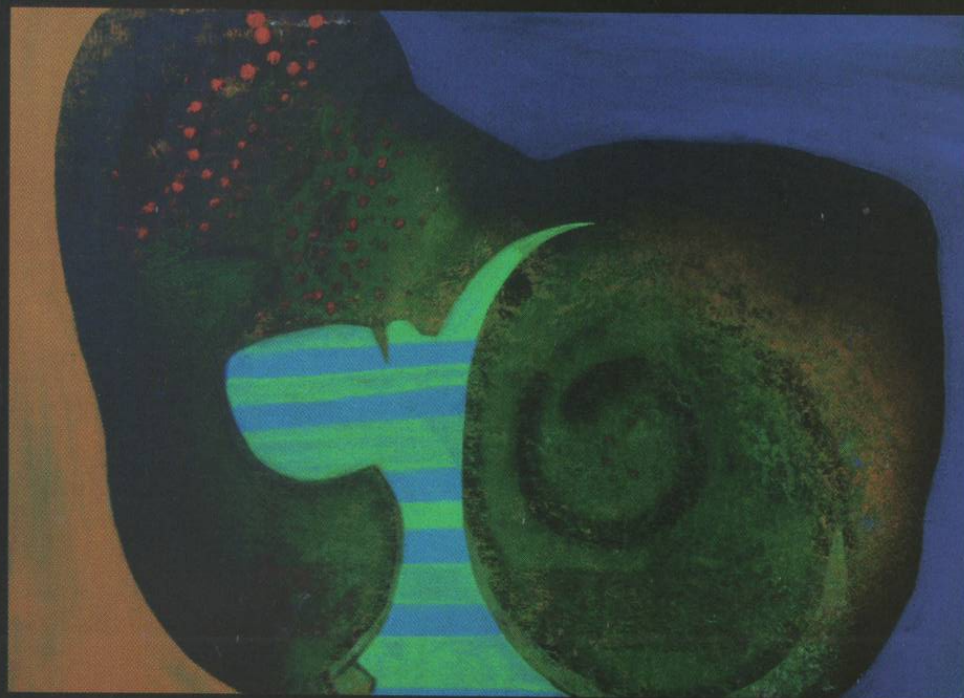
комб.техника (50/70)
comb.tehniqne

Мрежа од сеќавања
Net of memories



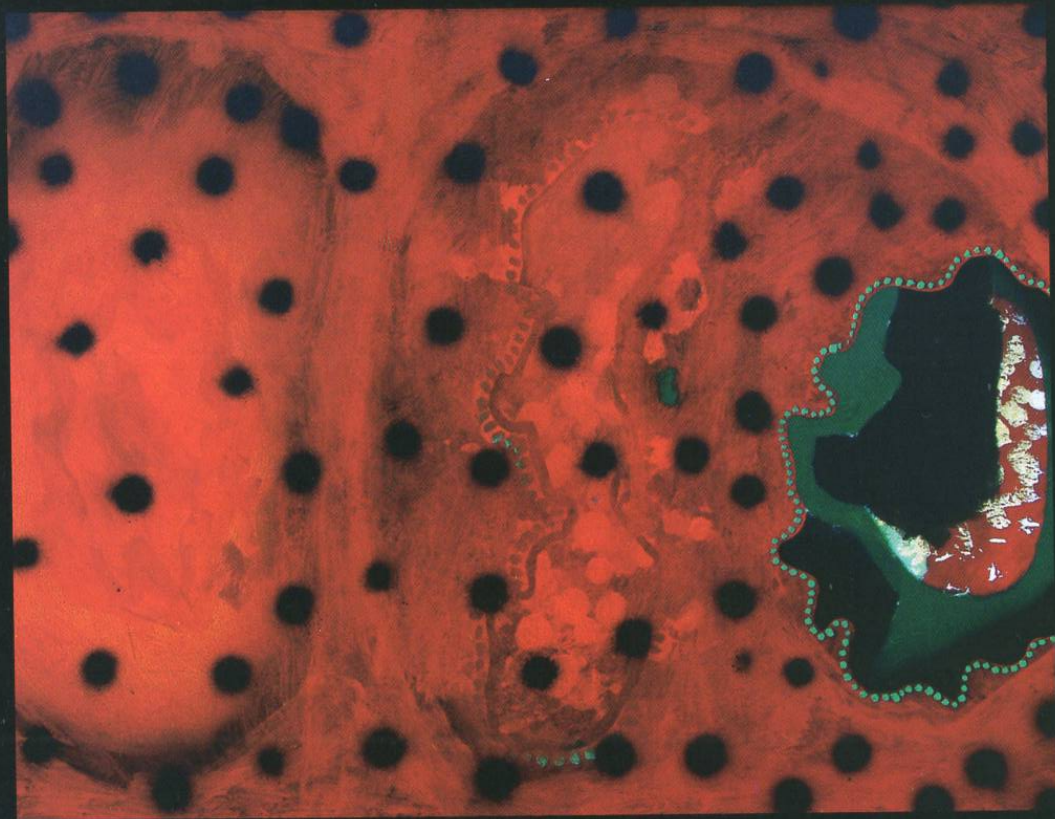
комб.техника (45/65)
comb.tehnikue

Интензитет на боја и форма
Intensity of shape and color



комб.техника (50/70)
comb.tehnikue

Магија на црвеното и црното
Magic of the red and black



комб.техника (70/90)
comb.tehniqne

Лидери -Leaders



комб.техника (30/45,5)
comb.tehniqne

Црвенило во немир
Redness in restlessness



комб.техника (30/45,5)
comb.tehniqe

Спој за нови почетоци
Link for new beginnings



комб.техника (30/45,5)
comb.tehniqe

Сонот не е реалност
The dream is not reality



комб.техника (50/70)
comb.tehniqne

Семејство - Family

МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА



комб.техника (70/90)
comb.tehniqne

The Academy artist Slobodan Timchevski has his individual exhibition for the first time. He exhibits canvases done in combined technique, where acryl dominates. The exhibited works follow a clear conceptual bond, timely determined to the last couple of years the period from his graduation 1999 until the beginning of 2003. In accordance to the set conception, the exhibited works make entire surface, where the author materializes its artistic drive, which presents his works through a clear artistic media. In this period he is completely devoted to the colour and he makes experients, he grows up in the layers of the artistic potential. He is completely aware that painting is an individual reality, a complete body, that functions on its own rules and laws and he finds practical and theoretical foundation of his works in the artistic paradigms from the beginnings of the modern art. Each colour has four basic tunes: hot, cold, fair and dark, and the three important interactive movements, as well - from the interlocutor towards the interlocutor and movements in itself.

The basic significant mean of the autor is colour: clear, intensive, flourishing... It is tendency for reduction of form and emphasise of the colorizing relations. Colour is the one that gives meaning and sense; it becomes the bearer of the interior rhythm. In order to keep primary force of the composition, the colours are reduced to clean paint and it, like it is, breaks, demolishes the volume. But, sometimes, its basic clear situation is used for nice, tiny emphasising of the painted forms.

Made in that way, more complicated structure lives. The author leaves its static three dimensional Euclid's space and it conquers hugely surfaces of the painting. This kind of access demolishes, melts composition and forms at first glance, and sometimes it leads to clean abstraction.

But, still there are interior logic, in his works, a compositional structure that resembles his artistic expression and sensibility.

That's why his attitude towards creation of such artistic work is not based on mimetic copyng of reality, neither construction of an irrational universe, but it is a parallel reality which reincarnates on his canvases.

Mr. Sasho Cvetkovski

Foto FINO
DIGITAL IMAGING SERVICE



УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
КУМАНОВО

Издавач: Народен музеј-Куманово
За издавачот: Јовица Станковски
Организација: Јасмина Зисовска
Текст: Мр. Сашо Пешевски
Фотографија: Драган Шутевски
Превод на англиски: Катерина Станковска
Подготовка: Слободан Тимчевски
Печат: Македонска Ризница
Тираж: 500
Уметничка галерија-Куманово март 2003

Editor: Public museum - Kumanovo
For the editor: Jovica Stankovski
Organization: Jasmina Zisovska
Text: Mr. Sasho Cvetkovski
Photography: Dragan Shutevski
Translation into English: Katerina Stankovska
DTP: Slobodan Timchevski
Printing: Makedonska riznica
Copies: 500
Art Gallery - Kumanovo march 2003

