Дом на културата "Јане Сандански" - Ново Село

Глигор Бекаров
Gligor Bekarov

Јуни 2002

Самостојни изложби:

- 1962 г. - "Слики и керамика" - салон - ЦКИ - Струмица
- 1984 г. - "Слики и керамика"- салон - ЦКИ - Струмица
- 1988 г. - "Слики и керамика"- салон - ЦКИ - Скопје
- 1993 г. - "Слики, пастели и керамика"- салон - КИЦ - Скопје
- 1994 г. - "Слики, пастели и керамика"- салон - Дом на културата "Отец Пајсие" Сандански - Бугарија
- 1994 г. - "Слики, пастели и керамика"- галерија - Етнографски Музеј - Пловдив - Бугарија.
- 1997 г. - "Керамика"- салон - КИЦ - Скопје
- 1997 г. - "Керамика, цртежи и пастели" - салон - Дом на култура "Бели Мугри" Кочани.
- 1997 г. - "Керамика и пастели"- галерија - Дом на културата "Григор Прличев" Охрид
- 2000 г. - "Космички движења" масла на платно - Ликовен салон "РУ" - Струмица
- 2000 г. - "Космички движења" масла на платно - Културен центар "трајко Прокопиев" Куманово
- 2001 г. - "Синтези" патинирани теракоти - "Завод - Музеј" Струмица
- 2001 г. - "Космички движења" галерија "Асен Василев" Софија- Бугарија
- 2001 г. - "Космички движења" салон музичко училиште "Т. Скаловски" Тетово
- 2002 г. - "Космички движења" Дом на култура "Јане Сандански" Ново Село

Сликарски и керамички колонии

- 1964, 77, 82, 87, 99 г. - "Меѓународна Струмичка Ликовна Колонија" Струмица
- 1985 г. - Меѓународна керамичка колонија - "Имре Девиќ" Мали Иџош -Војводина - СФРЈ
- 1986 г. - "Меѓународна керамичка колонија" - Нашице - Хрватска-СФРЈ
- 1988 г. - "Сликарска колонија" - Травник - БиХ -СФРЈ
- 1990, 91 и 92г. ЛИС "Камен -Трска - Платно" Стар Дојран, Колонија на ДЛУС - Струмица
- 1993 г. - ЛИС "Атанас Мучев" Манастир во с. Вељуса - Колонија на ДЛУС - Струмица
- 1998 г. - Сликарска колонија "Велес - 98" - Велес
- 1999 г. - Сликарска колонија "Еко-Арт" - Горно Врановци - Велес
- 2000 г. - Интернационална сликарска колонија " Свети Лука" Ќустендил - Бугарија
- 2001 г. - "Гоцеви денови" - Делчево
- 2002 г. - "Уметноста може" ликовен караван на КИЦ и ИКОН - Скопје низ Македонија
- 2002 г. - Меѓународна ликовна колонија "Србијашуме" Плавна - Војводина, Србија и Црна Гора

Скулптура во простор;

2000 г. - "Висока земја" - висина - 5.50 метри - градски парк Струмица

Групни изложби во странство и СФРЈ:

1985г. - "6. Трианале на југословенска керамика" Музеј за применета уметност - Белград - СФРЈ

1985г. - "31. Ликовни Средби" - галерија - Суботица - СФРЈ

1989г.- Јубилејна изложба, 30. Години керамичка колонија - "Имре Девиќ" Мали Иџош - СФРЈ

1990г.- "Струмички уметници" Киев - Украина

1993г.- "Изложба на ДЛУС" - салон при Дом на културата "Отец Пајсие" Сандански - Бугарија

1993г. - "Изложба на ДЛУС" - галерија - Благоевград - Бугарија

1993г. - "4. Светско Трианале на Мала Керамика" Загреб - Хрватска

1996г. - "9. Трианале на Југословенска Керамика" Музеј за применета уметност - Белград - СРЈ

1996г.- "34. Ликовни средби" - Суботица - СРЈ

1997г. - "5. Светско Трианале на Мала Керамика" Загреб - Хрватска

1998г.- "УНИСОНО Културна Берза на Европа" Синделфингел - Германија

1999г. - "Современи струмички сликари" Земски музеј- Опава - Чешка

2000г. - "5.Каиро - "Интернационално Биенале на Керамика" Гиза - Египет

2001г. - "Излижба на ДЛУС" галерија "Македонија арт" ,Благоевград - Бугарија

Учесник е на над 100 изложби со ДЛУС, ДЛУПУМ и други во земјата и странство.

Основач и раководител на
Ликовните Интернационални Средби
"Камен - Трска - Платно" во Стар Дојран 1990, 91, 92 г. и
"Атанас Мучев" манастир "Св. Елеуса" во с. Вељуса 1993 г. - Струмичко
во организација на ДЛУС.

Глигор Беќаров

Роден на 15 Мај 1944 г. во Струмица. Завршил Училиште за Применета Уметност 1964 г. Во Скопје. Специјализирал индустриски дизајн 1978/79 г. во Хорнберг - Германија. Член на ДЛУС Струмица од 1976, ДЛУПУМ од 1984 г. Работи како слободен уметник. Адреса: “Атанас Караман” 55, 2400 Струмица, Македонија, тел: +38934327921, факс + 38934331500, e-mail gligor bekarov @ yahoo.com

Студиски патувања: Италија 1964, Бугарија 1964, Грција 1974, Унгарија 1974, Турција 1974, Англија 1975, Германија 1975, 78, 79, Франција 1979, Романија1994 г.

Награди:

- 1985 г. - РЗ за култура на СРМ - откупна награда
- 1987 г. - Сојуз на борците од НОБ - откупна награда
- 1988 г. - РЗ за култура на СРМ - откупна награда
- 1993 г. - Републички ананимен конкурс за керамика на ИГМ “Киро Ќучук” - Велес
  Прва награда на конкурсот, втора награда за дизајн,откуп на сите пет експонати.
- 2000 г. - Добитник на “Спомен плакета” за ликовна уметност, највисоко признание на општина Струмица за 2000 г.

Неговите дела се наоѓаат: Светска галерија на керамика - Загреб, Национален музеј на Египет во Гиза, Земски музеј - Опава во Чешка, во повеќе музеи во бившата СРЈ, приватни колекции во Италија, Австралија, Русија, Украина, Грција, Холандија, Германија, САД и Македонија.

К А Т А Л О Г

1. Позер	2001	45 x 35
2. Некое идно време	2001	50 x 40
3. Ритер	2001	50 x 40
4. Оро	2001	45 x 35
5. Непознати нешта	2001	40 x 30
6. Стрелец	2001	45 x 35
7. Тирима	2000	50 x 40
8. Креација и креатури	2001	40 x 30
9. Продирање	2000	73 x 63
10. Филип -1	2001	45 x 35
11. Визија	2001	50 x 40
12. Аргеј	2001	45 x 35
13. Стрелец -1	2001	45 x 35
14. Продир	2001	50 x 40
15. Око на Универзумот	2000	50 x 40
16. Девственост	2000	50 x 40
17. Титан	2000	55 x 45
18. Генетика -2	2001	50 x 40
19. Генетика -1	2001	50 x 40
20. Генетика -3	2001	45 x 35
21. Генетика -5	2001	45 x 35
22. Ритмика	2001	45 x 35
23. Ново раѓање	2001	45 x 35
24. Чудесни приказни	2001	60 x 60
25. Семоќниот програматор	2001	60 x 60
26. Космичка визија	2001	65 x 55
27. Вселенска господарка	2001	65 x 55
28. Нови облици	2001	69 x 59
29. Непознати светови	2001	69 x 59
30. Динамични процеси	2001	69 x 59
31. Големиот создател	2001	69 x 59
32. Св. Климент	2001	65 x 65
33. Доминација	2001	70 x 50
34. Поглед од височина	2001	70 x 50
35. Птица	2001	50 x 40

2001

Осврт кон најновите ликовни остварувања на Глигор Беќаров

Сликарската идеа, ослободена од сликарската имагинација, но и соочена со бескрајните можности на пигментното и колористичкото структуирање на уметниковата свесно транспонирана интерпретација, отсекогаш ги откриваше низ историјата најдлабоките повеќеслојни степени на суштинско спознавање, чувствување на светот во кој се движеше човекот - уметник.

И во најновите триесетина дела на Глигор Беќаров, создадени како плод на истражувачките потфати во сферите на сликарскиот универзум, ги акцентира егзестенционалните примарни, лични светови и улога на човекот во нив.

Отргнувајки се од урбаниот замор и незанемарувајки го квантумот на цивилизациските информации за разорните сили, Беќаров со своето емотивно доживување, преку сликарското концентрирање на композицијата или нејзино разгрнување и распоред на колористичкото движење на сликарските елементи ја ја насочува нивната динамика и улога во интерната естетика, глобализацијата прилагодена на димензиите на делото.

Во можната содржинска на рација и суштинските значења на инспиративната идеа, Беќаров ни го открива неговиот ритам и пулсирањето на современите противречности. Спецификите на архитектониката на делото ја назначува со рационализирано тестирање, обемот - обликот и димензиите на сликарските елементи, при што во пигментното нанесување, силината на колористичката експресија ја детерминира со индивидуален сликарски јазик.

Цивилизациските, културни особености, меморирани во најновите дела на Беќаров, не ни заробуваат со своите поенти магиско-митолошко-фолклорни, напротив тие со сликарската транспонација на платната се доживуваат со нивното колористичко-метофристичко значење во контекст на историското валотизирање на човековата егзистенција во врмето и просторот.

Естетските пулсирања зачнати во пигментниот третман и распоред на разноликите форми и геометрија на елементот наоѓаат место во завршното обликување на делата. Апсолвирајки ја успешно почетната идеа и изградувајки, звучна хармонија со дијаметрално спротивни тонски интензитети Беќаров им обезбедува типичен, впечатлив ликовен идентитет на своите дела.

Живко Велковски

Издавач: Дом на културата "Јане Сандански" Ново Село За издавачот: директор Костадин Марков
Одговорен уредник: Звонко Тилев Печатница "БАТЕВ" Тираж: 300 примероци

Каталогот е реализиран со помош на Министерството за култура на Р. Македонија