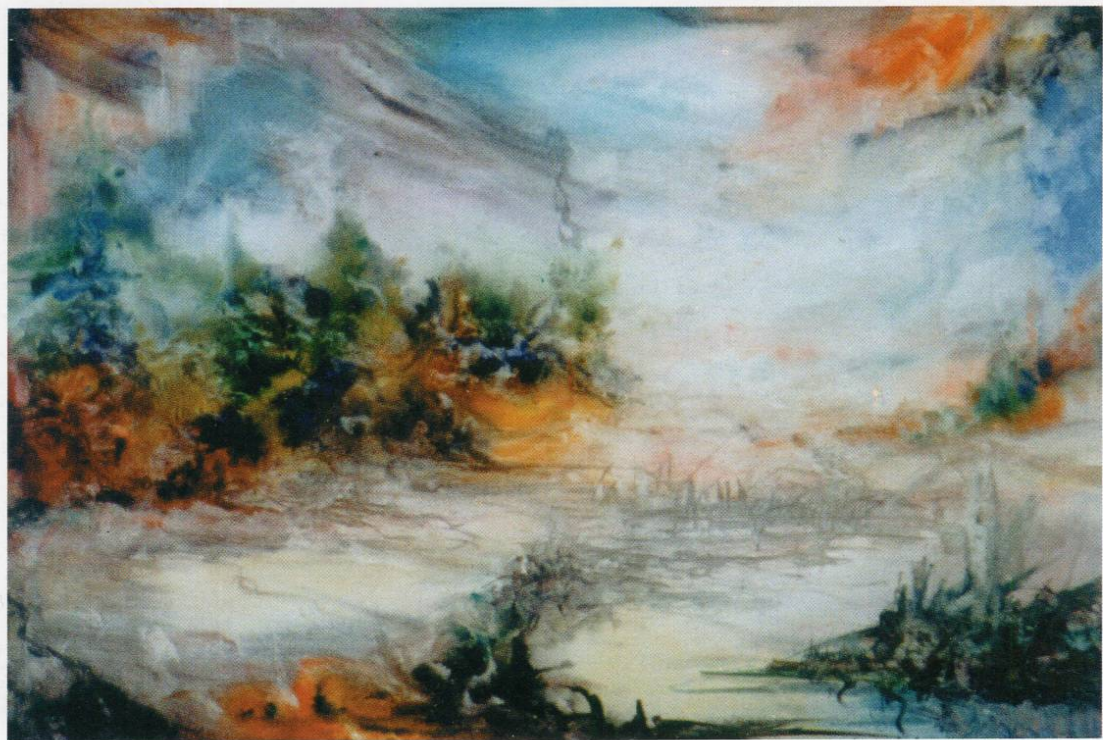


А К В А Р Е Л И
А К У А Р Е Л Е



НЕЖДЕТ САИТИ - ЦЕТИ
NEZHDET SAITI - KHETI

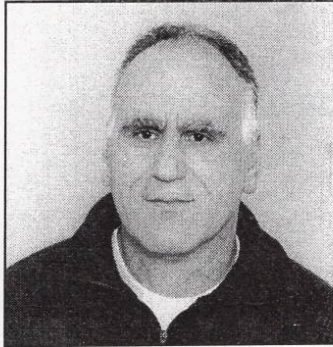


КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР-СКОПЈЕ

**НЕЖДЕТ САИТИ - ЦЕТИ
NEZHDET SAITI - KHETI
NEZHDET SAITI - JETTY**

А К В А Р Е Л И

Февруари 2001



Неждет Саити - Џети е роден 1951 година во Горче Петров - Скопје.

Со сликарството другарувал долги години, а активно се бави од 1999 година.

Ова е негова прва самостојна изложба. Учествувал за прв пат на традиционалната изложба: "Ликовни уметници аматери од Р. Македонија" во 2000 година, на која е добитник на наградата за сликарство од КИЦ.

Живее и твори во уметничка колонија Сарај - Скопје.

Тел. ++ 389 2 357 - 474

Nezhdat Saiti - Xheti është i lindur më vitin 1951 në Gjorce Petrov - Shkup. Shoqërimi i tij me pikturimin zgjatë shumë vite, por në mënyrë aktive merret nga viti 1999.

Kjo është ekspozita e parë e tij individuale. Për herë të parë mori pjesë në ekspozitën tradicionale: "Piktorë amatorë nga R.e Maqedonise" në vitin 2000, në të cilën është fitues i shpërblimit për pikturim, nga ana e Qëndres Kulturore Informativ.

Jeton dhe krijon në koloninë artistike Saraj - Shkup.

Tel. ++ 389 2 357 - 474

Nezhdet Saiti - Jetty is born in 1951 in Gjorce Petrov - Skopje.

After many years of friendship with paintings, he started his active painting in 1999.

For the first time he participated in the traditional exhibition: "Amateurs artistic painters from R. of Macedonia", held in year 2000, where he was awarded by KIC, with painters price.

This is his first individual exhibition.

He lives and creates in the artistic colony Saraj - Skopje.

Tel: ++ 389 2 357 - 474

GLAMOROUS TOURT EMOTIONS



РАСКОШНИ КОЛОРИТНИ ЕМОЦИИ

"Уметникот мора да ја поседува природата. Тој мора да се идентификува со нејзиниот ритам, со напорите што ќе претходат на дејството, кое покасно ќе му овозможи да се изразува на сопствен јазик"

Анри Матис

Идниот собир мора да го чувствува она што ќе му користи на неговиот развој - цртањето или дури и скулптурата - се што ќе му овозможи да се стопи со природата, да себе се идентификува со неа, влегувајќи во работите, а тоа е она што јас го нарекувам Природа - кои му предизвикуваат чувства. Јас верувам дека е најважно проучувањето со помошна цртањето. Ако е цртањето Дух и боја на сетило, морате прво да цртате, да го оформите духот и за да можете бојата да ја поведете по духовни патишта. Заради тоа посакуваме гласно да заплачеме кога ќе видиме дело на творци на кои сликарството повеќе не преставува смел потфат и чија што единствена цел е престојната прва самостојна изложба која што ќе ги поведе по патот на славата.

Истенчено чувство за пејсаж. Радост на постоењето, светлост претворена во единствена сензација. Подарен одсај на конкретни речни пејсази и доживувања на интересен и личен свет. Споена вечност и момент со раскошна светлост при што потенцира една надреална чистота на природното и Битното... Непрегледна светлост постигната со исклучително валериско изразување. Дела како резултат на авторовите импулси и љубовта за природната убавина. Личен слух за апстрахирање, духовна среденост, исклучителна сетилна перцепција на интимни размисли, интимизам кој се состои (е вткаен) во будното око на авторот и негова спремност да го забележи колоритниот феномен на моментот, при што на акварелите им дава нешто многу лично и полна срдечна атмосфера. Една огромна слобода во потрагата по убавото и идеалниот ликовен свет, при што мотивите се носители на ликовноста.

Пејсаж пренесен едноставно, чисто, полетно навлегување во тајната на природата, за доживување на жуборот на водата, шепотот на тревите, треперливоста на боите, откриена внатрешна вистина, илузија, конфликт како резултат на личната визија, опсесија и лична филозофија.

Љупчо Маленков

EMOCIONE TË PASURA KOLORITE

"Artisti duhet të posedon natyrën. Ai duhet të identifikohet me ritmin e saj, me përpjekjet të cilat pasojnë nga ndodhia, e civone do ti mundësojë të shprehet me gjuhën e vet"

Anri Matis

Mbledhimi i ardhshëm patjetër duhet ta ndjejë atë që do ti shërbejë zhvillimit të tij pikturimin poashtu edhe skulpturën e tërë ajo që do ti mundësojë të shkrihet me natyrën të identifikohet me te, duke hyrë në gjërat, po ajo është dukuria që unë e quaj Natyrë - e cila i shkakton ndjenja. Unë mendoj se më me rendësi është studimi me anë të pikturimit. Nëse pikturimi është shpirti dhe ngjyrë e shqisës, duhet së pari të pikturoni, ta formoni shpirtin, që të mundeni ngjyrën ta merni në ruget spirituale. Për atë shkak të shirojmë të qajmë me zë kur i shikojmë veprat e autorëve të cilëve pikturimi më nuk ju shfaq një angazhim i guximshëm, dhe që qëllimi i vetëm është ekspozita e parë individuale, e cila do ti bartë nëpër rrugën e famës.

Ndjenjë e hollëzuar për pejsazh. Gëzim i ekzistencës, dritë e shëndruar në senzacion unik. Shkëlqim i dhuruar i pejsazheve konkrete lumore dhe përjetime interesante të botës personale. Përhershmëria e thurur me momentet e ndritshme të bukurisë, me cka potencohet një pastërti mbireale e natyrës dhe Themelores..... Dritë e pashikueshme e aritur me shprehje valerike të posacme. Punime si rezultat i impulseve dhe dashurisë së autorit ndaj bukurisë natyrore. Një sens personal për apstrakim, organizim shpirtëror, një superioritet i shqisave për perceptimin e mendimeve intime. Intimizëmicilië shtë thurur në syrin e zgjuar të autorit dhegaditshmërinë e tij që ta shënojë fenomenin kolorit të momentit, me c'rast akuareleleve iu dhuron dic shumë personale dhe një atmosferë të plotë senzualë Një liri e madhe në kërkimin e së bukurës dhe botës ideale artistike, me c'rastmotivetjanëbartëstëartit.

Pejsazh i përcjellur në mënyrë të thejsthtë, të pastër, hyrje fluturuese në sekretin e natyrës, për të ndier gurgullimën e ujit, pëshpë ritjen e barit, dridhjen e ngjygrave, zbulohet e vërteta e mbrendisë, iluzioni, konflikti si rezultat i vizionit personal, opsesion dhe filozofi individuale.

Ljupco Malenkov

GLAMOROUS COLOURIT EMOTIONS

"The artist must posses the nature. He mast identify himself with its rhythm, with the efforts preceding the action, with the efforts preceding the action, which will later enable him to express himself in his own personal language".

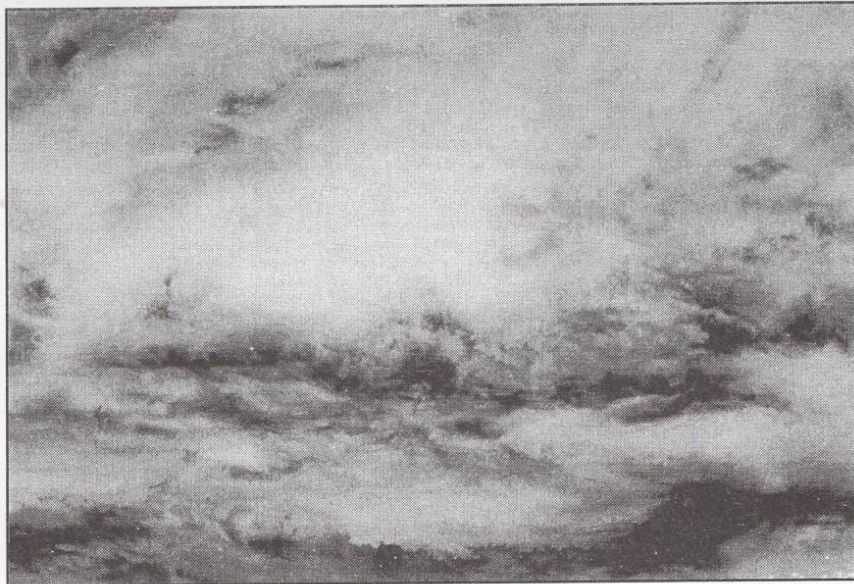
Anri Matis

He has to feel everything that is useful for his future development - either in painting or in sculpture - everything that will allow him to melt and become one with the nature, to identify himself with it, by entering into things which provoke his feelings, and that is what I call Nature. I believe that the most important thing is analyses through painting. If painting is Spirit and the colour of the senses, you have to paint first, to form your spirit, and than you will be able to lead the colour along the spiritual roads. Because of this fact, we are about to burst into crying whenever we see a piece of art by an author for whom painting is not a brave feat anymore and whose only aim is his forthcoming first inepedent exhibition which will bring him fame.

Refined feeling for landscape. Joy of existence, light converted into sole sensation. A ray of river landscapes as a gift, and adventures of an interesting and personal world. Combined eternity and a moment with glamorous light in which a real purity of the Natural and the Important is emphasized ... Blur light is reached with extremely valeric expression. Pieces of art as a result of the author's impulses and his love of the natural beauty. A natural ear for the abstract, spiritual order, exceptional perception of intimate thoughts, intimacy which is present into (is woven into) the alert eye of the author and his readiness to catch the sight of the colour phenomena at the very moment. With all this he gives a total warm-hearted atmosphere and something very personal to his watercolors. An enormous freedom in the search for the beautiful and for the ideal art's world, when the motives are the mediators of art.

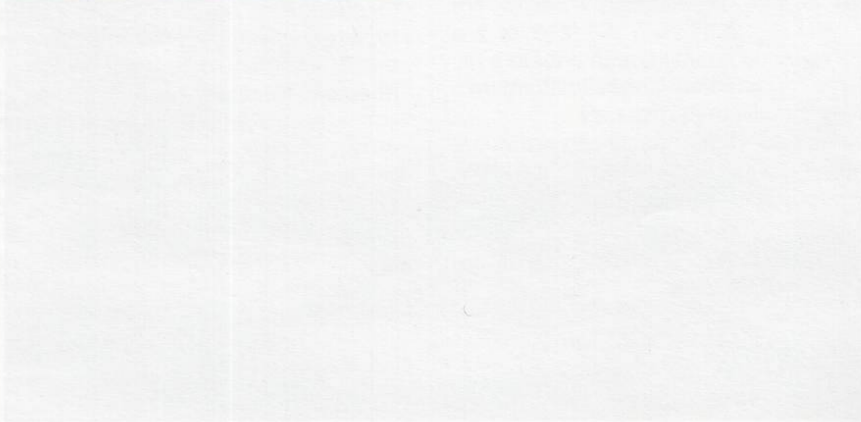
A landscape brought forward plainly, clearly, zealously entering into the secrets of the Nature, for adventures in the bubble of the water, the whisper of the grass, the quivering of the colours, revealed inner truth, illusion, a conflict as a result of the personal vision, obsession and personal philosophy.

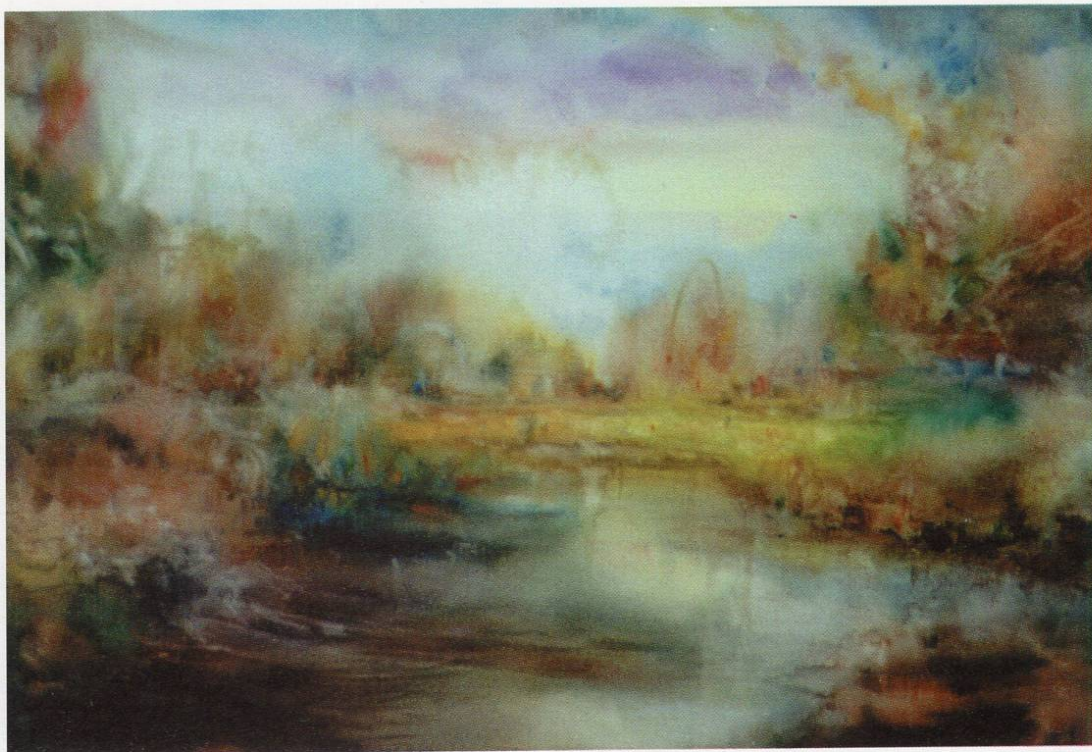
Ljupco Malenkov



GLAMOROUS COLOURS EMOTIONS

The most vibrant colours in nature are found in the sky and the sea. The colours of the sky and the sea are the most vibrant and the most beautiful. The colours of the sky and the sea are the most vibrant and the most beautiful. The colours of the sky and the sea are the most vibrant and the most beautiful.





КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР-СКОПЈЕ

Издавач:

Културно - информативен центар Скопје

За издавачот:

Љупчо Маленков

Дизајн:

DE STILL

Печати:

Графотрејд

Тираж:

500

ISBN 9989-802-39-4

