



БОЖУРСКИ

ВОЏЉСКИ

ГОЦЕ ЈАКИМОВСКИ БОЖУРСКИ



Роден 1958 г.
во Куманово.
Дипломирал
Историја на
уметноста во
скопје 1984 г.
кај Проф. Б. Пе-
тковски. Од
1985 г. до 1989
г. работи како

кустос во Уметничката галерија
во Куманово, од 1989 г. до 1996 г.
во КПЗ, а од 1996 г. до 1999 г. е
директор на Народниот театар
во Куманово. Се занимава со ли-
ковна критика. Објавува во: "Бе-
седа", "Културен живот", "Со-
временост", "Нова Македонија",
"Ликовни живот" (СРЈ) и "Утри-
нски весник".

Учествувал на шесетина
групни изложби во земјата и
странство.

Награди:

II награда на ДЛУК, Куманово
(1988), награда "Константин Ма-
зев-Коце", ДЛУМ Сликарство мал
формат(1993)

Адреса:

Горче Петров 13, Куманово, Р.
Македонија; тел.: +389 901 30 428

Самостојни изложби:

1983, Врање, Дом ЈНА; 1986,
Белград, Галерија БИГЗ; 1988,
Штип, Уметничка галерија
"Безистен"; 1989, Велес, Ликовен
салон; 1991, Куманово, Уметни-
чка галерија; 1992, Врање, фоаје
во СО Врање; 1993, Земун, Уме-
тничка галерија "Стара Капета-
нија"; 1996, Скопје, Културно ин-
формативен центар, Охрид, Га-
лерија "Уранија"

ТИХОЖИТИЕ / QUIT FLOW



ТИХОЖИТИЕ / QUIT FLOW

GOCE JAKIMOVSKI BOŽURSKI

He was born 1958 in Kumanovo. He graduated History of art 1984 in Skopje in the class of Prof. D-r B. Petkovski. From 1985 to 1989 he works as a custodial in the Art Galery in Kumanovo, from 1989 to 1996 he works in KPZ, and from 1996 to 1999 he is manager in the National theatre in Kumanovo. He engages with Art Criticism. He published in: "Beseda", "Sovremenost", "Kulturen zivot"; "Nova Makedonija", "Likovni zivot" i "Utrinski vesnik". Participeted sixty group exhibitions

Awards:

II award of DLUK, Kumanovo 1988
Award "Konstantin Mazev-Koce",
DLUM Painting small format, 1993

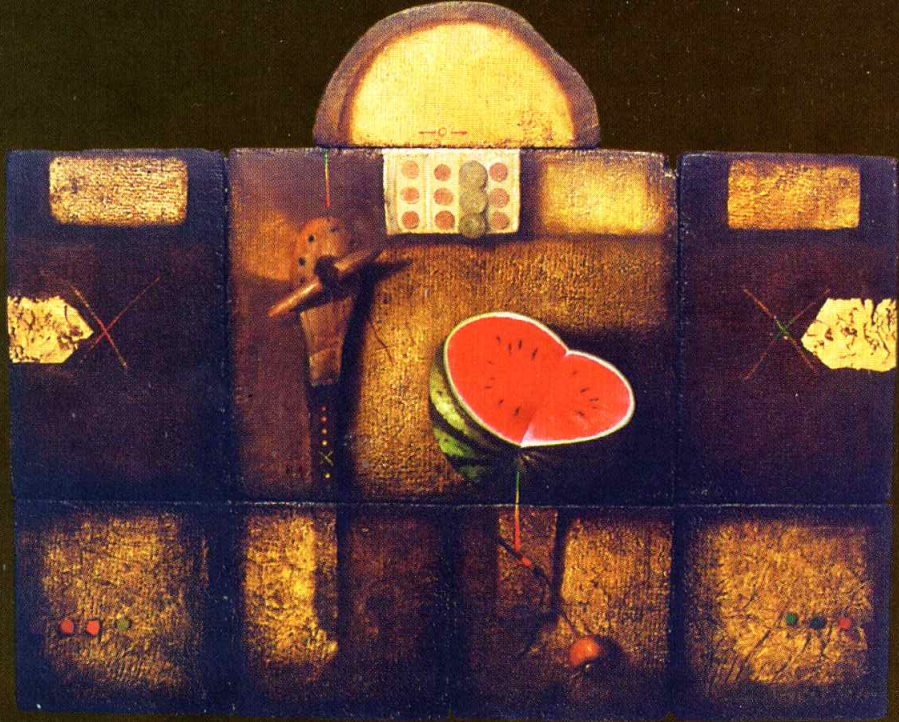
Adress:

13 Đorče Petrov street, Kumanovo,
Republic of Macedonia
telephone: +389 901 30 428

One man exhibition:

1983, Vranje, Dom JNA
1986, Belgrade, Galery "BIGZ"
1988, Stip, Art Galery "Bezisten"
1989, Veles, Art salon
1991, Kumanovo, Art Galery
1992, Vranje, longe in Community of
Vranje
1993, Zemun, Art Galery "Stara
Kapetanija"
1996, Skopje, KIC
Ohrid, Galery "Uranija"





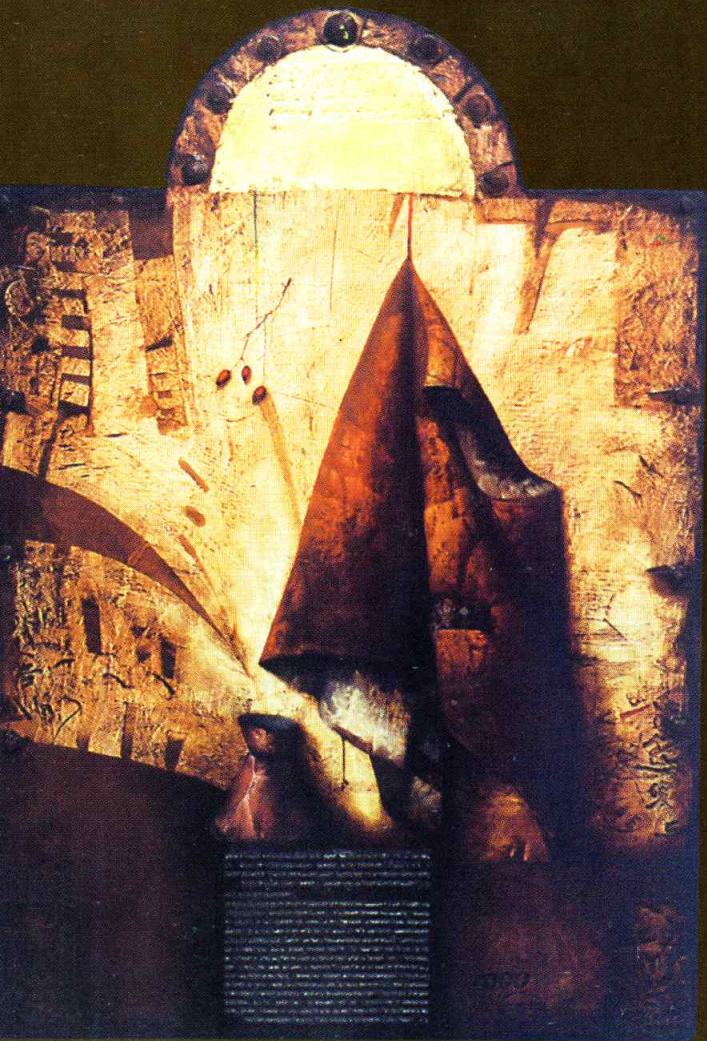


2000



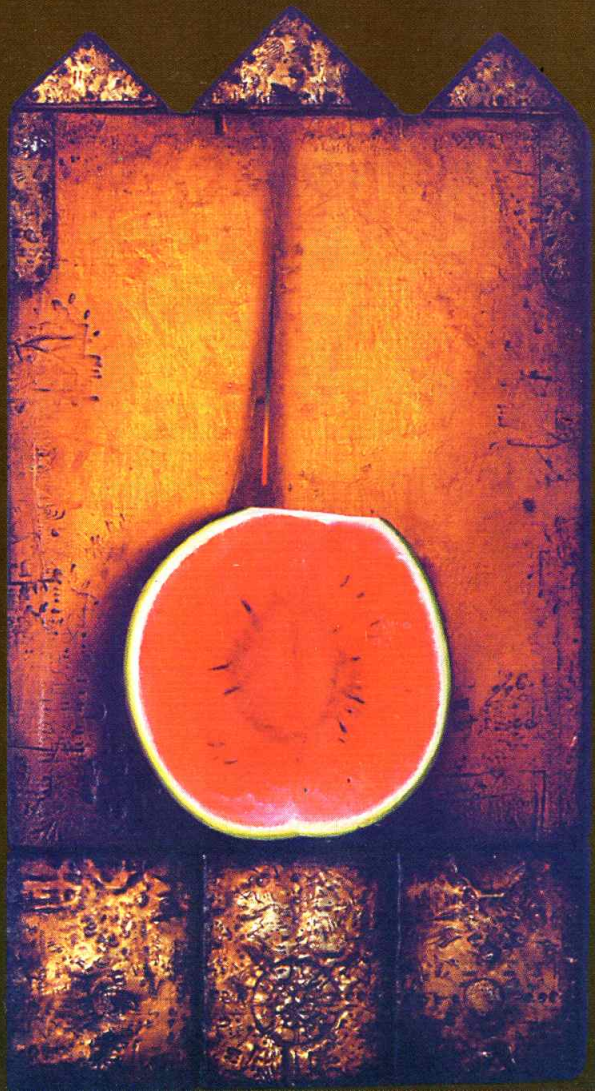


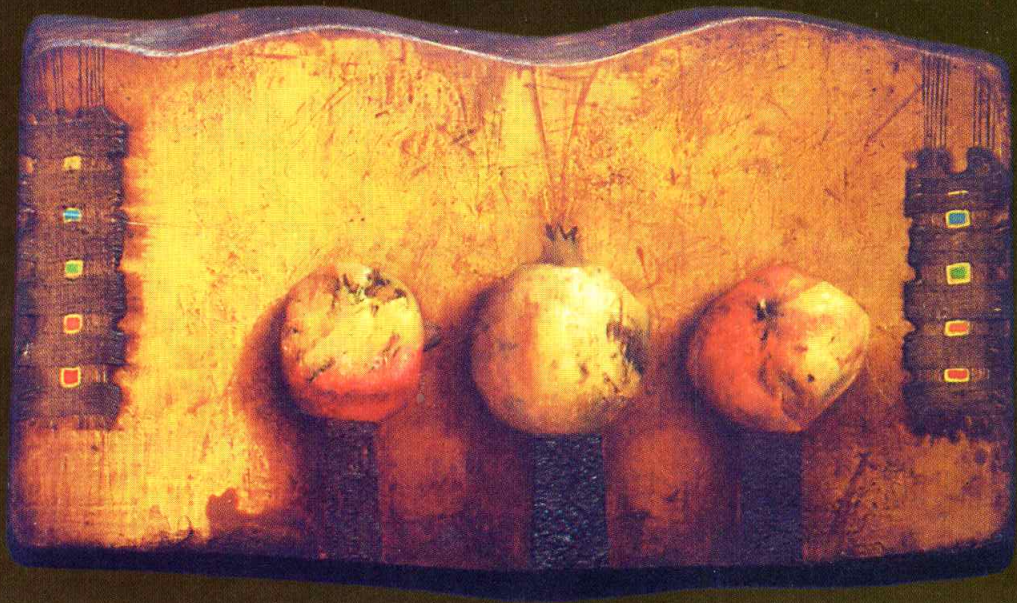




The photograph captures the imposing scale and intricate details of an ancient stone archway. The central focus is a large, dark, triangular object, likely a piece of fabric or a shadow, which hangs from the apex of the arch, creating a stark contrast against the lighter, textured stone. The arch itself is framed by a semi-circular opening, with a small, dark, circular feature at the top center. The surrounding walls are covered in hieroglyphs and other markings, adding to the historical and mysterious atmosphere of the scene. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the stone and the depth of the shadows, emphasizing the grandeur and age of the structure.











ТАЈНОВИТИ И ТОПЛИ СУГЕСТИИ ИЛИ ЗНАЧЕЊЕТО НА СЕЌАВАЊЕТО И СЛИКАТА (Кон новите слики на Божурски)

Гоце Јакимовски Божурски (1958) со најновата серија слики на дрво од циклусот "Тихожитие" го афирмира континуитетот на својата творечка работа. промените се забележливи само на планот на иконографскиот распоред и тематски одбир додека духовниот и изразен супстрат ги содржи белезите на константни препознатливи елементи. Божурски е историчар на уметноста кој е добро информиран за современите движења во уметноста, но како сликар останува на својата основна определба и доживување на светот. Притоа, тој умее селективно да внесе одделени елементи од современото пластично конципирање и промислување на сликата, осмислувајќи ги на еден свој начин.

Божурски е сликар кој ги негува интимните валери на внатрешниот простор, суѓерирајќи ја башларовски искажано своевидната "поетика на просторот". Дрвената подлога добива правилни но исто така и заоблени форми. Централен мотив на сликата се карактеристичните плодови на јужното поднебје - зрела лубеница, црвена калинка или јаболко, како и кандилце, ковчеже, или пак кожувче и други предмети од народната или религиската традиција. Обликувана дрвена подлога има извесни пластични или предметни својства што соодветствуваат на веристички представената предметност. Божурски ги конципира вертикално своите композиции - фрагментирани или во едно цело, нагласувајќи ја централната оска не исто и нејзиниот пирамидален распоред. Правоаголните форми одат со правите линии, облите со облото и закривените со правилните.

Божурски има посебен афинитет за присни, заштитени простори во кои владее мир и тишина, светлината кои има физички но и суптилизирани, духовни вредности. Тој настојува да го сопре времето на предметот од неговото сеќавање и да создаде слики во кои не се чувствува мемлата туку евокативноста на патинираноста стварност. Сликарска илузија на пластичност на предметите е понегласена на рамната - светлина и апстрактна основа, кореспондирајќи со пластичната обликуваност на дрвената подлога. Едно од главните изразени средства на сликарот е нијасирањето на светлите и темните делови кои го создаваат ефектот на засолнет простор интегрирајќи ја рационалната и ирационалната компонента на делото. Божурски креира мизансцен на предметни аражирани со кои се означуваат трагите на поднебјето и традицијата, не само во описна туку и во поетска смисла. Божурски го фиксира "вечното" во затворената и статична форма, во точниот цртеж и боја со кои

материјализира давајќи и стабилност на композицијата. Тој настојува да постигне хармоничност на елементите и да го оживее минатото ноз сеќавање и лирска носталгична евокација, спроведувајќи посебна концептуализирана преработка на составните елементи на сликата. Тие всушност и ја даваат таинствената сугестија и привлечност, со јасно назначени референтни точки и вредностите на педатниот и солиден сликарски занает.

Владимир Величковски

SECRET AND WARM SUGGESTIONS: OR THE MEANING OF MEMORY AND THE PAINTING (Towards the new paintings by Bozurski)

Goce Jakimovski Bozurski (1958) gives another affirmation of his creative work with the latest serial of wood paintings from the cycle "Quit flow". The changes are remarkable only on level of the iconography schedule and the thematic choice but the spiritual and the expressive still contains the constantly recognized elements of his style. Bozurski is an art historian who is well informed about the modern movements in art but as a painter he sticks to his basic determination and his experience of the world. Meanwhile, he knows how to bring selectively some new elements of the contemporary plastic conceiving and thinking over the painting in his own way.

Bozurski is a painter who takes care about the intimate variations of the inner space, suggesting the bachelor's 'poetics of space'. The wooden base is presented in straight and curved forms. The central motive of the painting are the characteristic southern fruits ripe watermelon, red pomegranate or apple, as well as the candle, the case or leather coat and some other traditional or religious objects. The formed wooden base has some plastic or object characteristics that correspond to the realistically exposed objectivity. Bozurski composes vertically, either fragments or as a whole, emphasizing the central axis but also its pyramidal distribution. The arched rectangular forms go along the straight lines, the circular goes with the circular and the curved goes with the straight. Bozurski has a special affinity towards the intimate, protected spaces where there is peace and silence and light which they possess physical and subtle, spiritual value. He strives to stop the time of the object from his memory in order to create paintings where one does not feel the measures but the evocation of the patented reality. The art illusion of the plasticity of the objects is more emphasized on the flat - sensitive and abstract base that corresponds with

the plastic formation on the wooden base. One of the most important expressing means of the painter are the variations of light and dark parts which create the effect of the sheltered space and integrating the rational and the irrational components of the work. Bozurski creates a mise-en-scene of object arrangements marking the traces of the tradition and the culture not only in poetic form. Bozurski fixes the "eternal" in the closed and static form, in the precise drawing and colour which materializing gives the stability to the composition. He strives to achieve harmony of elements, and to give life to the past through memory and lyrical nostalgic evocation, making comparison of specifically conceptualized rearrangement of the basic components of the painting. Actually his expressing means brings the secret suggestiveness and attractiveness, with specifically marked referential points and values of the pedant and solid painting craft.

Vladimir Velickovski

КАТАЛОГ

1. ИКОНОСТАС XI, 1997 масло на панел
45 x 56
2. ИКОНОСТАС XIII, 1999 масло на панел
39 x 64,5
3. САМОТИЈА, 1999 масло на панел
44 x 51,5
4. КОЖУВОТ НА ДЕДО XV, 2000 масло на панел
38,5 x 34
5. КОЖУВОТ НА ДЕДО XVI, 2000 масло на панел
59 x 41
6. КОЖУВОТ НА ДЕДО XVII, 2000 масло на панел
59 x 41
7. ВЛАТКОВОТО КАНДИЛЦЕ II, 2000 масло на штица
63,5 x 26,5
8. ЗАДУШНИЦА XXXI, 2000 масло на штица
70 x 35
9. ПРЕКЛОП, 2000 масло на штица
54,5 x 32
10. ТРОЈСТВО I, 2000 масло на штица
26 x 43
11. ТРОЈСТВО II, 2000 масло на штица
23,5 x 58

12. ЗДРАВОЖИВО I, 2000 масло на штица
35 x 35
13. КРАПИНСКО КАНДИЛЦЕ I, 2000 масло на штица
31,5 x 25
14. КРАПИНСКО КАНДИЛЦЕ II, 2000 масло на штица
36 x 35
15. КРАПИНСКО КАНДИЛЦЕ III, 2000 масло на штица
33 x 25
16. СТАРАТА ЧАШКА, 2000 масло на штица
36 x 28
17. ЗАДУШНИЦА XXXII, 2000 масло на панел
88 x 27
18. ЗАГОВОР, 2000 масло на панел
86 x 27
19. ЦАНКОВСКА ВОДЕНИЦА, 2000 масло на панел
88,5 x 27
20. ПРЕД КОСИДБА, 2000 масло на панел
90,5 x 42
21. ПАРАСТАС I, 2000 масло на панел
50,5 x 27
22. ПАРАСТАС II, 2000 масло на панел
50,5 x 27
23. ПАРАСТАС III, 2000 масло на панел
49,5 x 27
24. ЦРКВА, 2000 масло на панел
52 x 86,5
25. ВЛАТКОВОТО КАНДИЛЦЕ III, 2000 масло на панел
65 x 27
26. ЗАДУШНИЦА XXXIII, 2000 масло на панел
42,5 x 27
27. ТРОЈСТВО III, 2000 масло на штица
25 x 70
28. ЗАДУШНИЦА XXXIV, 2000 масло на панел
41 x 45
29. ПУСТЕЦ I, 2000 масло на штица
30,5 x 20,5
30. ПУСТЕЦ II, 2000 масло на штица
36,5 x 32,5
31. ПУСТЕЦ III, 2000 масло на панел
36,5 x 34
32. ПУСТЕЦ IV, 2000 масло на панел
36 x 31
33. СЛАВА НА БОГА, 2000 масло на штица
36 x 29

CATALOGUE

1. ICONOSTASIS XI, 1997 oil on the board
45 x 56
2. ICONOSTASIS , 1999 oil on the board
39 x 64,5
3. LONELYNES, 1999 oil on the panel
44 x 51,5
4. GRANDPA'S LEATHER VEST XV, 2000 oil on the panel
38,5 x 34
5. GRANDPA'S LEATHER VEST XVI, 2000 oil on the panel
59 x 41
6. GRANDPA'S LEATHER VEST XVII, 2000 oil on the panel
59 x 41
7. VLATKO'S TROCH II, 2000 oil on the panel
63,5 x 26,5
8. ALL SOULS'DAY XXXI, 2000 oil on the board
70 x 35
9. COVER, 2000 oil on the board
54.5 x 32
10. TRINITY I, 2000 oil on the board
26 x 43
11. TRINITY II, 2000 oil on the board
23,5 x 58
12. ZDRAVOZIVO, 2000 oil on the board
35 x 35
13. THE TRCH FROM KARPINO I, 2000 oil on the board
31,5 x 25
14. THE TRCH FROM KARPINO II, 2000 oil on the board
36 x 35
15. THE TRCH FROM KARPINO III, 2000 oil on the board
32 x 25
16. THE OLD GLASS, 2000 oil on the board
36 x 28
17. ALL SOULS'DAY XXXII, 2000 oil on the panel
88 x 27
18. CONSPIRACY, 2000 oil on the panel
86 x 27

19. DZANKOV'S WATHERMILL, 2000 oil on the panel
88,5 x 27
20. BEFORE MOWINE, 2000 oil on the panel
90,5 x 42
21. ALL SOULS'DAY I, 2000 oil on the panel
50,5 x 27
22. ALL SOULS'DAY II, 2000 oil on the panel
50,5 x 27
23. ALL SOULS'DAY III, 2000 oil on the panel
49,5 x 27
24. CHURCH, 2000 oil on the panel
52 x 86,5
25. VLATKO'S TORCH, 2000 oil on the panel
65 x 27
26. ALL SOULS'DAY XXXII, 2000 oil on the panel
42,5 x 27
27. TRINITY III, 2000 oil on the board
25 x 70
28. ALL SOULS'DAY XXXIV, 2000 oil on the panel
41 x 45
29. LEFT BEHIND, 2000 oil on the board
30,5 x 32,5
30. LEFT BEHIND, 2000 oil on the board
36,5 x 32,5
31. LEFT BEHIND, 2000 oil on the panel
36,5 x 34
32. LEFT BEHIND, 2000 oil on the panel
36 x 31
33. GLORY OF GOD, 2000 oil on the board
36 x 29

Уметничка Галерија Струмица
Октомври 2000

Музеј Галерија Битопа
Октомври 2000

Уметничка Галерија Куманово
Ноември 2000

Издавач: Уметничка Галерија Струмица

П.Ф. 18 тел.: +389 902 26 379

дизајн: Владанка Божурска

фото: "Венцо"-Куманово

тираж: 500

печати: Графика-Принт Струмица

ЦИП-Каталогизација на публикација

НУБ "Св. Климет Охридски" Скопје

ИСБН-9989-9543-2-1