

ДОМ НА КУЛТУРА БИТОЛА

ДИРЕКЦИЈА ЗА КУЛТУРА НА ГРАД СКОПЈЕ

Изложба:

Т
Е
А
Т
А
Р
С
К
А

Ф
О
Т
О
Г
Р
А
Ф
И
Ј
А

Д-р. Владимир
Плачевски

Изложбен салон
13-22-09-2000 г.





Прим. Д.р. Владимир Плавеvски

спец. оториноларинголог

(1948), вработен во Аудиолошкиот кабинет, пол. „Букурешт,, , Здравствен дом Скопје, Р. Македонија.

Прим. Д-р. Владимир Плавеvски е автор на повеќе сценарија од кои за Македонската телевизија до се снимени над 30 епизоди од играната серија „Еурека,, и „Прекалени,,. Сценарист е и на ТВ филмовите: „Состојбапред инфаркт,, (1987 година, режија Зоран Младеновиќ - Окан) и „Бог да ги убие шпионите,, (1993 година, режија Ацо Алексов). За Македонското радио снимил 6 радио драми.

Неговите драмски текстови: „Пипа Ритам,, - режија на Р.Бурхан (1986), „Балерината,, - режија на Б.Брезовец (1994), „Кралот Хамлет,, (1995) во режија на Б.Брезовец и „Каста Дива,, (1997) во режија на Б.Брезовец, како и детскиот драмски текст „Трагачи по виножитото,, во режија на С. Билал (1988) се поставени на сцената на Турската драма, Театарот на националностите во Скопје. Во Народниот театар во

Куманово во 1998 год. е поставен неговиот драмски текст „раскол,, во режија на Б.Брезовец.

Има објавено три книги: „Папарацио-феномен на денешнината,, (1997), „Градител на боговите,, (1997), „Фотографија,, (1998) и „Играч на Фанта,, (1999). Член е на Друштвото на писателите на Македонија.

Член на ДЛУПУМ од 1983 година, како и член на Друштвото на филмски работници на Македонија. Бил предавач по предметот „Фотографија,, на Факултетот за Драмска уметност во Скопје во 1993/94 год. Учествовал на голем број групни фитоизложби во Македонија и странство и е добитник на поголем број награди и признанија.

Одржал 16 самостојни изложби на уметничката фотографија:

1. 1978 - Скопје (Центар за култура и информации), колор дијапозитивни, тема „Слободна,,
2. 1980 - Центар за култура и информации) ц/б фотографии, тема „Портрет,,
3. 1982 - Струмица (Дом на народна техника), ц/б фотографии, тема „Слободна,,
4. 1983 - Скопје (Музеј на современа уметност), колор фотографии, тема „Слободна,,
5. 1984 - Скопје (Дом на младите „25 мај,,), ц/б фотографии, тема „Театарска фотографија,,
6. 1990 - Скопје (Градски совет на НТ), ц/б фотографии, тема „Тенденции,,
7. 1991 - Скопје (Дом на НТ), ц/б фотографии, тема „Слободна,,
8. 1992 - Скопје (Музеј на град Скопје), ц/б фотографии, тема „Фото - депрес,,
9. 1992 - Прилеп (Дом на културата „Марко Цепенков,,), ц/б фотографии, тема „Фото - депрес,,
10. 1992 - Тетово (Уметничка галерија „Арабати Баба Таќе,,), ц/б фотографии, тема „Фото - депрес,,
11. 1992 - Штип (Народен театар), ц/б фотографии, тема „Фото - депрес,,
12. 1993 - Куманово (Дом на културата Ј.Б.Тито), ц/б фотографии, тема „Фото - депрес,,
13. 1993 - Скопје (сала на МТВ), ц/б фотографии, тема „Бог да ги убие шпионите,,
14. 1994 - Струмица (Дом на културата), ц/б фотографии, тема Последната претстсва на Ристо Шишков,,
15. 1996 - Скопје (Музеј на град Скопје), ц/б фотографии, тема „Театарска фотографија,,
16. 1996 - Скопје (салон на МНТ), ц/б фотографии, тема: „Опера, Балет и Драма на МНТ,,
17. 1998 - Скопје (Дом на АРМ), ц/б фотографии, тема: „театарска фотографија,,
18. 1999 год. Прилеп (Дом на културата), колор фотографии, тема: „Воздухопловната фотографија,,

ФОТОГРАФИЈАТА Е ЕДИНСТВЕН „ЈАЗИК,, КОЈ СЕ РАЗБИРА ВО СИТЕ ДЕЛОВИ НА СВЕТОТ, И ПОВРЗУВАЈЌИ ГИ СИТЕ НАЦИИ И КУЛТУРИ, ГИ ПОВРЗУВА СИТЕ ЛУЃЕ ВО ЕДНО ВИЗУЕЛНО СЕМЕЈСТВО.

ФОТОАПАРАТОТ ТРЕБА ДА Е НАДАРЕН СО СТРАСТ И ХУМАНОСТ НА ФОТОГРАФОТ А ФОТОГРАФОТ МОРА ДА СЕ ДОКАЖЕ ДЕКА ВО НЕГО Е СТРАСТА И ХУМАНОСТА СО КОЈА ЌЕ ГО ОБДАРИ ФОТОАПАРАТОТ.

Фотографот секогаш треба да го има на ум тврдењето на Бранко Гавела дека театарот е чин на колективна уметност со максимално индивидуално ангажирање. Фотографот мора да се чувствува како дел од колективниот акт на театарското творење...

ОД АВТОРОТ

Театарска фотографија

1. „Обсирни се во гневот“, Озборн, В.Христов, МНТ 1994
2. „Ќибила“, Ј.Петровски, В.Џолева, Н.Т. „Ј.Х.Џинот“ Велес, 1994.
3. „Роденден“, Х.Пинтер, В.Христов, МНТ, 1994.
4. „Чорбаџи Теодос“, В.Иљоски, Т.Николовски, МНТ, 1990.
5. „Стари фотографии“, Т.Чилер, Д.Наумовски, Турска драма, 1991.
6. „Чорбаџи Теодос“, В.Иљоски, Т.Николовски, МНТ, 1990.
7. „Неверство“, Х.Пинтер, Љ.Георгиевски, слободен проект, 1992.
8. „Хај-фај“, Г.Стефановски, Љ.Георгиевски, Драмски театар, 1983.
9. „Крал Лир“, В.Шекспир, В.Милчин, Албанска драма, 1995.
10. „Сонцето заоѓа“, М.Голдерон, В.Милчин, Албанска драма, 1993.
11. „Фоксаер“, Купер Кронин, Б.Попѓорчев, Драмски театар, 1984.
12. „Луди за љубов“, С.Шепард, Д.Тавчиовски, МНТ, 1988.
13. „Партија реми“, Д.Станковски, Драмски театар,
14. „Македонише цуштенде“, Ј.Плевнеш, Љ.Георгиевски, МНТ, 1984.
15. „Сомнително лице“, Б.Нушиќ, К.Ангеловски, драмски театар, 1983.
16. „Ричард трети“, В.Шекспир, Р.Бурхан, МНТ, 1990.
17. „Сојтари“, Ласица-Руси, В.Милчин, МНТ 1974.
18. „Кал“, И.Форнес, Н.Пановски, МНТ, 1987.
19. „Прометеј“, Софокле, В.Џолева, Н.Т. „Ј.Х.Џинот“, Велес, 1995.
20. „Македонише цуштенде“, Ј.Плевнеш, Љ.Георгиевски, МНТ, 1984.
21. „Троил и Кресида“, Шекспир, З.Славенски, МНТ, 1993.
22. „Црнила“, К.Чашуле, Љ.Георгиевски, Кумановски театар 1994.
23. „Лепа Ангелина“, Б.Ристевски, В.Милчин, МНТ, 1994.
24. „Живко живее, не живее“, А.Нестик, К.Ишиќ, Турска драма 1993.
25. „Дожд во Уертемонте“, Р.Шабани, В.Милчин, Албанска драма, 1984.
26. „Црнила“, К.Чашуле, Љ.Георгиевски, Кумановски театар, 1994.
27. „Рамна земја“, Т.Георгиевски, В.Милчин, МНТ 1985.
28. „Иванов“, Чехов, Б.Ставрев, МНТ 1984.
29. „Расколникот од Хетниим“, Г.Сталев, Н.Пановски, Штипски театар, 1984.
30. „Килиба“, Ј.Петровски, В.Џолева, Н.Т. „Ј.Х.Џинот“, Велес, 1994.
31. „Дас Капитал“, Б.Димитров, С.Моленковски, Турска драма, 1993.
32. „Пахинтика во сон“, Џ.Ахмети, В.Милчин, Албанска драма, 1982.
33. „Зашто“, С.Спасе, С.Фанко, Турска драма 1992.
34. „Сонцето заоѓа“, М.Голдерон, В.Милчин, Албанска драма, 1993.
35. „Тетовирани души“, Г.Стефановски, В.Христов, Турска драма, 1994.
36. „Пахинтика во сон“, Џ.Ахмети, В.Милчин, Албанска драма, 1982.
37. „Кавкаски круг со креда“, Б.Брехт, Ј.Ертен, Турска драма, 1989.
38. „Кралот Хамлет“, Шекспир, Виткиевич, Плавеvски, Б.Брезовец, Турска драма, 1995.
39. „Баал“, Б.Брехт, Б.Резовец, Албанска драма, 1992.
40. „Смртта на Питија“, М.Стефановиќ, Д.Меер, Турска Драма, 1992.

**За издавачот Дом на Култура - Битола
директор Љупка Коларова Пајевиќ**

**Изложбата е помогната со финансиски средства на
министерството за култура на владата на Република
Македонија**