



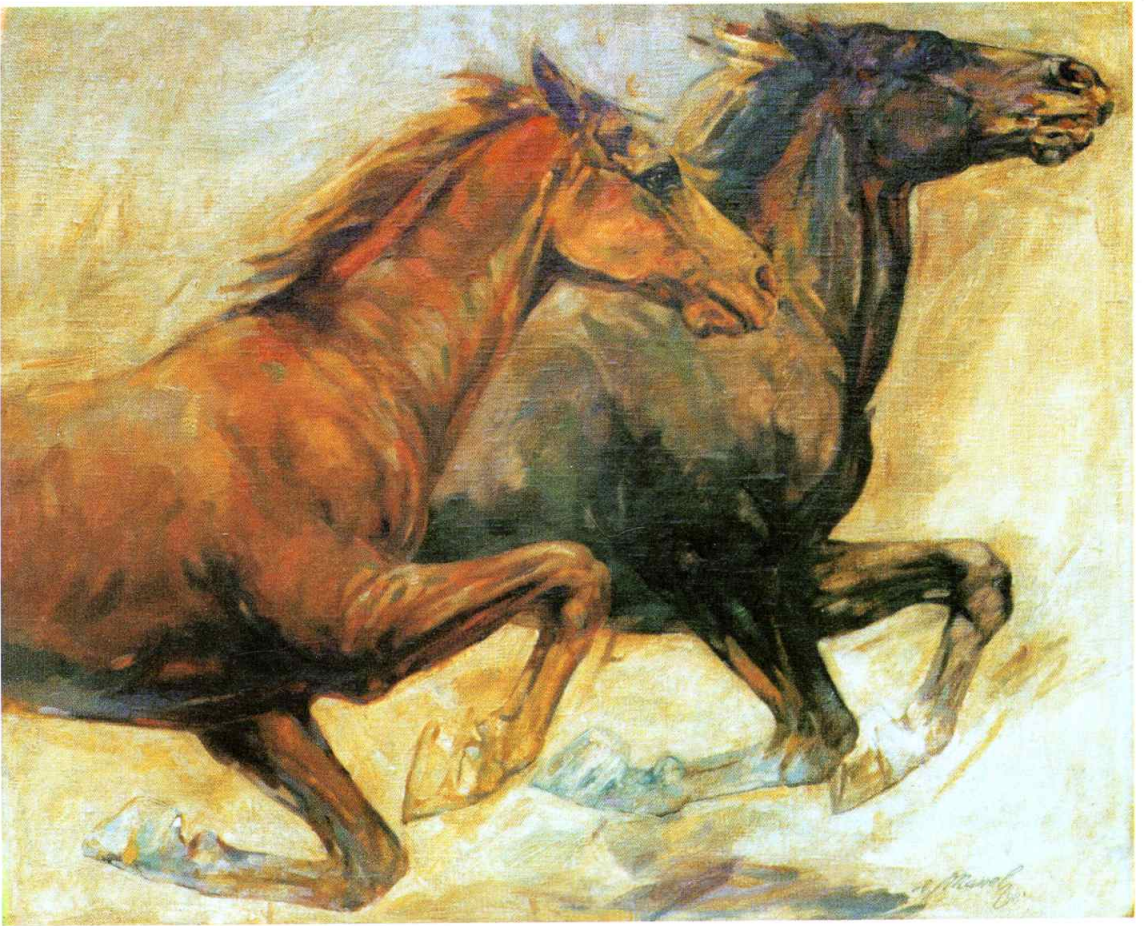
**CBETO MAHEB
SVETO MANEV**



СВЕТО МАНЕВ SVETO MANEV

Роден 1945 во Св. Николе. Академија за применета уметност завршил во Белград 1970. Член е на ДЛУМ и на ликовната група "77". Студиски престои во Англија, Грција и Полска. Адреса: ул. Н. Тримпаре 24/III-5 Скопје, тел. 238 269

Born in 1945 in Sveti Nikole. Graduated from the Academy of Applied Arts in Belgrade in 1970. Member of DLUM (Macedonian Fine Artists Association) and the group "77". He has had study tours in England, Greece and Poland. Adres : Nikola Trimpare 24/III-5 Skopje, tel 238 269



Интересот за анимални претстави на ликовниот уметник Свето Манев (1945) се манифестира во поново време и во континуитет со неговите фигурални преокупации од 70-тите години. Фигуративниот период е заедничка општа карактеристика и на другите членови на битолската група 77 (И.Кочовски, Д.Кочевски и С. Манев). Свето Манев до сега изработил серија дела на тема коњи, во ситопечат, во маслена и пастелна техника. Во секој случај, во обработката на предметот тој му дал предност на цртежот и на придрушената гама кафеаво-сиви-зеленкасти тонови. Со тоа тој не потсетил на Е. Дега и неговото уверување дека цртежот претставува “начин да се согледа формата”.

Кои биле мотивите за ова своевидно претставување на мотивот на коњи? Самиот автор ќе посведочи дека тој уште од детството бил фасциниран од нив. Изборот на темата и нејзината обработка во поновите дела се поврзува и со доживувањата на Ф. Марк, кој во еден кризен момент забележал дека за него “човекот е грд, а животното е поубаво и почисто”

Нашиот автор, за разлика од споменатиот германски сликар, го фокусирал своето внимание на издвоена претстава на корпусот и на главата на коњот кое делува со својата портретирана “душевност” и убавина, со симболичните значења на сила и слобода. Авторот му дал значење на физичкиот израз на ликот, виден од ан-фас, профил и полупрофил, и во него го сублимирал знакот на внатрешни преживувања. Главата на животното поставена статично, но и во ритмичка динамичност делува исплашено и експресивно во сите делови од кои е составено движењето.

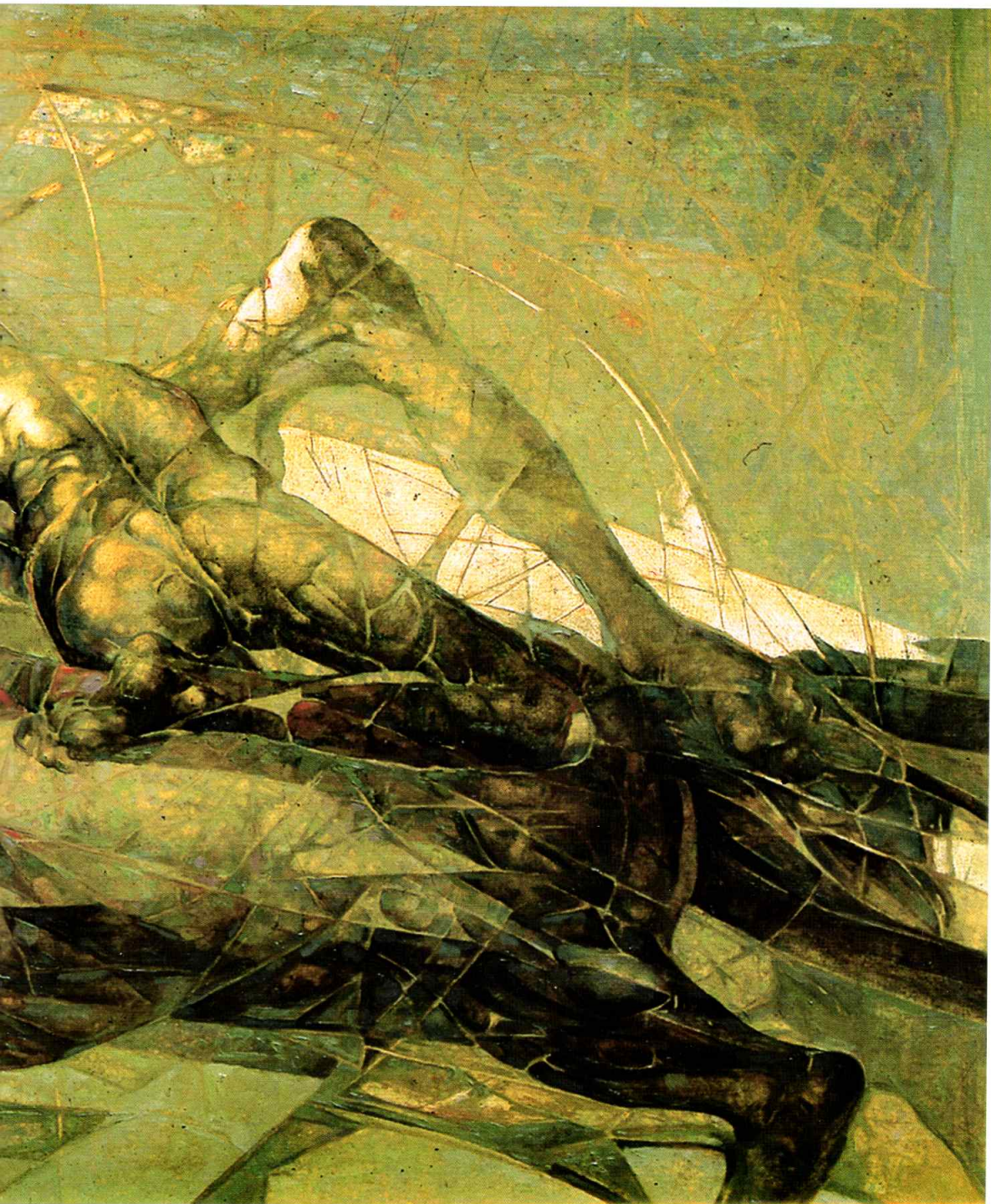
Минуциозното цртање и сликање резултирало со една форма на проучување на животното, при што е ставен акцент на динамично извиеното тело во кое се соединиле елементите на “коњска сила” и на трагичен сентимент.

Во делата со човечки претстави од неговите претходни циклуси преовладува грчот на фигурите поставени во стеснет геометриски простор, со белези на реално-надреална асоцијативност.



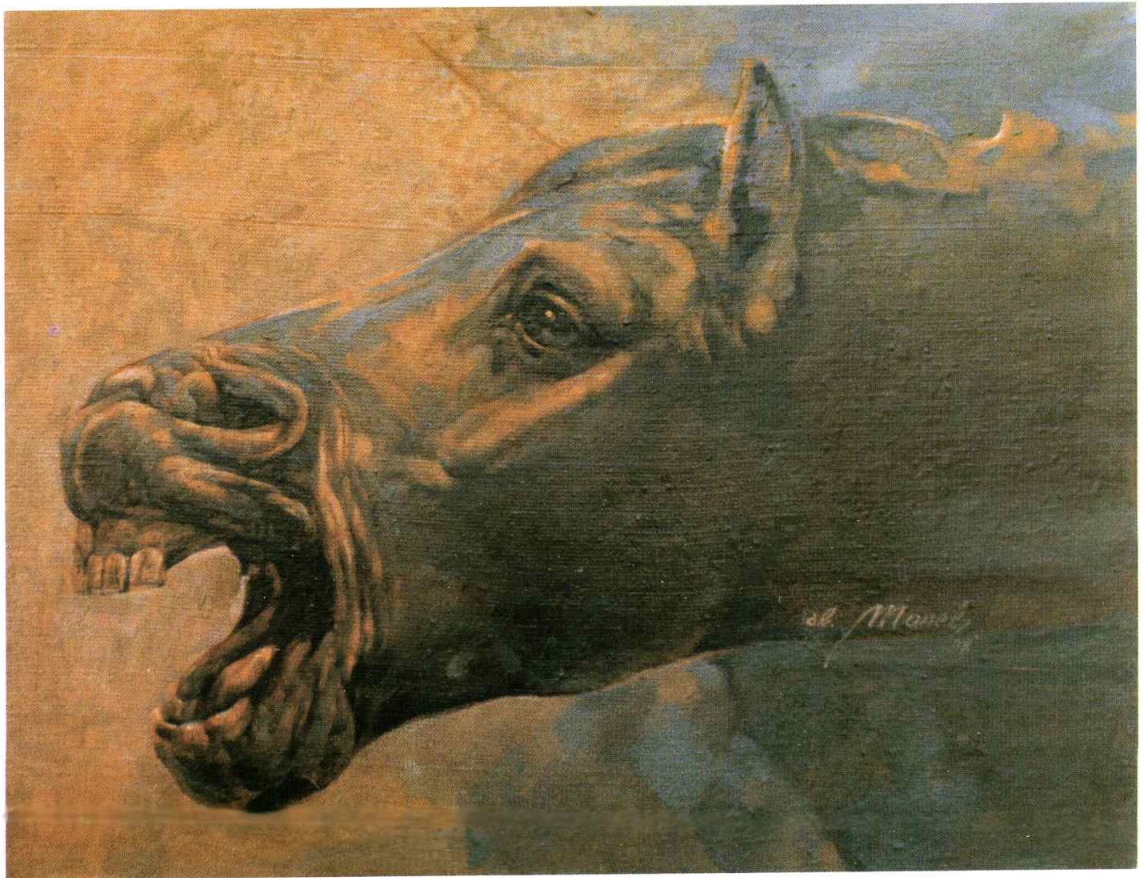
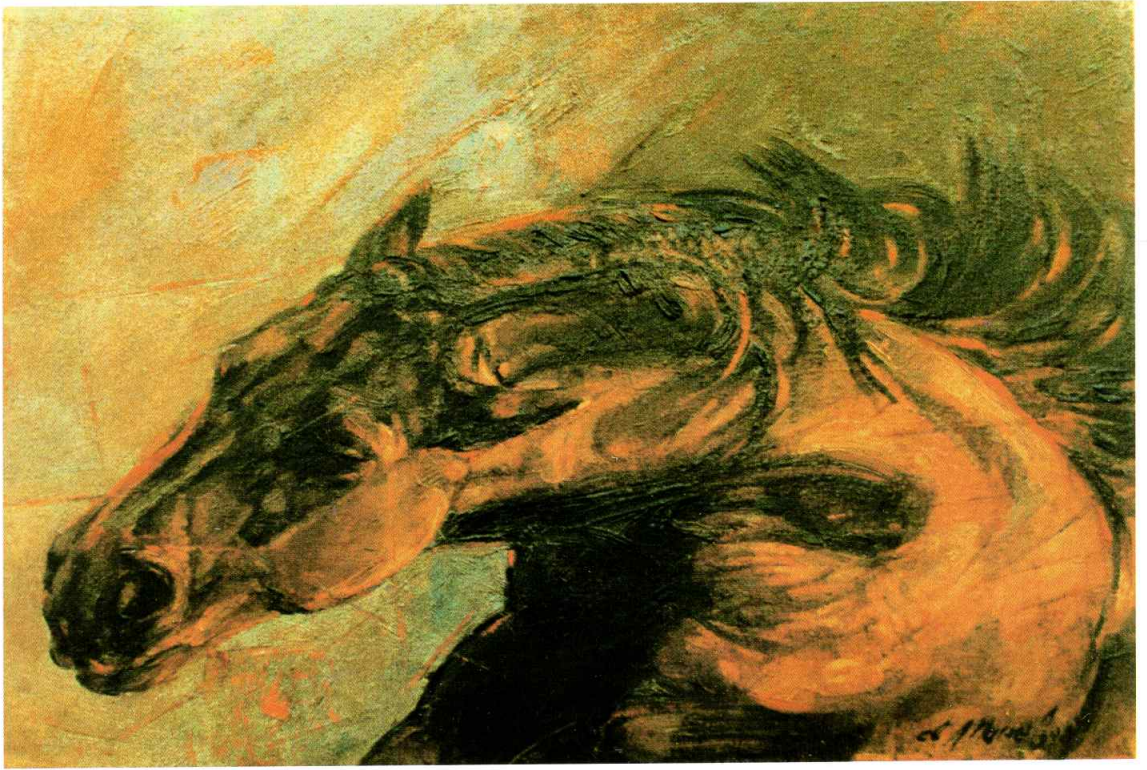
За разлика од нив, во претставите на коњи дошол до израз осамениот и слободен лик на животното со нови белези на вознемиреност. Поентата се формирала низ својствата на сериозен приод во кој има и морално значење.

Со таквите карактеристики делото на Светослав Манев значи своевиден прилог во доменот на анималните претстави (Д. Манев и други), и посебно претстави на коњи во различен стилски



и содржински контекст, кои се среќаваат во современата македонска ликовна уметност (сликарите Д.Андонов Папрадишки, Д.Пандилов, В.Коџоман, Т.Владимирски, В.Ташковски, Б.Николовски и други, потоа скулпторите Р. Муратовски, Б.Митриќески, Т.Серафимовски и други).

Владимир Величковски



Самостојни изложби:

- 1975 - Битола, Уметничка галерија
1986 - Белград, Студентски културен центар
- Скопје, Центар за култура и информации
- Титов Велес, Уметнички салон
1987 - Битола, Уметничка галерија
1988 - Вроцлав (Полска), Факултет за политехника
- Љубљана, Галерија "Комерц"
1989 - Галерија "Арс" - Битола
- Скопје, Галерија "Безистен"
1992 - Неготино, Музеј на град Неготино
1995 - Св. Николе, Дом на културата
- Скопје, Графичка мапа III, Галерија "Стоби"
1999 - Битола, Ликовен салон ДЛУБ '99

Изложби со Групата "77"

- 1979 - Битола, Уметничка Галерија
- Охрид, Дом на културата
- Струга, Хотел "Црн Дрим"
1980 - Скопје, Салон на ДЛУМ
- Битола, Ликовен салон
1981 - Битола, Уметничка Галерија
- Куманово, Уметничка Галерија
1982 - Белград, Книжара - Цетинска 8
- Битола, Уметничка Галерија
1983 - Скопје, Центар за култура и информации
1985 - Скопје, Уметничка Галерија
1991 - Скопје, Галерија "Анима"

Групни изложби - селекција:

- 1977 - Скопје, Млада генерација III
1980 - Никшич, Салон младих
1980-1997 - Континуирано на Годшна изложба на цртеж - ДЛУМ
1984 - Сомбор, Триенале на современ југословенски цртеж
- Херцег Нови, Уметници од пријателски градови
- Скопје, 40 години на македонско ликовно творештво
1986 - Еротиката во македонското сликарство
1988 - Вроцлав, Полска, Интернационално триенале на цртеж
1989 - Љубљана, Ликовни утринок Македоније
- Прштина, Биенале на цртеж 89'
1990 - Битола, Триенале на Југословенска графика
1991 - 13. Загребачка изложба на Југословенски цртеж
- Вроцлав, Полска, V Меѓународно триенале на цртеж
1992-1997 Во континуитет, Зимски салон, Скопје
1994 - Битола, Меѓународно графичко триенале
- Архус (Данска), Македонска куќа
1996 - Парис, 75 сликари од Македонија
1997 - Скопје, 50 години Македонско сликарство
1999 - Битола ДЛУБ '99

Награди:

- 1976 - Награда на ДЛУБ (Мајски салон-Битола)
1981 - Скопје, Цртеж 81-ДЛУМ, Откупна награда на Музеј на современа уметност - Скопје
1982 - Мајски салон - Битола, Награда на ДЛУБ
- Цртеж 82 - ДЛУМ, Откупна награда НУБ "Кл. Охридски" Скопје
1983 - Годишна изложба 83-ДЛУМ, Откупна награда на фабрика 11 октомври - Скопје
1992 - Мал формат - ДЛУМ, Награда "Вангел Коџоман"
1994 - Графичка изложба 94 - ДЛУМ, Откупна награда "Мижачки зоографи"
1995 - IV Зимски салон ДЛУМ, Награда за сликарство "Лазар Личеноски"

One-man exhibitions:

- 1975 - Bitola, Art Gallery
1986 - Belgrade, Student Cultural Center
- Skopje, Cultural Information Center
- Titov Veles, Art Show room
1987 - Bitola, Art Gallery
1988 - Vroclav (Poland), Faculty of Polytechnics
- Ljubljana, Gallery "Komerц"
1989 - "Ars" Gallery - Bitola
- Skopje, "Bezisten" Gallery
1992 - Negotino, The City Museum
1995 - Sveti Nikole, Culture Hall
- Skopje, Graphic map III, "Stobi" Gallery
1999 - Bitola Art Show room DLUB '99

Exhibitions with the group "77"

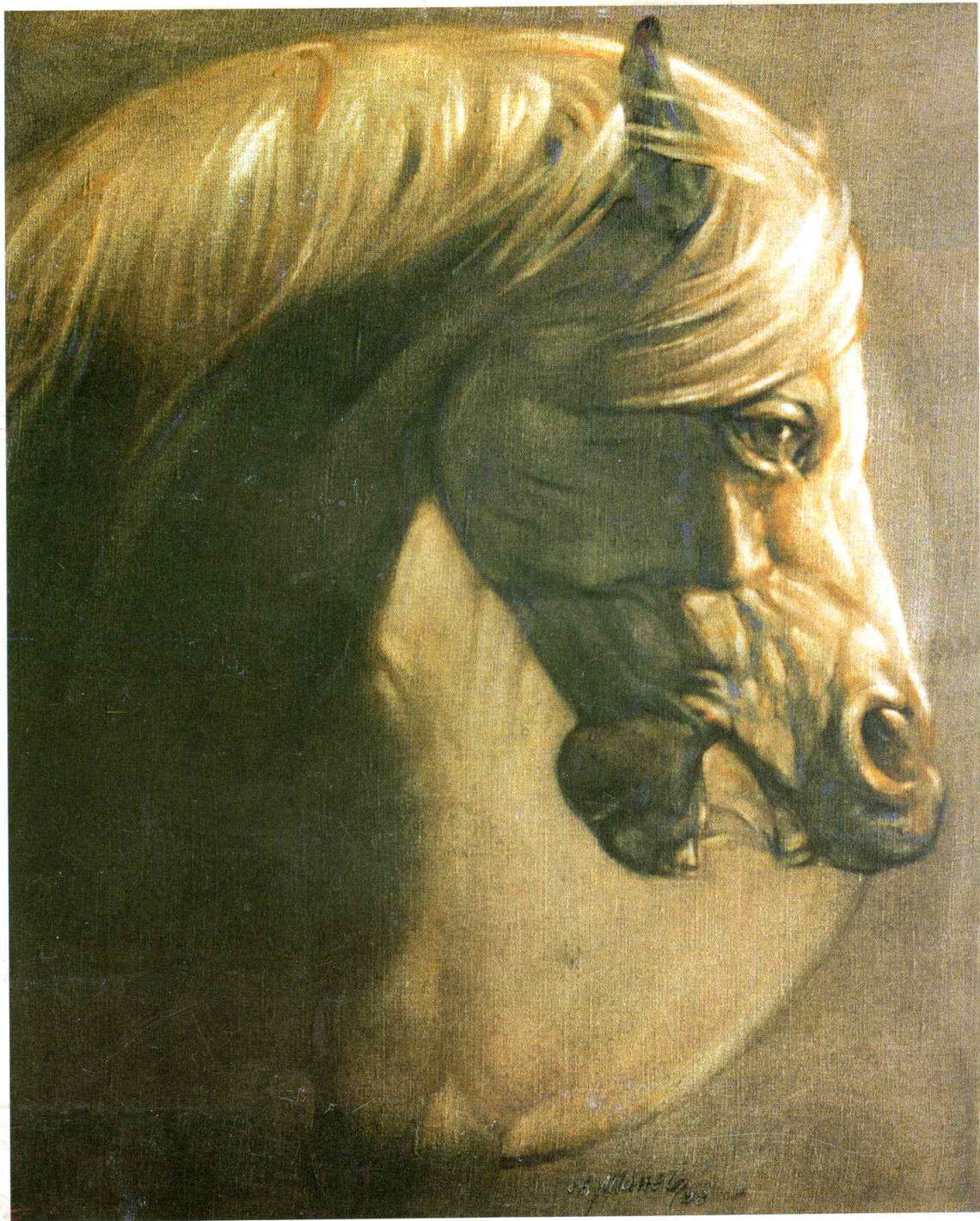
- 1979 - Bitola, Art Gallery
- Ohrid, Culture Hall
- Struga, "Crn Drim" Hotel
1980 - Skopje, DLUM
- Bitola, Art Show room
1981 - Bitola, Art Gallery
- Kumanovo, Art Gallery
1982 - Belgrade, Book store - Cetinska 8
- Bitola, Art Gallery
1983 - Skopje, Cultural Information Center
1985 - Skopje, Art Gallery
1991 - Skopje, "Anima" Gallery

Collective exhibitions - selection

- 1977 - Skopje, Young Generation III
1980 - Niksic, Art Show room of Young Painters
1980-1997 - All annual drawing exhibition of DLUM
1984 - Sombor, Triannual of Contemporary Yugoslav Drawing
- Herceg Novi, Exhibition of artists from twin towns
- Skopje, 40th Anniversary of Macedonian Fine Arts
1986 - Eroticism in Macedonian painting
1988 - Vroclav (Poland), International Drawing Triannual
1989 - Ljubljana, Macedonian Fine Arts
- Pristina, Drawing Biannual 89
1990 - Bitola, Yugoslav Drawing Triannual
1991 - 13 Zagreb Exhibition of Yugoslav Drawing
- Vroclav (Poland) 5th International Drawing Triennial
1992-1997 - Continuously, Winter Show room, Skopje
1994 - Bitola, International Graphic Triennial
- Arhus (Denmark), Macedonian House
1996 - Paris, 75 Macedonian Artists
1997 - Skopje, 50th Anniversary of Macedonian Painting
1999 - Bitola DLUB '99

Awards

- 1976 - DLUB Award (May exhibition - Bitola)
1981 - Skopje, Drawing 81 - DLUM, Purchase Award of the Museum of Contemporary Arts - Skopje
1982 - May exhibition - Bitola, DLUB Award
- Drawing 82 - DLUM, Purchase Award of the National University Library "Kliment Ohridski" - Skopje
1983 - Annual exhibition 83 - DLUM Purchase Award of the "11 October" Factory
- Skopje
1991 - Small format-DLUM, "Vangel Kodzoman" Award
1994 - Graphic exhibition 94 - DLUM, Purchase Award "Mijachki zoografi"
1995 - 4th Winter Show room DLUM, "Lazar Lichenoski" Award for painting



ОКТОМВРИ 1999 • ЛИКОВЕН САЛОН ДЛУБ • БИТОЛА • OCTOBER 1999 • ART SALOON DLUB • BITOLA

ИЗДАВАЧ:
ГАЛЕРИЈА "АРС" БИТОЛА



ОРГАНИЗАТОР:
ГАЛЕРИЈА "АРС" БИТОЛА
ДРУШТВО НА ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
БИТОЛА

DESIGN: Д.К. МИЧО 

ПЕЧАТИ:
печатница "АНС" БИТОЛА