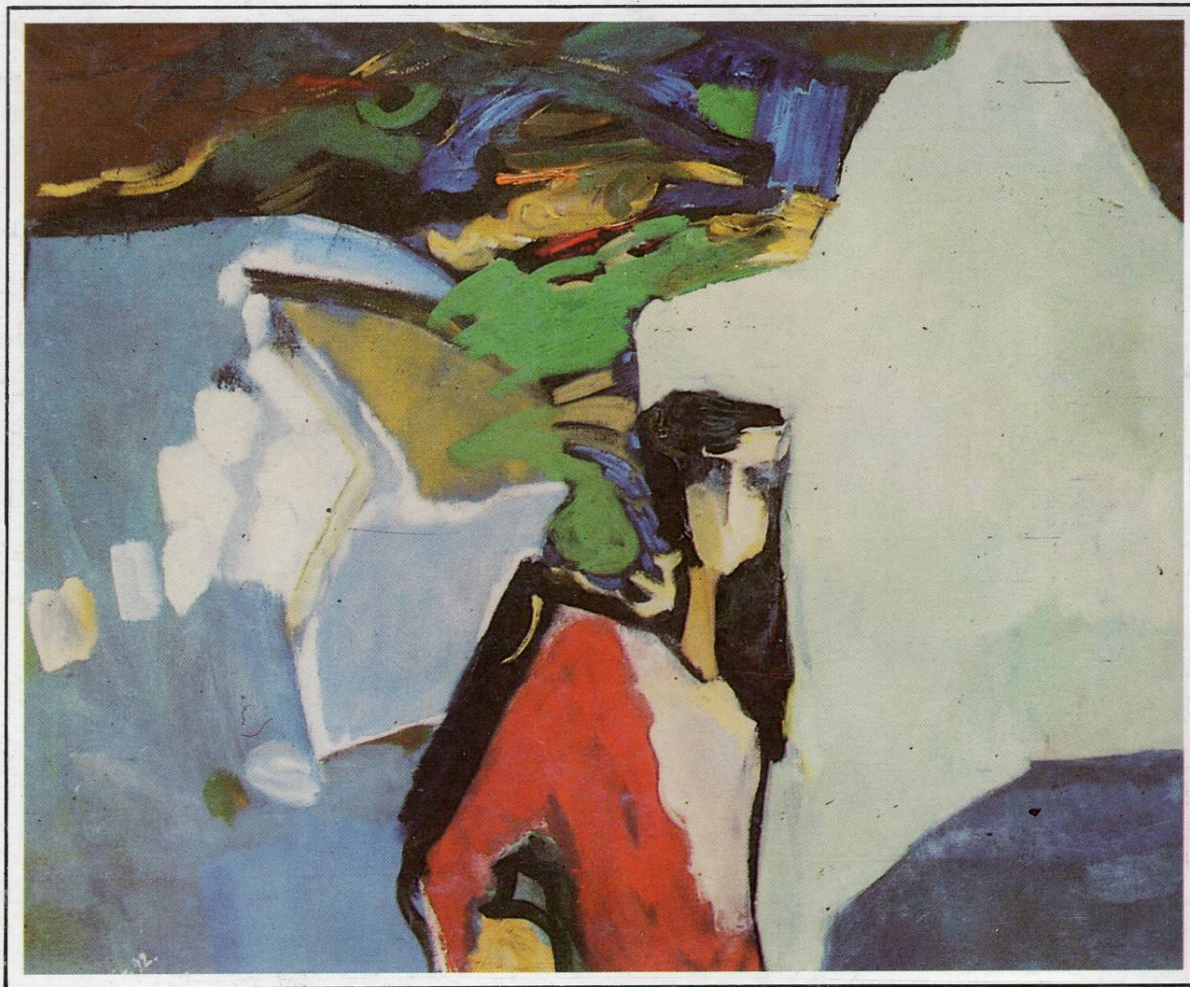


**НИЧЕ ВАСИЛЕВ**

**NICHE VASILEV**

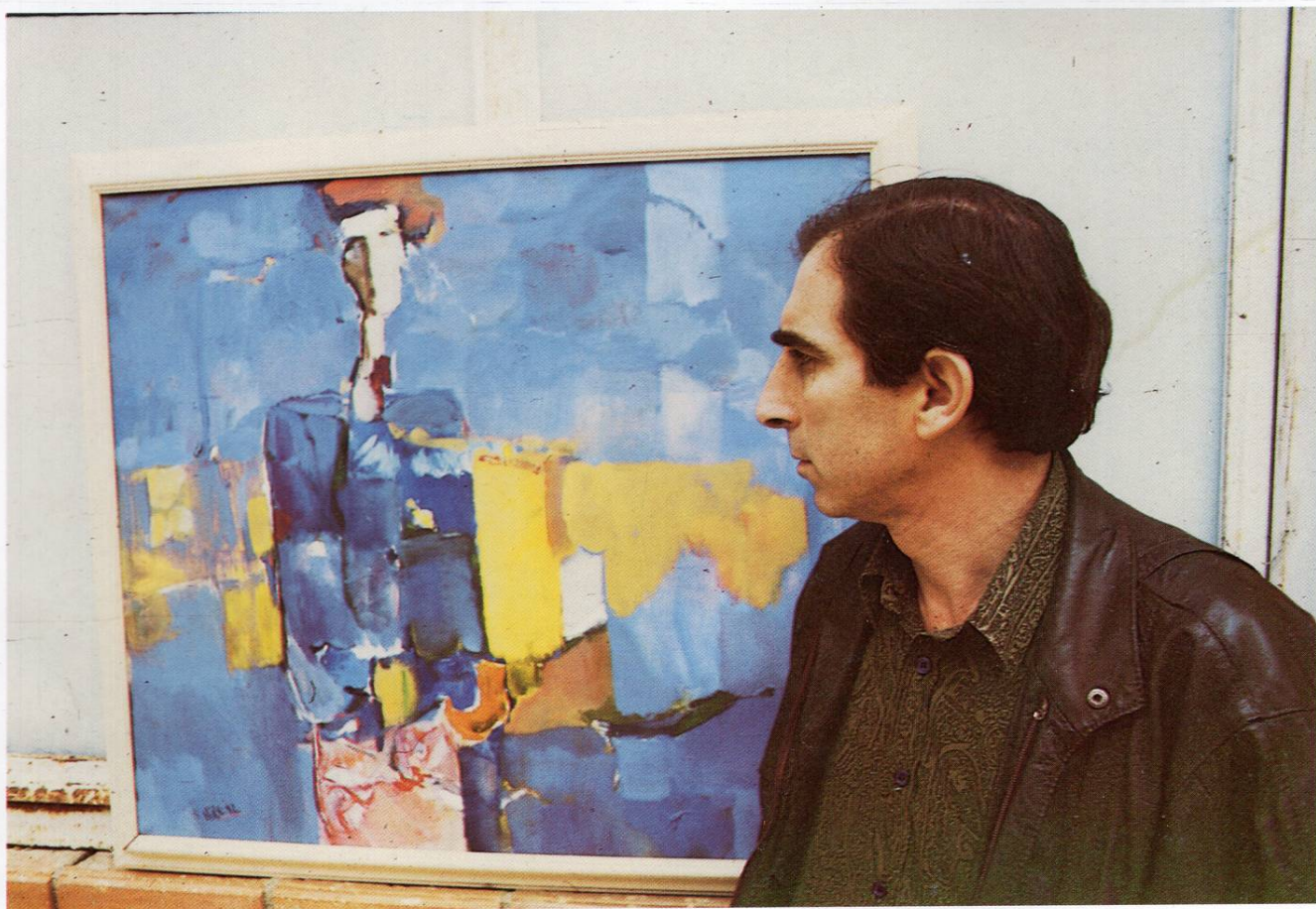
**OIL PAINTINGS**



**КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР  
CULTURAL AND INFORMATION CENTRE**

Скопје 1-14 декември, 1992





НИЧЕ ВАСИЛЕВ е роден во с. Дабиља, Струмичко. Академија за ликовна уметност завршил 1978 година во Варшава - Полска.

Член е на ДЛУМ од 1980 год.

АДРЕСА: "Димитар Влахов" 1/4, Струмица, Тел: 0902-25-869

ок. 219-457

NICHE VASILEV, born in the village of Dabilja, Strumicko. Graduated in 1978 at Warsaw Academy of Fine Arts - Poland.

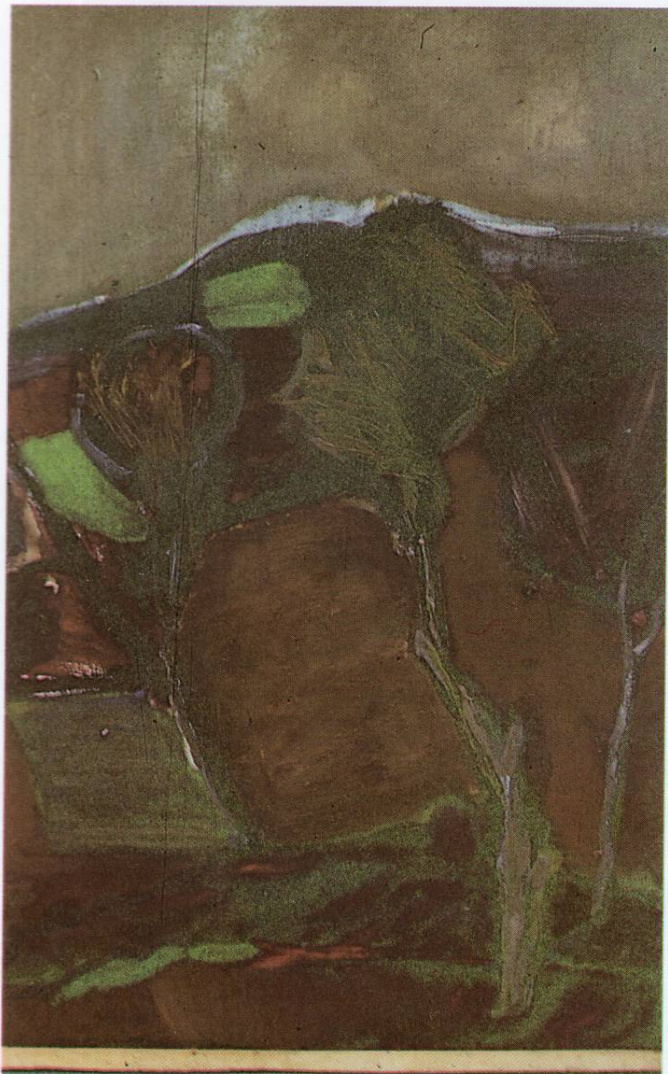
Member of DLUM (Association of Macedonian Fine Artists) since 1980.

Address: "Dimitar Vlahov" 1/4 - Strumica, Tel: 38-902-25869









### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1977 - Скопје, Галерија на Домот на младите "25-ти мај"
- 1977 - Варшава, Галерија "Проксима"
- 1978 - Шедлец (Полска), Студентски центар
- 1980 - Мадрид, Галерија "Лазаро"
- 1981 - Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ
- 1981 - Крањ, Горењски музеј
- 1982 - Цирих, Галерија "Др. Бурхард"
- 1983 - Скопје, Центар за култура и информации
- 1983 - Струмица, Работнички универзитет
- 1985 - Штип, Дом на културата
- 1986 - Скопје, Центар за култура и информации
- 1987 - Скопје, Македонски народен театар
- 1990 - Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ
- 1990 - Охрид, Дом на културата

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

- 1974 - Добој, 17-априлски салон
- 1979, 84, 85 и 91 - Меѓународна струмичка ликовна колонија
- 1980 - Врбас, Југословенска палета младих
- 1981 - Куманово, Уметничка галерија
- 1982 - Скопје, Млада генерација IV, Музеј на современата уметност
- 1982 - Смолјан (НР Бугарија), Меѓународна ликовна колонија
- 1983 - Загорје об Сави, Меѓународна ликовна колонија
- 1985 - Белград, НОБ во делата на југословенските ликовни творци
- 1987 - Тузла, VI изложба на југословенски портрет
- 1987 - Охрид, Дом на културата "Глигор Прличев"
- 1988 - Устка (Полска), Меѓународна ликовна колонија
- 1989/90 - Прво биенале на југословенска минијатура-Г.Милановац

Учествувал на сите изложби на ДЛУМ од 1980 година.

### НАГРАДИ:

- Откупна награда "17-то априлски салон", Добој 1973 година
- Специјална награда на Академијата за ликовни уметности во Варшава, 1977
- Откупна награда на изложбата Југословенски портрет, Тузла, 1987



## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 1977 - Skopje, "25 May" Youth Center
- 1977 - Warsaw, "Proxima" Gallery
- 1978 - Shedlec (Poland), Student Center
- 1980 - Madrid, "Lazaro" Gallery
- 1981 - Skopje, Art Salon of DLUM
- 1981 - Kranj, Gorenjski Museum
- 1982 - Zurich, "Dr. Burhard" Gallery
- 1983 - Skopje, Cultural and Information Center
- 1983 - Strumica, Adults Education Center
- 1985 - Stip, Cultural Center
- 1986 - Skopje, Cultural and Information Center
- 1987 - Skopje, Macedonian National Theater
- 1990 - Skopje, Art Salon of DLUM
- 1990 - Ohrid, Cultural Center

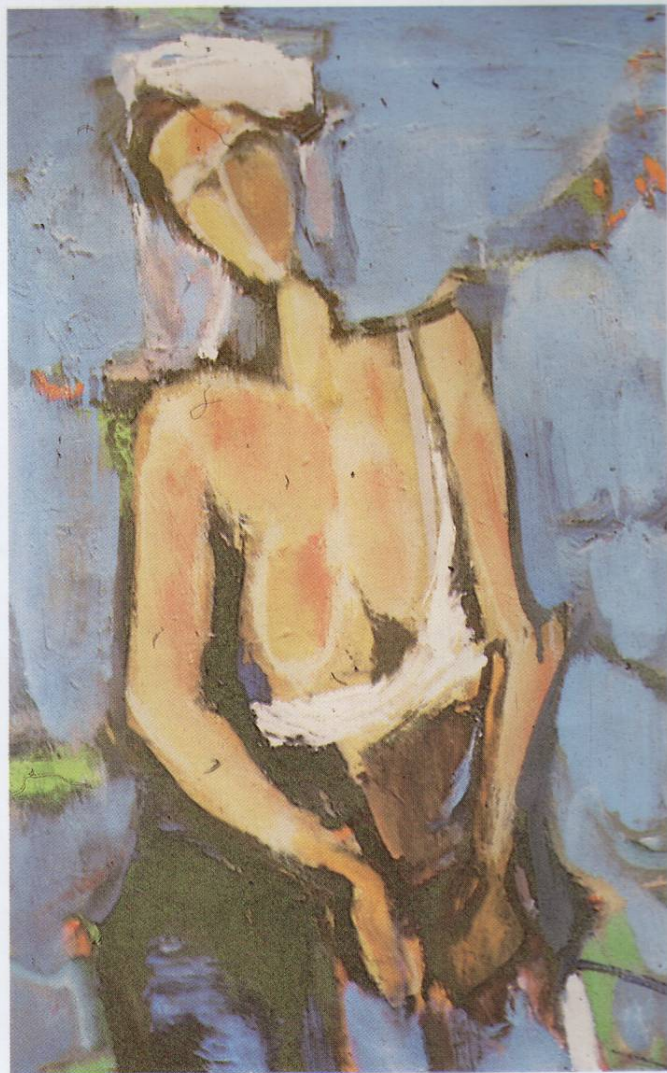
## COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 1974 - Doboj, "17-April Salon"
- 1979, 84, 85 i 91 - Strumica, International Fine Arts Colony
- 1980 - Vrbas, Yugoslav Youth Pallete
- 1981 - Kumanovo, Art Gallery
- 1982 - Skopje, Young Generation IV, Museum of Contemporary Art
- 1982 - Smoljan (Bulgaria), International Fine Arts Colony
- 1983 - Zagorje ob Savi, International Fine Arts Colony
- 1985 - Belgrad, NOB (National Liberation War) in Yugoslav Fine Arts 1987 - Tuzla, VI Exhibition of Yugoslav Portrait
- 1987 - Ohrid, Cultural Center
- 1988 - Ustka (Poland), International Fine Arts Colony
- 1989/90 - First Biennial of Yugoslav Miniature-G.Milanovac

Participated in all of the DLUM exhibitions.

## AWARDS:

- Buy out by "17-th April Salon" - Doboj, 1973 year
- Prize awarded by the Warsaw's Academi of Fine Arts, 1977
- Buy out by the Yugoslav Protrait Exhibition, Tuzla 1987





















**ОД ЛИКОВНИТЕ КРИТИКИ:  
EXERPTS FROM ART CRITICS:**

"Не често среќаваме во нашата средина таков незаситен однос кон ументоста, таква, скоро аскетска скромност и деликатност".

**Проф. Лудвиг Маџиг - Варшава, 1977**

"We do not often find in our milieu such an unsatiated attitude towards art, such an almost ascetic modesty and delicacy".

**Prof. Ludwig Macigg - Warsaw, 1977**

"Незнам дали тој некогаш бил скулптор, во секој случај многу добро знае што е моделирање. Неговите дела се доказ за голема професионална спремност на една естетска личност од висок ранг".

**Елена Флорез - Мадрид, 1980**

"I do not know whether he has once been a sculptor, in any case he knows quite well what modelling is. His works are a proof of his great professional capabilities of an aesthetic individual of the highest rank".

**Helen Florez - Madrid, 1980**

"Ниче Василев своите најдобри резултати ги постигнува преку фигури на жени ... каде не се истакнува како илустратор на фолклорни елементи, туку како регистратор на една драматичност ...спротиставување на светли и темни односи, на топли и студени тонови".

**Паскал Гилевски - Скопје, 1981**

"Niche Vasilev achieved his best results though the figures of women... where he does not appear as an illustrator of folk elements, but as a registrant of a dramatic event ... confrontation of bright and dark colours, of warm and cold tones".

**Paskal Gilevski - Skopje, 1981**

"Ликовниот свет на Ниче Василев е човекот кој трпи и љуби истовремено: или е распнат на крст или се лелее во танц. Неговото присуство го чувствуваме во секоја фигура и движење. Ниче Василев-сценограф, сета животна разиграност ја пренесува на платно".

**Цене Августин - Крањ, 1981**

"The artistic world of Niche Vasilev represents a man who suffers and loves at the same time: either he is crucified or swaying in a dance. We feel his presence in each figure and movement. Niche Vasilev - scenographer, presents on canvas all movements of life".

**Cene Augustin - Kranj, 1981**

"Дефинитивно е "осуден" да го истражува и слика само своето "убаво и совршено" и не прифаќа никаков компромис со друга естетика".

**Васе Манчев - Скопје, 1983**

"He is definitely "condemned" to research and paint only the "beautiful and perfect" and does not compromise with another aesthetic value".

**Vase Manchev - Skopje, 1983**

"Сликите на Ниче Василев нема веднаш да предизвикаат чувство на задоволство кај гледачот. Затоа што, ниту женските портрети го содржат она што со векови, како етичка норма за нив, се таложело во главата на човекот, ниту пејсажот е оној простор каде очите мирно се одмораат... тие ќе ве повикаат уште еднаш, двапати. Дури тогаш може да се комуницира со глаголивата содржина".

**Георги Барбаровски - Скопје, 1987**

"Niche Vasilev's paintings will not attract the visitor at first glance. Because, neither the women figures contain that which for ages has been settling in the mind of men, as an ethic value for them, nor is the landscape a place where the eyes can rest... they will call you once, and again. It is then that you can communicate with the loquacious contents".

**Georgi Barbarovski - Skopje, 1987**



**СОДРЖИНА:**

1. ВИОЛОНЧЕЛИСТКА -	100 X 80, 1992
2. ЦРВЕНА ФИГУРА -	80 X 66, 1992
3. ПОЛУАКТ -	60 X 50, 1992
4. ЦРВЕНА ПАПКА -	60 X 50, 1992
5. БЕЗ НАСЛОВ -	70 X 58, 1992
6. ЦИОКОСА -	62 X 52, 1992
7. ДРАМАТИЧЕН МИГ -	100 X 80, 1992
8. ПРОДОР -	65 X 77, 1992
9. РОМАНТИЧНА -	100 X 80, 1992
10. ОЧЕКУВАЊЕ -	100 X 80, 1992
11. ДАМА СО БУКЕТ -	80 X 77, 1991
12. ОСАМЕНА -	80 X 72, 1992
13. ДВЕ ФИГУРИ -	81 X 70, 1992
14. ЗАЕДНО -	120 X 90, 1990
15. СИРМА -	80 X 67, 1990
16. ПРЕД ОГЛЕДАЛО -	100 X 80, 1990
17. СВЕЧЕНОСТ -	140 X 107, 1989
18. ЖЕНА СО ПЕТЕЛ -	110 X 90, 1992
19. ФИГУРИ СО ПЕТЕЛ -	80 X 72, 1991
20. КАЛИНА -	80 X 70, 1991
21. ЖЕНА СО ЖОЛТ БУКЕТ -	80 x 65, 1992
22. ТАНЧЕРКА -	110 X 90, 1991
23. БЕЛА ФИГУРА -	80 X 70, 1991
24. СТЕБЛА -	100 X 70, 1991
25. СТОГОВИ -	80 X 67, 1990
26. ЗЕЛЕН ПЕЈСАЖ -	60 X 51, 1989
27. ПРЕДЕЛ -	73 X 58, 1992
28. НИВИ ПОКРАЈ ЕЗЕРО -	80 X 70, 1992
29. МОТИВ ОД СТРУМИЦА -	70 X 60, 1992
30. ЖИТНО ПОЛЕ -	72 X 60, 1991

СИТЕ ДЕЛА СЕ ТЕХНИКА МАСЛО НА ПЛАТНО

**CONTENTS:**

1. CELLIST	100 X 80, 1992
2. RED FIGURE	80 X 66, 1992
3. SEMI-NUDE	60 X 50, 1992
4. RED FASCICLE	60 X 50, 1992
5. WITHOUT TITLE	70 X 58, 1992
6. READ HEAD	62 X 52, 1992
7. DRAMATIC MOVEMENT	100 X 80, 1992
8. PENETRATION	65 X 77, 1992
9. ROMANTIC	100 X 80, 1992
10. EXPECTATIONS	100 X 80, 1992
11. LADY WITH FLOWERS	80 X 77, 1991
12. DESOLATE	80 X 72, 1992
13. TWO FIGURES	81 X 70, 1992
14. TOGETHER	120 X 90, 1990
15. SIRMA	80 X 67, 1990
16. INFRONT OF A MIRROR	100 X 80, 1990
17. RESTIVITY	140 X 107, 1989
18. WOMAN WITH ROOSTER	110 X 90, 1992
19. FIGURES WITH ROOSTERS	80 X 72, 1991
20. PRIVET	80 X 70, 1991
21. WOMAN WITH YELLOW FLOWERS	80 x 65, 1992
22. DANCER	110 X 90, 1991
23. WHITE FIGURE	80 X 70, 1991
24. TRUNKS	100 X 70, 1991
25. HAYSTACKS	80 X 67, 1990
26. GREEN LANDSCAPE	60 X 51, 1989
27. AREA	73 X 58, 1992
28. FIELDS ALONG A LAKE	80 X 70, 1992
29. MOTIF OF STRUMICA	70 X 60, 1992
30. WHEAT FIELD	72 X 60, 1991

ALL PAINTINGS ARE OIL ON CANVAS



