Самостојна изложба

КУЛТУРНО - ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР
СКОПЈЕ

QENDRA - KULTURORE INFORMATIVE
SHKUP

N. B. Rica

Ekspozitë personale

Невзат Б. Кица роден е 1962 година. Во Ѓурѓевиште - Гостивар. Дипломирал во Скопје кај Рубенс Корубин. Од 1997 година е во специализација кај Реџеп Фери. Самостојни изложби:
Завичаен клуб на студенти - во Високо, Босна и Херцеговина 1985
Кафе галерија "La Mirage" во Гостивар 1994
Културно информативен центар - Скопје 2000
Учесник е на повеќе групни изложби на Друштвото на Ликовните уметници од Високо во Високо, Босна и Херцеговина од 1983 до 1989 година.
Учесник е на сите значајни излочби на ликовни уметници од Тетово од 1993 година.
Учесник е на заедничка изложба на албанците од Албанија, Косово и Македонија под раководство на Др. Х. Мухареми во Гостивар 1997 година
Учествувал на повеќе Меѓународни ликовни колонии во Македонија:
Меѓународна ликовна колонија - Лесново '99 - Пробиштип
Меѓународна ликовна колонија - Скопје '99 - Струга
Ликовна колонија Заедно '99 - Маврово

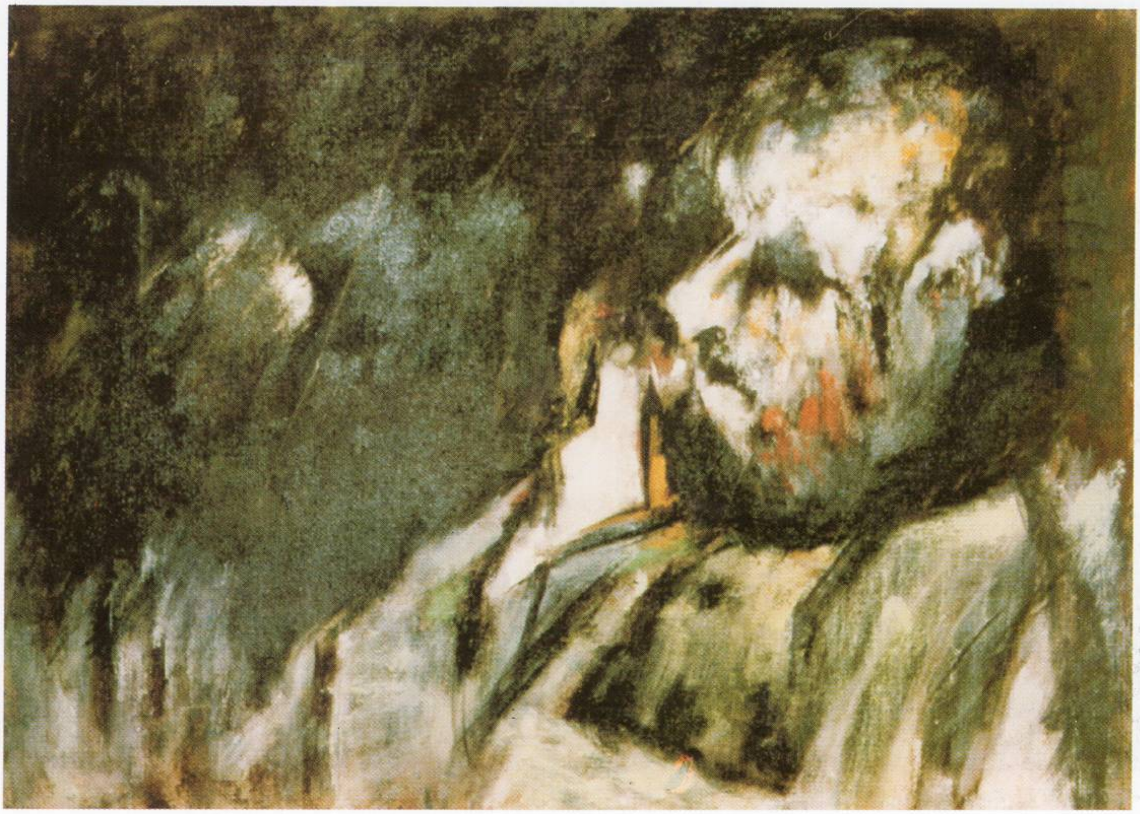
Адреса: "170" 2 91220 Тетово Македонија
Тел:094 25 191

Nevzat B. Kica i lindur 1962 Gjurgjevisht - Gostivar, Diplomon FAF në Shkup në klasën e Rubens Korubinit. Prej 1997 është në specializim te Rexhep Ferri në Prishtinë.
Ekspozitat personale:
Klubi i studentëve "Vatra" - në Visoko Bosna dhe Hercegovinë 1985
Kafe Galery "La Mirage" - Gostivar 1994
Pjesëmarës në disa ekspozita të Shoqatës së artistëve Figurativ "Galeria '76" në Visoko, Bosna dhe Hercegovina prej 1983 deri 1989
Pjesëmarës në të gjtha ekspozitat më relevante të artistëve figurativ të Tetovës prej 1993
Pjesëmarës në ekspozitën mbarëkobëtare nën udhëheqjen e dr. H. Muharemi në Gostivar 1997.
Pjesëmarës në disa koloni ndërkombëtare:
Lesnovo '99
Shkup '99
Kolonia "Bashkë '99" Mavrovë '99

Adresa "170" 2 91220 Tetovë Maqedoni
Tel: 094 25 191

Born in 19962 in Gostivar, Macedonia. Graduated from FLU- Skopje in the class of Rubens Korubin. From 1997 is on postgraduate studies and specialization at Redzep Ferri in Prishtina. Realized 2 solo exhibitions and participated in many group exhibitions.

Adress: " 170" 2 91220 Tetovo, Macedonia
Tel: 094 25 191



Глава - Koka - Head

Во сликарското формирање на Н.Б. - Кица (род. 1962) покрај завршените студии во класата на Рубенс Корубин, свое значење има специјализацијата кај Рецеп Фери.

Со изложените дела, создадени главно во последните неколку години, авторот ги заокружува своите досегашни ликовни потраги. Тргнувајќи од одделни перцептивни и ментални сознаниа тој креира слики со широки потези, робусни ликовии експресивни ритми.

Неговите фигуративни мотиви се преобразени во аналитички делови, како и во синтетизирани претстави. Студиозноста во едни се сменува со брзо мислени форми во други слики, сталоженоста со грчевити обликувања. Фигурите добиле антропоморфни како и анимални белези претворајќи се во одделни творби во симболи на сурова сила и движење. Тие се поставени во темна основа добивајќи белези на синтетизирана експресивност и на просторна густина во кој е сосдржан драматичен призвук. Хибридниот карактер во извесна формална и стилско јазична смисла ги поставува овие фигури ликови на границата на јасно дефинирани значења.

Во целината на сликата, разрешена низ светло темни делови со проткајување на бојата и линијата, се одсикува напнатоста на духот и рефлексите на некои потсвесни импулси. Искуствата на современата уметничка практика, селективно асимилирани, се осмислуваат низ својствата на сликарскиот темперамент на овај автор.

Сликите на Н.Б. Кица се резултат на неголемо искуство, но во нив се навестуваат некои промени испирирани од стремежот за целосност и слобода на ликовниот израз.

Владимир Величковски

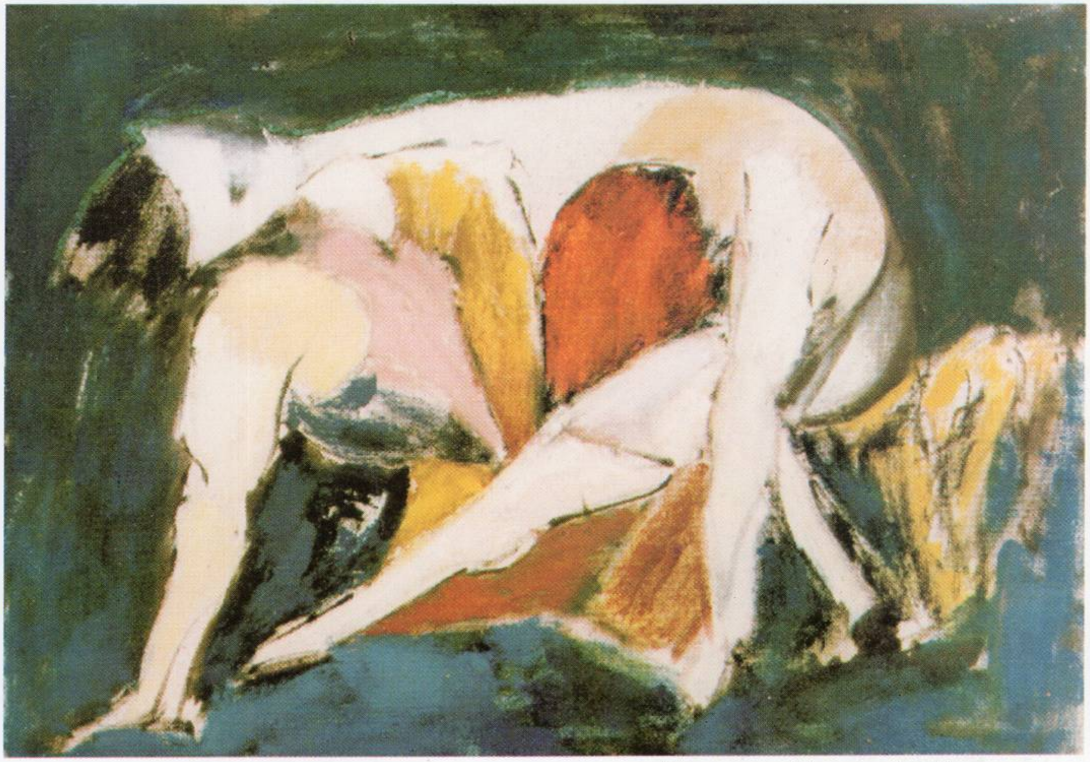
Фрагмент - Fragment - Fragment

Gjatë formimit në kërkim figurativ të N.B. Kicës lindur më 1962, krahas studimeve të kryera në klasën e Rubens Korubinit, ka rëndësinë e vet edhe specializimi te Rexhep Ferri.

Me veprat e tij të ekspozuara, kryesisht të krijuara gjatë viteve të fundit, autori rrumbullakson gjyrmimet e veta në pikturë.Duke pasur si piknisje njohuritë e veçanta perceptuese dhe mentale, ai krijon pikturat me veprime të gjëra, figurat e përmasave jashtëzakonisht të mëdha dhe ritmet ekspresive. Motivet e tij figurative janë shndërruar në pjesë analitike, si dhe në imazhe të sintetizuara. Çështja e studimit të disa pikturaveë ndërron të tjerat duke përdorur format e tjera të menduara, ekuilibrohet shpirtërisht me formësimet e një ankthi krijues. Kësisoi figurat marrin tipareantromorfike dhe animale, duke u shndërruar në krijime të veçanta tëe simbolit të një fuqie të egër dhe të një lëvizjeje të veçantë. Ato janë të vendosura mbi një bazë të errët, duke marrë kësi soji tiparet e ekspresionit të sintetizuar, si dhe në dendësinë hapsinore, ku ndihet një tingëllimë dramatike. Karakteri hibrid, vështruar në një pamje kuptimore të formës dhe të stilit - gjuhës, I vendos këto figura - fytyra në kufitë kuptimorë të saktësuar qartë. Në tërësinë e pikturës, që zgjidhur përmes pjesëve dritë- hije dhe me gërshetimin e vijës dhe hijes, pikturohet gjendja e tendosur e shpirtit dhe reflekset e disa impulseve të nënvetëdijes. Përvojat e praktikës së artit bashkëkohor, të asimiluara në mënyrë të përzgjedhur, japin kuptimin e tyre përmes cilësive të temperamentit kërkues të këtij autori.

Pikturat e N.B. Kicës janë rezultat I përvojës jo aq të madhe, por që në to paralajmërohen disa ndryshime, të frymëzuara nga synimi për tërësinë dhe lirinë e shprehjes figurative.

Vlladimir Veliçkovski.



Фрагмент - Fragment - Fragment

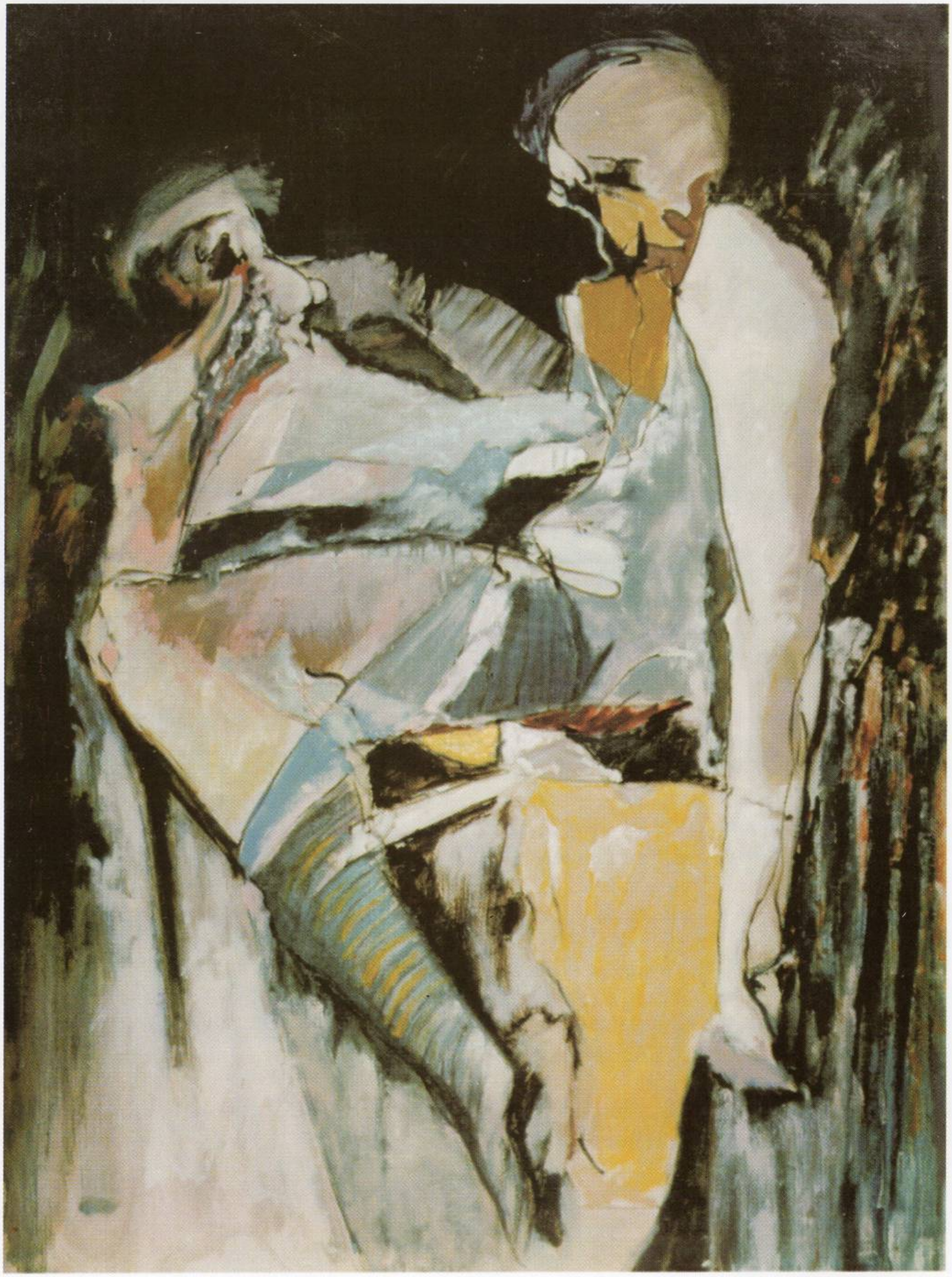
Apart from completing the studies under prof. Rubens Korubin, in the fainterly creation of N.B. Kica (born 1962), special meaning has the specialization under prof. Redzep Ferri.

With his exhibited works, painted mainly in the last few years, the painter encircles his past artiste quests. Starting from particular perceptive and mental discerments he creates paintings with broad moves, rough figures and expressive rhythms. His figurative motives are metamorphosed into analytic parts, and synthesized perceptions. The thoroughness of some paintings changes with fast mental forms into others, while the complexity with conclusive shapes. The figures acqured anthromorphic and animal features thus transfiguring in some works into symbols of severe force and motion. They are presented on a dark basis obtaining features of synthesized expressiveness and spatial density where lies the dramatic accompanying sound. The hybrid character, to a creation formal, stylistic and language sense, places these figures on the margins of clearly defined meanings.

In the painting's entirety, solved through light and dark parts and interweaving of the colour and line, the tension of spirit and reflexes of some subconscious impulses can be viewed. The experiences of the comptemporary artistic practice, selectively assimilated, acquire the meaning through the caracteristics of the artistic temperament of this painter.

The paintings of Nevzat Kica are an aftermath of not so wide experience, but they foreshadow some changes inspired by the tendency towards entirety and freedom of the artistic expression.

Vladimir Velickovski.



Фрагмент - Fragment - Fragment

Ситуациа - Situata - Situation

Предел - Peizash - Landscape

КУЛТУРНО
- ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР -
СКОПЈЕ

QENDRA
KULTURORE INFORMATIVE
SHKUP

Издавач - Културно - Информативен центар - Скопје
За издавачот: Лупчо Маленков, директор
Дизајн: Н.Б. Кица
Подготовка: Екрем Шефити - "Буте-ф компутерс"
Лектор и превод на албански Рамадан Синани
Превод на англиски: Сузана Хасани
Фотографија Осман Ќерими
Печати: Буте-ф компутерс
Тираж; 500

Изложбата и каталогот се реализирани со помош на Министерството за Култура на Република Македонија

Благодариме и на:
Совет на Општина Тетово
Дом на култура Ило Антески - Смок Тетово
Стоматолошката Ординација "Сара Дент" Тетово

Botues: Qendra Kulturore Informative Shkup
Për botuesin: Lupço Malenkov, drejtor
Design: N.B. Kica
Pregaditja kompjuterike: Ekrem Shefiti - "Byte- F computers"
Lektura dhe shqipërimi: Ramadan Sinani
Përktheu në anglisht: Suzana Hasani
Foto: Osman Qerimi
Shtypi: Byte - F computers
Tirazh: 500

Ekspozita dhe katalogu u realizuan me ndihmën e Ministrisë së Kulturës të Republikës së Maqedonisë

Falenderojmë:
Këshillin Komunal Tetovë
Pallatin e Kulturës Ilo Anteski - Smok Tetovë
Ordinancën Somatologjike "Sara Dent" Tetovë

Sara Dent

Скопје 11- 24 Април 2000 - Shkup 11 - 24 Prill 2000

Byte computers