



**КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР-СКОПЈЕ**  
CULTURAL - INFORMATIONAL CENTRE - SKOPJE



**02.09.1999**

**ГАНЕВСКИ НИКОЛА - НИНО**  
GANEVSKI NIKOLA - NINO



**ГАНЕВСКИ НИКОЛА** е роден во Скопје, 1966 год  
Факултетот за ликовна уметност завршил во Скопје 1993 год.  
во класата на проф. Родољуб Анастасов.  
Живее и работи во Скопје.  
Адреса: ул. Петар Поп Арсов бр. 37  
Тел. 222-762

### **Самостојни изложби**

- Културно - информативен центар - Скопје, 1995.
- Културно - информативен центар - Скопје, 1999.

### **Групи изложби**

- Традиционална изложба на дипломирани студенти, во галерија АРМ - Скопје, 1993 год.
- "4-то Биенале на млади", во Музејот на современата уметност во Скопје, 1993.
- "Сликаство мал формат", во Културно - информативниот центар - Скопје, 1994.

*Ganevski Nikola - was born in Skopje, 1966.*

*Graduated at the Academy of Art in Skopje in 1993 in the class of prof. Rodoljub Anastasov.*

*Lives and works in Skopje*

*Address: Petar Pop Arsov N° 37*

*Tel. 222-762*

### **Exposition individuelles**

- Cultural - informational centre in Skopje, 1995.
- Cultural - informational centre in Skopje, 1999.

### **Expositions collectives**

- Traditional exhibition of graduated students in the Gallery of the Army of RM in Skopje, 1993.
- "4-th Biennial of the Youngsters" in the Museum of Contemporary Art in Skopje, 1993.
- "Painting - small format" in the Cultural - informational centre in Skopje, 1994.

## ХАОС - СЛОБОДА - ЗАКОНИТОСТ - ЗАКОН

*Хаосот е меѓупроспор до повторно воспоставување на нов вид на ред, кој ќе има развојна функција. Хаосот може да биде корисен кога треба нешто да се менува, но тој мора да се употреби само привремено, само во "мали количини" инаку станува илустрација.*

*Абсолютна слобода е интелектуална илузија. Абсолютната слобода води кон хаос.*

*Тој што се обидува да создаде висшеско уметничко дело, тој има само почвена творечка слобода. Тој мора да ги потчинува законите што му ги налага од почвено поставената композиција. Колку повеќе творецот се приближува кон дефинитивно обликување на своето дело, толку повеќе е зависен од законите на соопштено ликовно остварување, можностите за творечки маневри се стеснуваат. Тогаш тој мора да се повине на тие закони кои се всушност закони на природата, ако сака тоа дело да биде успешно.*

*Со успешно поврзување на естетските елементи, започнува живојот на уметничкото дело, а со тоа се пројавува големата мистерија - висшеската уметност.*

*Сите уметности раскажуваат една иста приказна на различен, себе својствен начин, приказна за безвременоста, бесмртноста и моќта на духот.*

# CHAOS - FREEDOM - RULE - LAW

*Chaos is an interval until new kind of order is restored again, which will have function of development. Chaos will be useful when something needs to be changed, but it has to be used only temporarily and only in "small quantities", otherwise, it becomes damaging.*

*The absolute freedom is an intellectual illusion. The absolute freedom leads to chaos.*

*Man who is trying to create true work of art, has only initial creative freedom. He must obey the rules that are imposed on him from the beginning by the set composition. The more the creator approaches the final form of his work, the more he is dependent on the rules of his own fine-art accomplishment and the possibilities for creative manoeuvres are reduced. Then he must obey those rules that are, laws of nature, if he wants his work to be successful.*

*Whit the successful joining of the aesthetic elements, begins the life of the work of art, and with it the great mystery - true art occurs.*

*All art retell one and the same story in a different, their own characteristic way, story about the timelessness, immortality and power of the spirit.*

*- the author -*

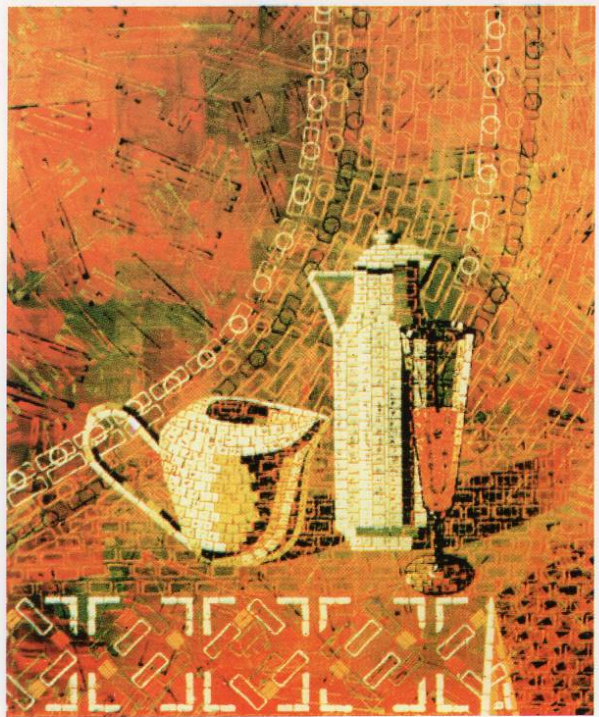
---

1. **"КВАДРАТНА ИГРА"** - 1997  
масло на ѓлајино, 70 x 70
2. **"ДРВО"** - 1997  
масло на ѓлајино, 65 x 55
3. **"РОТАЦИЈА - 3"** - 1997  
масло на ѓлајино, 70 x 70
4. **"РОТАЦИЈА - 4"** - 1997  
масло на ѓлајино, 70 x 70
5. **"МРТВА ПРИРОДА"** - 1997  
масло на ѓлајино, 65 x 55
6. **"ЛЕБЕД"** - 1998  
масло на ѓлајино, 80 x 60
7. **"ЈАБОЛКО НА ЦРВЕНА ПОЗАДИНА"**  
масло на ѓлајино, 70 x 70
8. **"ЈАБОЛКО НА ТРЕВА"** - 1997  
масло на ѓлајино, 60 x 50
9. **"ДУЊА СО ФИЛЦАН"** - 1997  
масло на ѓлајино, 50 x 40
10. **"ЖОЛТ ПРАВОАГОЛНИК"** - 1995  
масло на ѓлајино, 65 x 40
11. **"КАЈСИЈА"** - 1998  
масло на ѓлајино, 40 x 27
12. **"ВАЗНА 1"** - 1998  
масло на ѓлајино, 40 x 27
13. **"ТОЛЧНИК СО ЧАША"** - 1995  
масло на ѓлајино, 80 x 60
14. **"ЦЕЛ"** - 1996  
масло на ѓлајино, 70 x 70
15. **"РОТАЦИЈА - 5"** - 1996  
масло на ѓлајино, 33 x 33

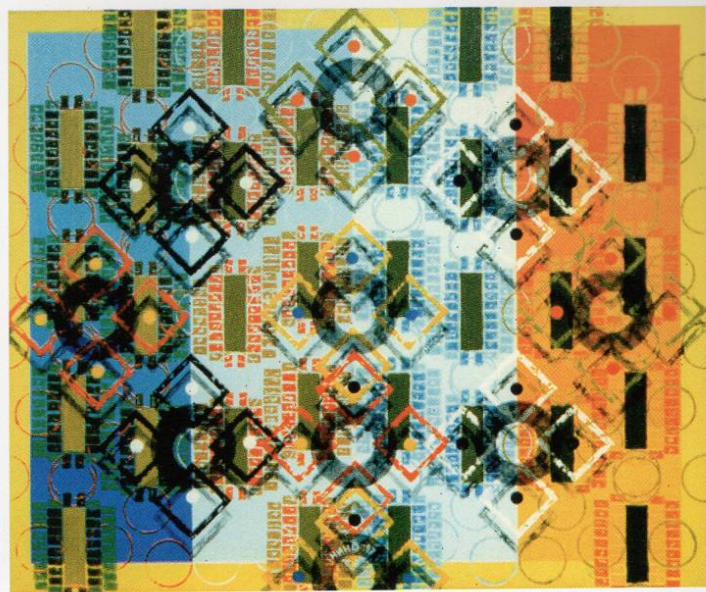
16. **"ЈАБОЛКО НА ЦРНА ОСНОВА"** - 1995  
масло на ѓлајино, 70 x 70
17. **"СМОКВИНИ ЛИСТОВИ"** - 1998  
масло на ѓлајино, 80 x 60
18. **"ЖОЛТ ТРИАГОЛНИК"** - 1995  
масло на ѓлајино, 80 x 60
19. **"НОКЕН АВТОПАТ"** - 1997  
масло на ѓлајино, 50 x 40
20. **"ФЛАША СО ФИЛЦАН"** - 1997  
масло на ѓлајино, 65 x 55
21. **"СВЕКЊИК СО ФИЛЦАН"** - 1998  
масло на ѓлајино, 41 x 33
22. **"ИГРА СО ТОПКА"** - 1997  
масло на ѓлајино, 80 x 60
23. **"РАЈСКА ПТИЦА"** - 1997  
масло на ѓлајино, 80 x 60
24. **"ЧАША, ШОЉА И ЈАБОЛКО"** - 1997  
масло на ѓлајино, 60 x 50
25. **"СОН ЗА ЕДНА ПТИЦА"** - 1997  
масло на ѓлајино, 80 x 60
26. **"ПАТ"** - 1996  
масло на ѓлајино, 80 x 60
27. **"ВАЗНА 2"** - 1999  
масло на ѓлајино, 80 x 60
28. **"ЗЕМЈА"** - 1995  
масло на ѓлајино, 70 x 50
29. **"МАНЕКЕНКИ"** - 1999  
масло на ѓлајино, 70 x 70
30. **"РОТАЦИЈА - 6"** - 1998  
масло на ѓлајино, 70 x 70

1. "SQUARE GAME" - 1997  
oil on canvas, 70 x 70
2. "TREE" - 1997  
oil on canvas, 65 x 55
3. "ROTATION - 3" - 1997  
oil on canvas, 70 x 70
4. "ROTATION - 4" - 1997  
oil on canvas, 70 x 70
5. "STILL LIFE" - 1997  
oil on canvas, 65 x 55
6. "SWAN" - 1998  
oil on canvas, 80 x 60
7. "APPLE ON RED BACKGROUND"  
oil on canvas, 70 x 70
8. "APPLE ON GRASS" - 1997  
oil on canvas, 60 x 50
9. "QUINCE WITH A CUP" - 1997  
oil on canvas, 50 x 40
10. "YELLOW RECTANGLE" - 1995  
oil on canvas, 65 x 40
11. "APRICOT" - 1998  
oil on canvas, 40 x 27
12. "VASE 1" - 1998  
oil on canvas, 40 x 27
13. "MORTAR WITH A GLASS" - 1995  
oil on canvas, 80 x 60
14. "AIM" - 1996  
oil on canvas, 70 x 70
15. "ROTATION - 5" - 1996  
oil on canvas, 33 x 33

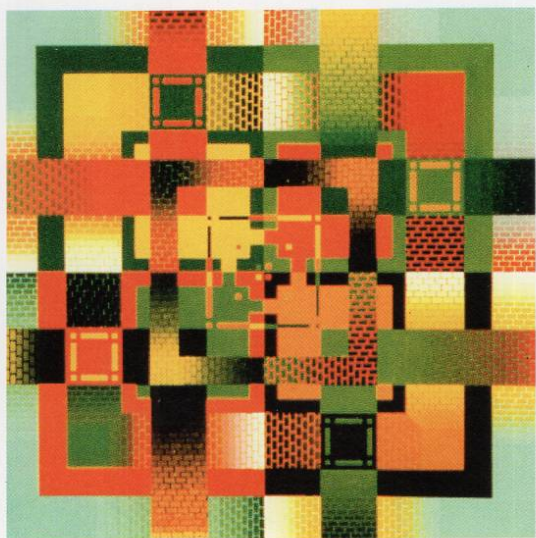
16. "APPLE ON BLACK FOUNDATION" - 1995  
oil on canvas, 70 x 70
  17. "FIG LEAVES" - 1998  
oil on canvas, 80 x 60
  18. "YELLOW TRIANGLE" - 1995  
oil on canvas, 80 x 60
  19. "NIGHT HIGHWAY" - 1997  
oil on canvas, 50 x 40
  20. "BOTTLE WITH A CUP" - 1997  
oil on canvas, 65 x 55
  21. "CANDLESTICK WITH A QUINCE" - 1998  
oil on canvas, 41 x 33
  22. "GAME WITH A BALL" - 1997  
oil on canvas, 80 x 60
  23. "BIRD OF PARADISE" - 1997  
oil on canvas, 80 x 60
  24. "GLASS, CUP AND APPLE" - 1997  
oil on canvas, 60 x 50
  25. "DREAM ABOUT A BIRD" - 1997  
oil on canvas, 80 x 60
  26. "ROAD" - 1996  
oil on canvas, 80 x 60
  27. "VASE 2" - 1999  
oil on canvas, 80 x 60
  28. "EARTH" - 1995  
oil on canvas, 70 x 50
  29. "MODELS" - 1999  
oil on canvas, 70 x 70
  30. "ROTATION - 6" - 1998  
oil on canvas, 70 x 70
-



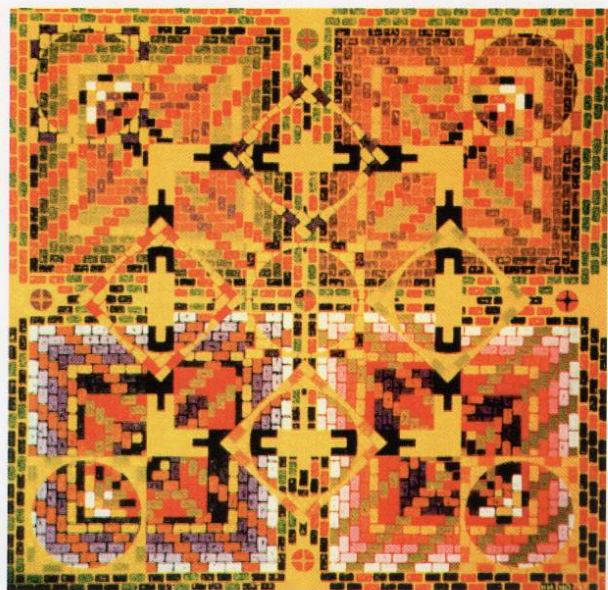
5



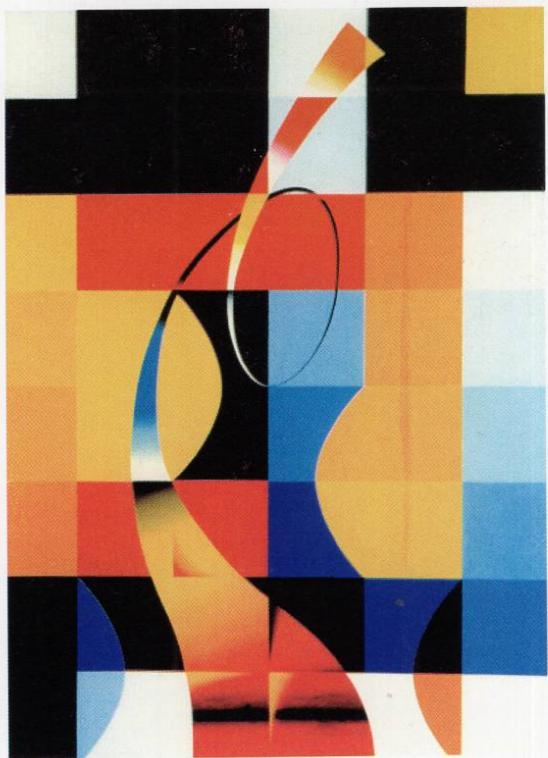
2



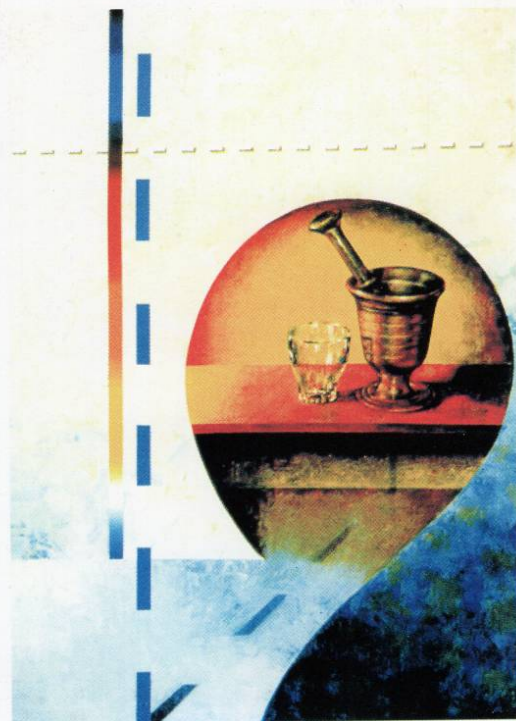
4



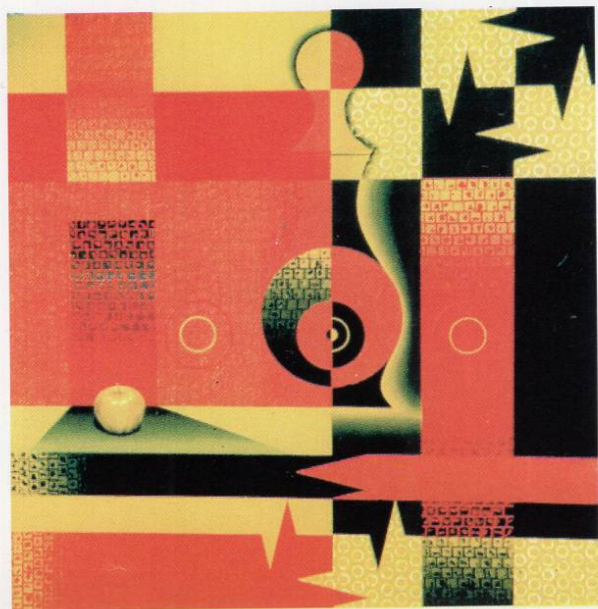
3



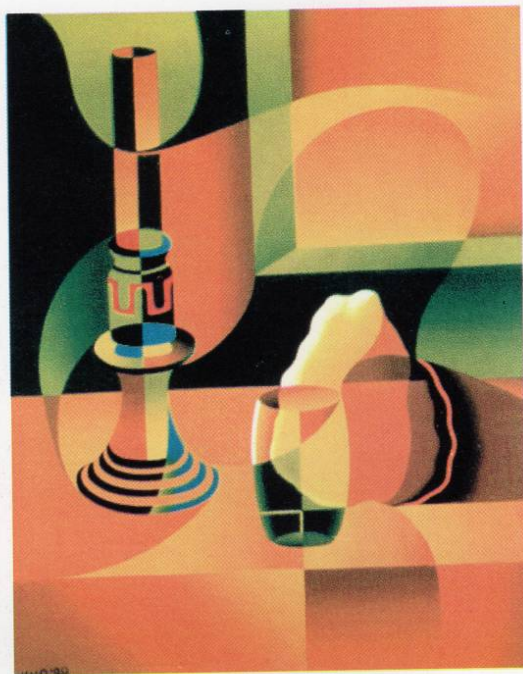
26



13

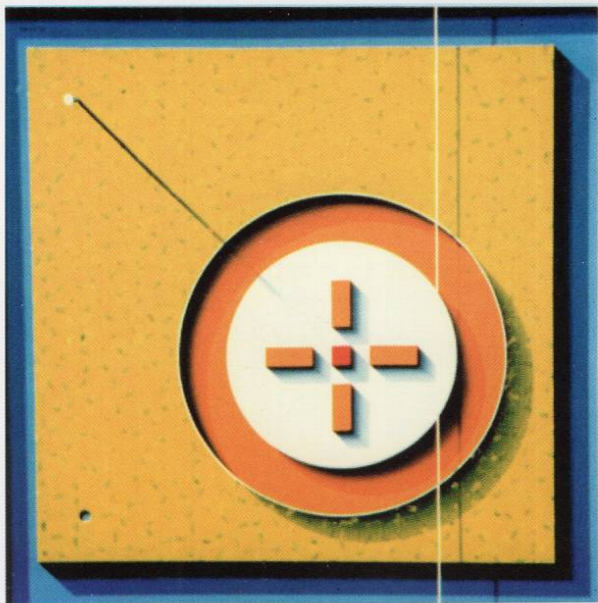


7

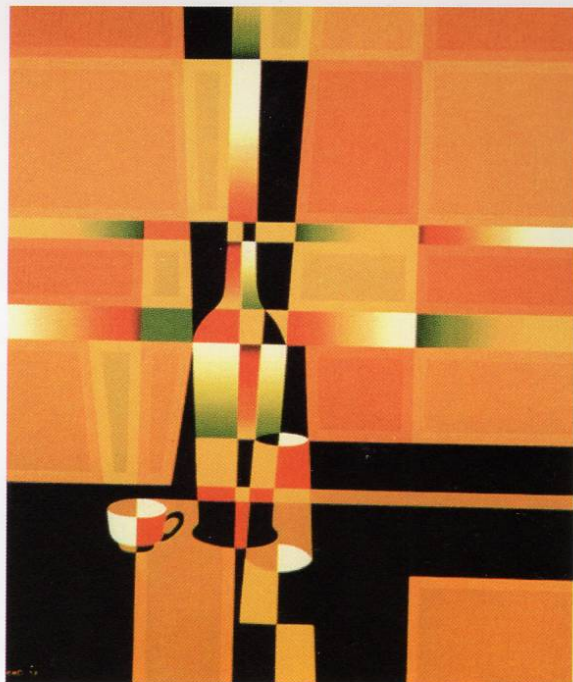


21

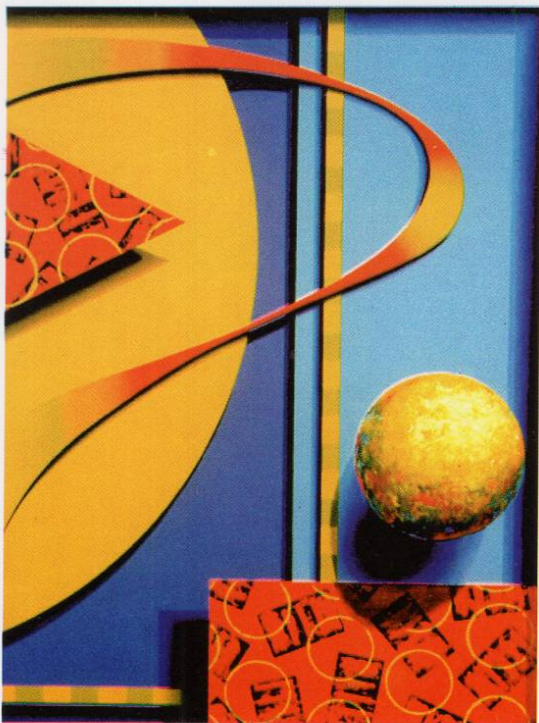




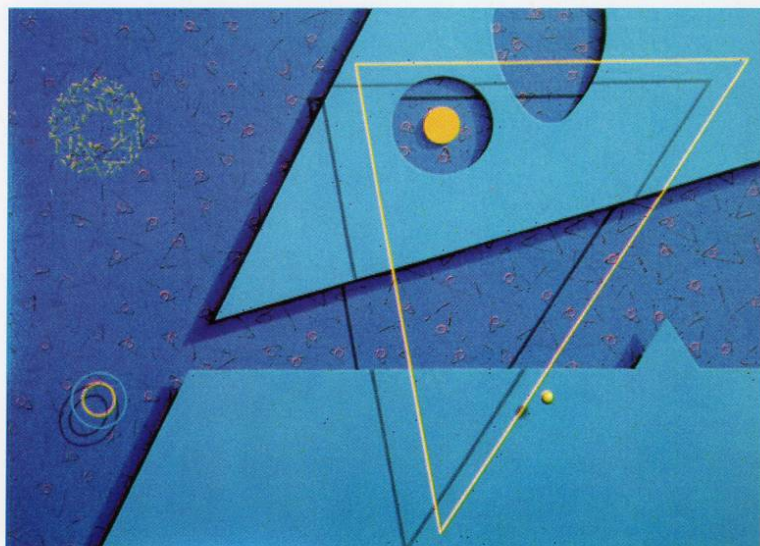
14



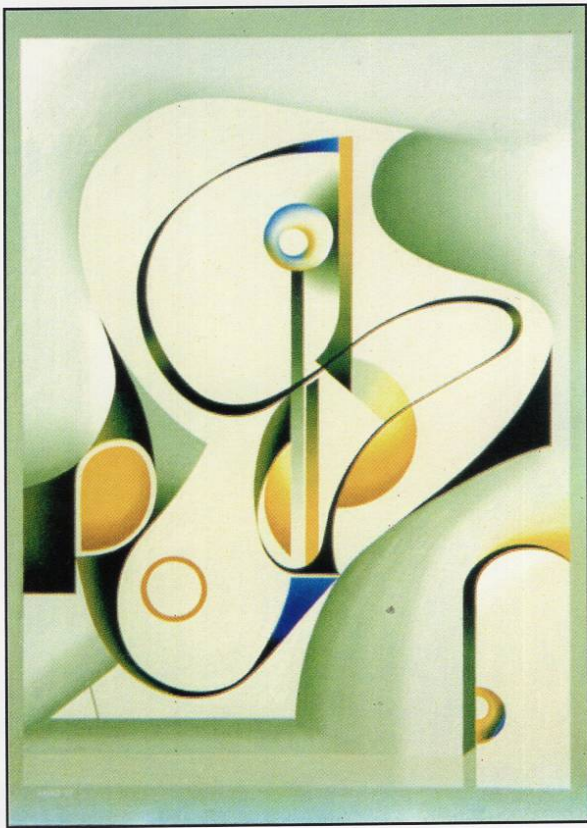
20



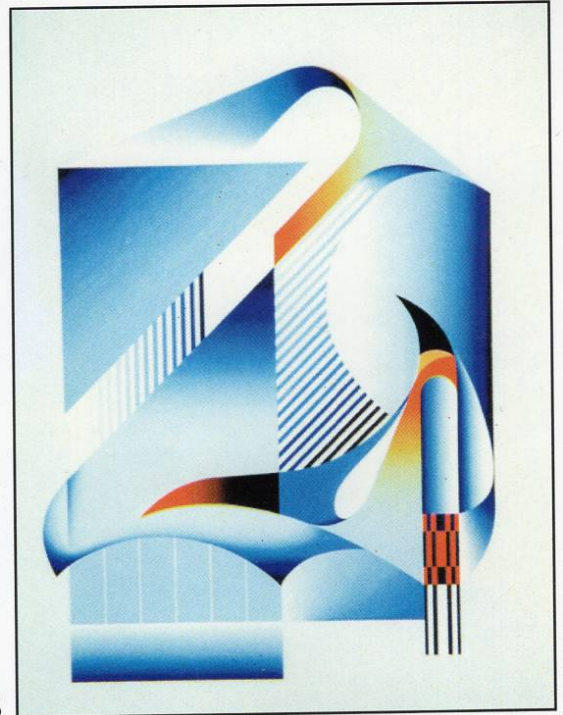
28



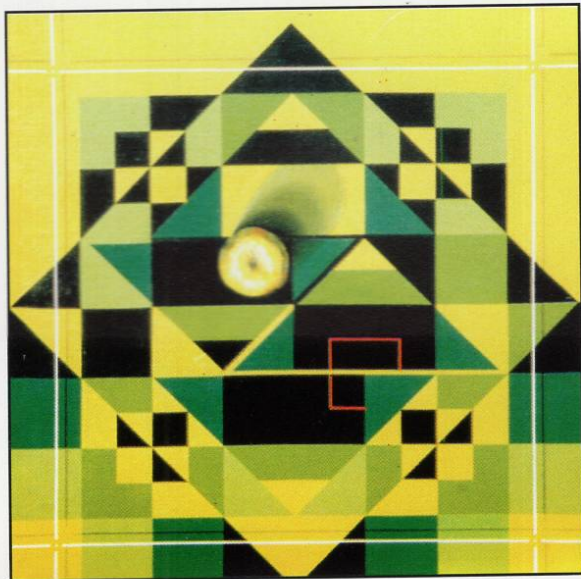
18



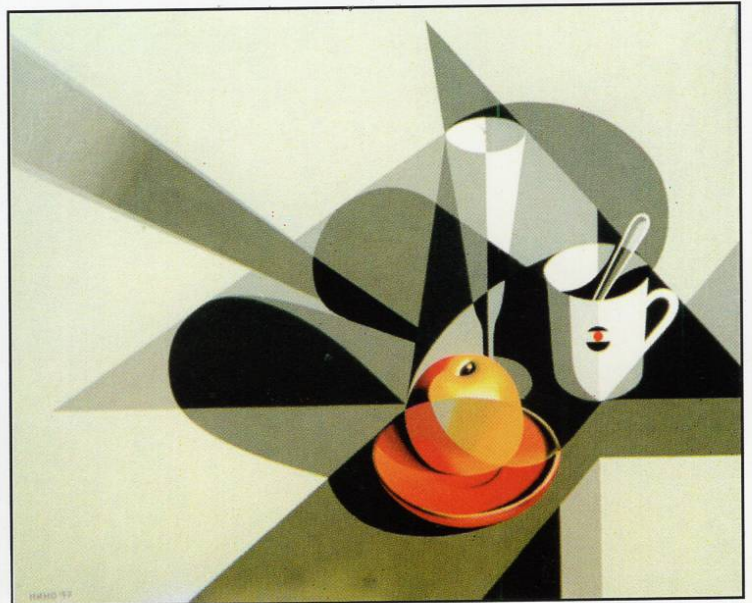
25



23



16



24



**КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР-СКОПЈЕ**  
CULTURAL - INFORMATIONAL CENTRE - SKOPJE

# НИНО - NINO

*Издавач: - Културно - информативен центар Скопје, за издавачот: Ључо  
Маленков, Превод - Translation: Тамара Ацева, Дизајн - design: DE STILL,  
печати - printed: Графограде, шираж:300*