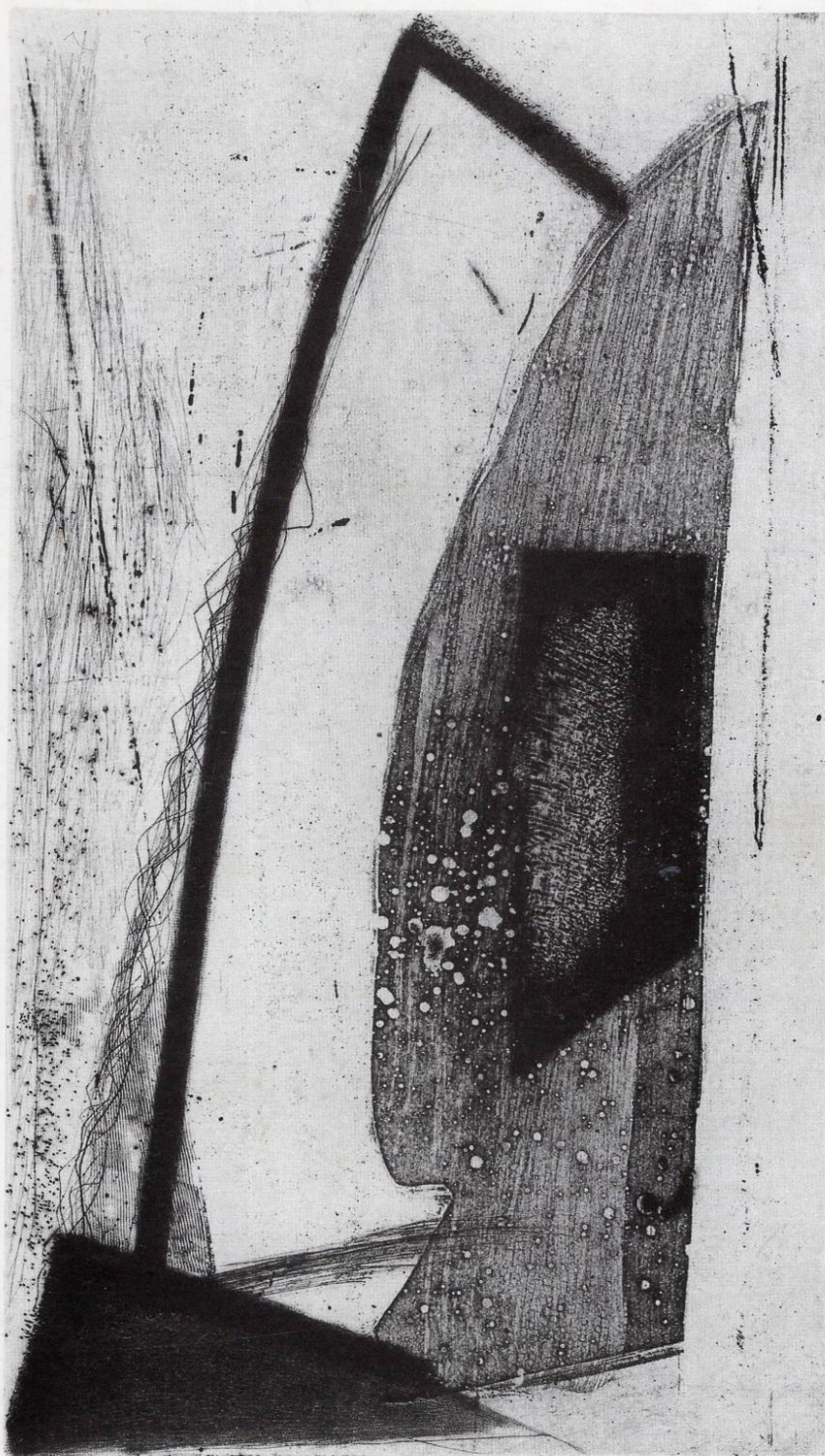




Galerija Meduza Koper



E.A. jed. av. 31. 12. B. Dimovski 97

BOGE DIMOVSKI

GRAFIKE

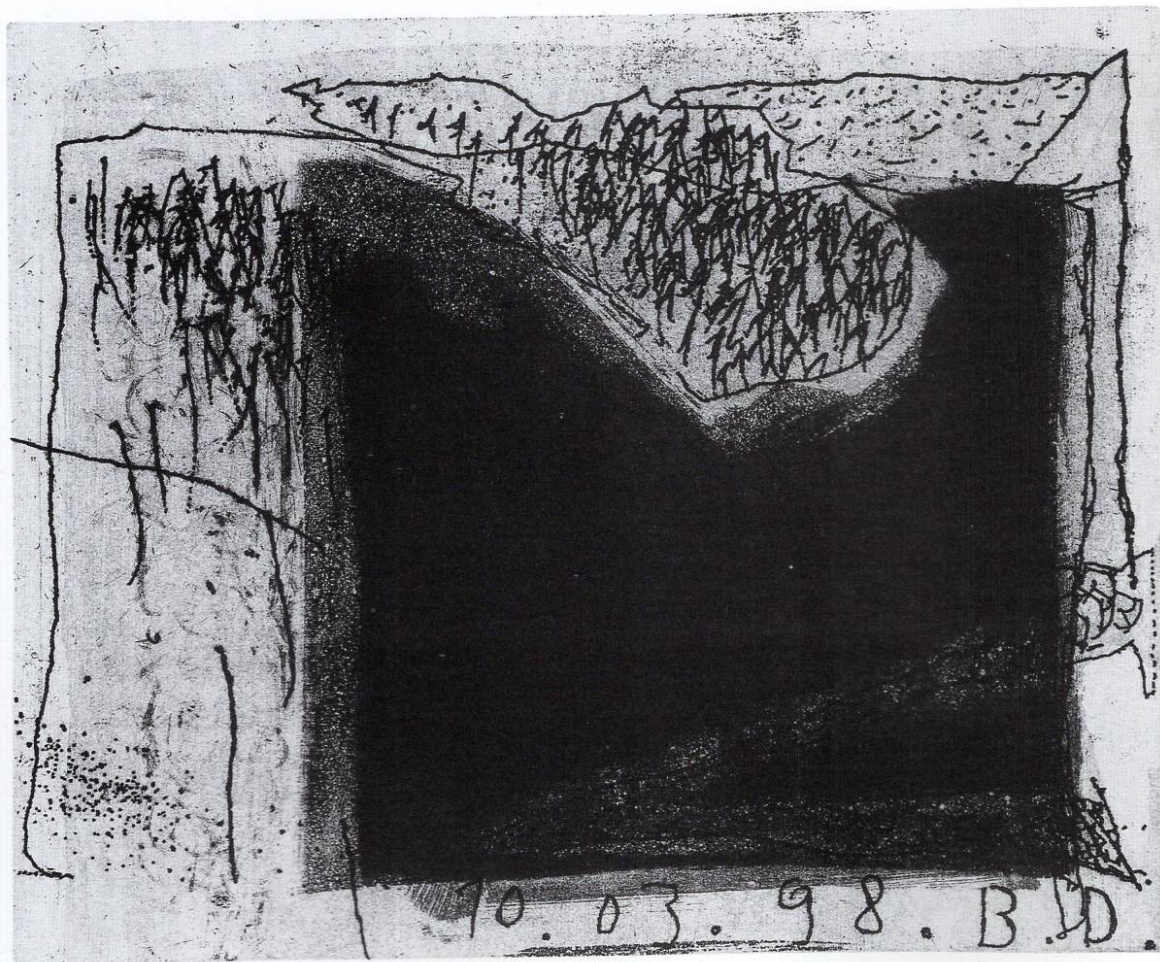
NOVEMBER – DECEMBER 1998

V spomin Dimčetu Nikolovu.

Mednarodni grafični likovni center
International Centre of Graphic Arts
Ljubljana, Slovenija



mglc



10. 03. 98, jedkanica, akvatinta, 22,5 x 18 cm

Predgovor

dr. Zoran Kržišnik

Šolan umetnik, ki deluje v 20. stoletju, je hote ali nehote dedič nešteti predhodnikov, ki so se spopadali s problemi likovnega ustvarjanja, premagovali težave in našli rešitve, vsak zase in po svoje, rešitve, ki so nedvomno zakladnica znanja in olajšujejo odločitve, hkrati pa pomenijo za ustvarjalca, ki hoče neobremenjeno podati svoje videnje, veliko preizkušnjo. Če jih noče negirati, mora na še dognanem zgraditi nekaj novega, svojega, kar ga izkazuje kot profiliranega umetnika in vključuje njegov individualni glas v simfonijo skupnih likovnih dosežkov.

Grafični listi, ki jih gledamo na osebni razstavi Boga Dimovskega, ustrezajo tej visoki zahtevi. In ker gre za grafiko v globokem tisku, tehniko, ki terja izredno disciplino in trdo delo, je umetnikovo zavestno vztrajanje pri nezavisni odmaknjenosti od tujih vplivov še posebno občutno.

Boge Dimovski je Makedonec, šolan na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost. Makedonija ima, kot znano, izredno, v davnino segajočo, likovno tradicijo, ki je tako rekoč vpisana v genetski spomin tamkajšnjih ustvarjalcev, toda ta tradicija je izrazito slikarska, za sliko; grafika pa v tej tradiciji nima mesta. Mladi makedonski umetniki, ki so prišli v Ljubljano, so se ob učiteljih, kakršni so bili Jakac, Mihelič in Debenjak, navdušili zanj. Debenjak jih je prevzel z motivi in kompozicijskimi zasnovami, ne pa s tehniko. Jakac je vplival s svojimi asociacijami, figuralnimi in krajinskimi, kakor tudi z vabljevimi barvnimi variantami, še bolj pa v poznejših delih s svojo sposobnostjo intrigirati gledalca, ga z nakazovanjem, nedorečenostjo, zvablja k soustvarjanju. Za Dimovskega je bilo še posebej zanimivo zgodnje srečanje z Jemčevimi abstraktnimi realizacijami in Bernikovim sprotnim duhovnim očiščenjem izbranega motiva. Toda ne glede na spoštljivo priznanje njihovega mojstrstva, se je odločil za samotno pot.

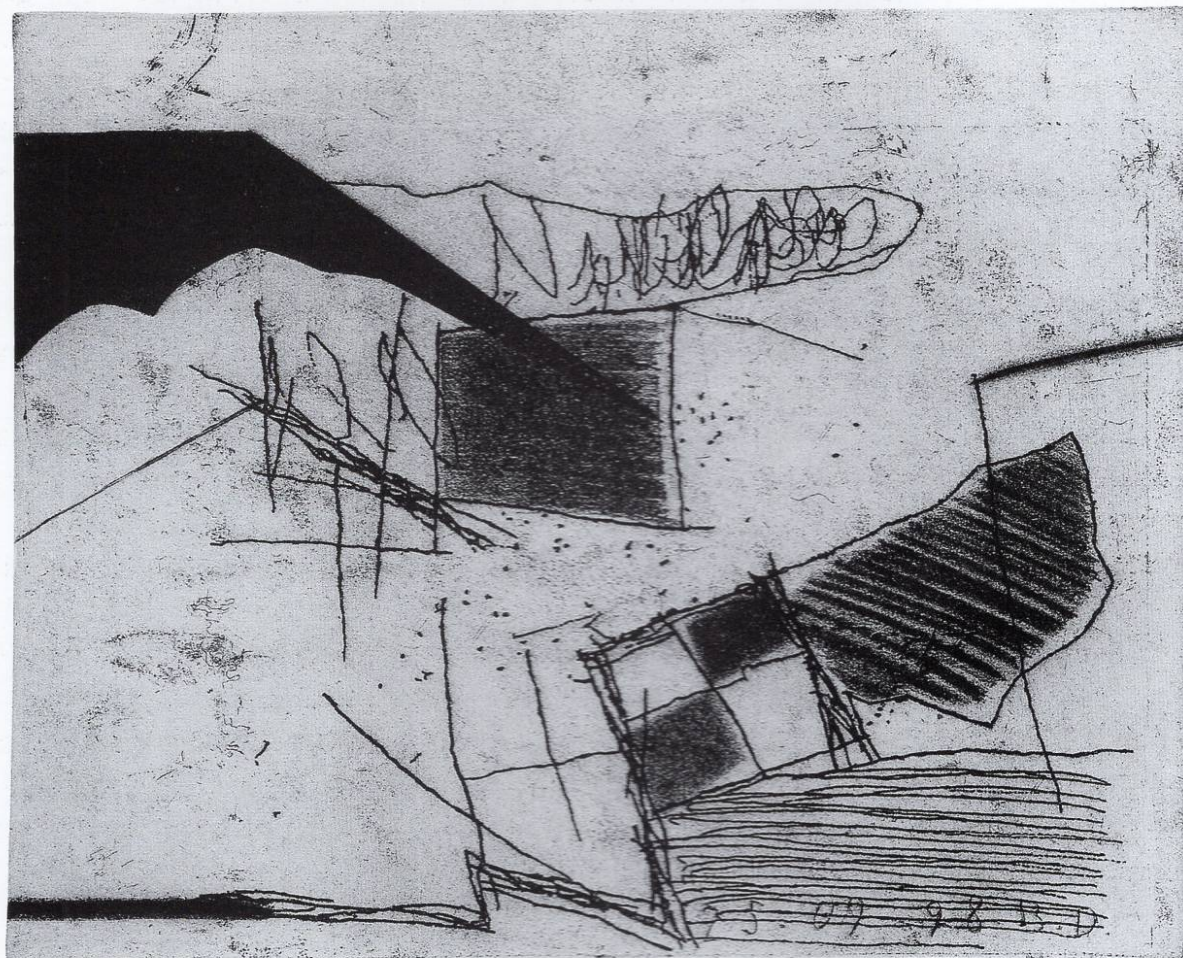
Tisoči risb Dimovskega, njegovo dnevno, da ne rečem dnevniško, ukvarjanje z risbo priča, kako si jo je začrtal. Skice, označene z datumi, vsakdanje urjenje risarske spretnosti (podobno uram in uram vadenja pianista ali baletnika pri "štangi", da ostanejo udje, prsti, na višini tehnične zmogljivosti), ki se ji pri likovniku pridružuje neprestano črpanje iz spominskega fundusa, prikazujejo stremljenje, ustvariti eno samo, globalno, vse zajemajočo umetnino. Kakor so tudi skice medseboj različne, učinkujejo kot del velikanske zloženke, ki bo, udejanjena, razkrila skrivost umetnikovega obstoja. Ko pa te skicozne zapiske prenaša v globoki tisk, odpadejo akcidence in ostaja jedro, ki zagotavlja vsakemu listu individualno definitivnost.

Dimovski je, kot rečeno, v načelu zvest kontinuiteti, posebej kontinuiteti v domeni abstrakcije, četudi včasih posredno, podlaga grafični izvedbi, prispeva prostorsko orientacijo njegovih listov, pri čemer je zelo očitna kompozicijska urbanizacija z jasno usmerjenim trendom gibanja, ki pa hkrati kompozicijo zapira.

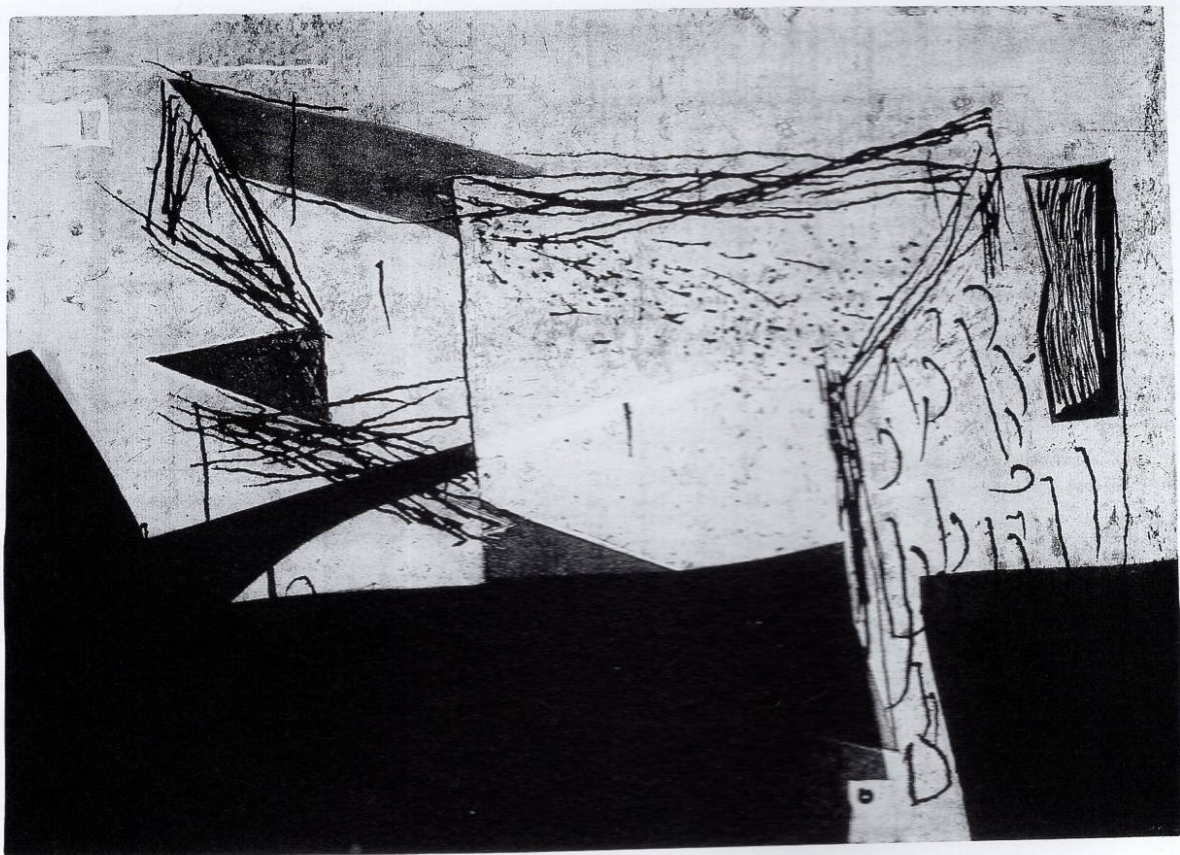
Zanimivo je, da se to pot Dimovski, naslednik izjemno dragocene barvne tradicije, odloča za črno belo izvedbo in da so grafike – kot poprej pripravljene risbe – tako rekoč študije ustvarjalne zmogljivosti črte.

Uporabljena je v vseh oblikah in vlogah: kot horizontalna ali vertikalna daljica, čvrsta in samostojna, da pritegne pogled, ali pa kot skromno pomagalo, da razdeli slikovno polje na "tla" in "obzorje", ustvari na njem predele z lastno nalogo. Zaokrožena, vijugasta, voljna, da razgiba belo površino v valovanje in vrtinčenje; rezka ali komaj opazna, združena v snope in pretanjene mreže, ki razplastijo prostor v globino in jo razdele na nivoje. Pogosto poteka v diagonalah, rastočih in padajočih, ki vodijo pogled v smeri gibanja do tja, kjer je gibanje zaustavljeno. Kdaj pa kdaj se pojavlja v drobcih, natrgana ali v gladkih kosmičih in kljukicah, ki tako živo opozarjajo na krajinski izvor navdiha. Rojstna pokrajina je tako ali drugače prisotna v umetnikovem abstraktnem snovanju, asociativna veriga neogibno nava-ja na ravninsko prostranost, v datiranih risbah občutimo celo njeno spremenljivo podobo v raznih letnih časih; mrzli januar zbuja druge odmeve v umetnikovem doživljanju kot letošnji saharsko vroči julij. Obrisi hribovja se izmenjavajo z goščo dreves, prisotnostjo vod-nih ravni in trsja, trenutkov dežja in celo snežno belino, ki je redka, a tembolj intenzivno občutena. Nič ni izrečeno in vse nakazano, "banalni" realizem ne pride do izraza, vsak list zase odpira problem, nikoli do kraja izpovedane, vselej odprte za nove interpretacije in preizkušnje. Spomini se porajajo samogibno nadgrajeni so z likovno disciplino, vokvirja-njem vsega, kar terja nova tehnika; vendar ostajajo risarske dnevne vaje sestavni del kompozicije. Črno beli odtis pri vsej strogosti ustvarja razpoloženja, ki jim lahko rečemo barvita. In, seveda, je abstraktnemu umetniku poleg oblikovanja prostora vselej posebno blizu in zanimiv problem svetlobe in sence, ki se do kraja jasno izkazuje prav v črno beli izvedbi.

Pred nami je torej opus umetnika, ki ustvarja v orbiti t.im. ljubljanske grafične šole in si je zagotovil ob njej s svojo individualno smerjo opazno mesto. S pričujočo razstavo je dobilo širše likovno občinstvo priložnost, da ga bolje spozna in samo oceni njegove nedvomne kvalitete.



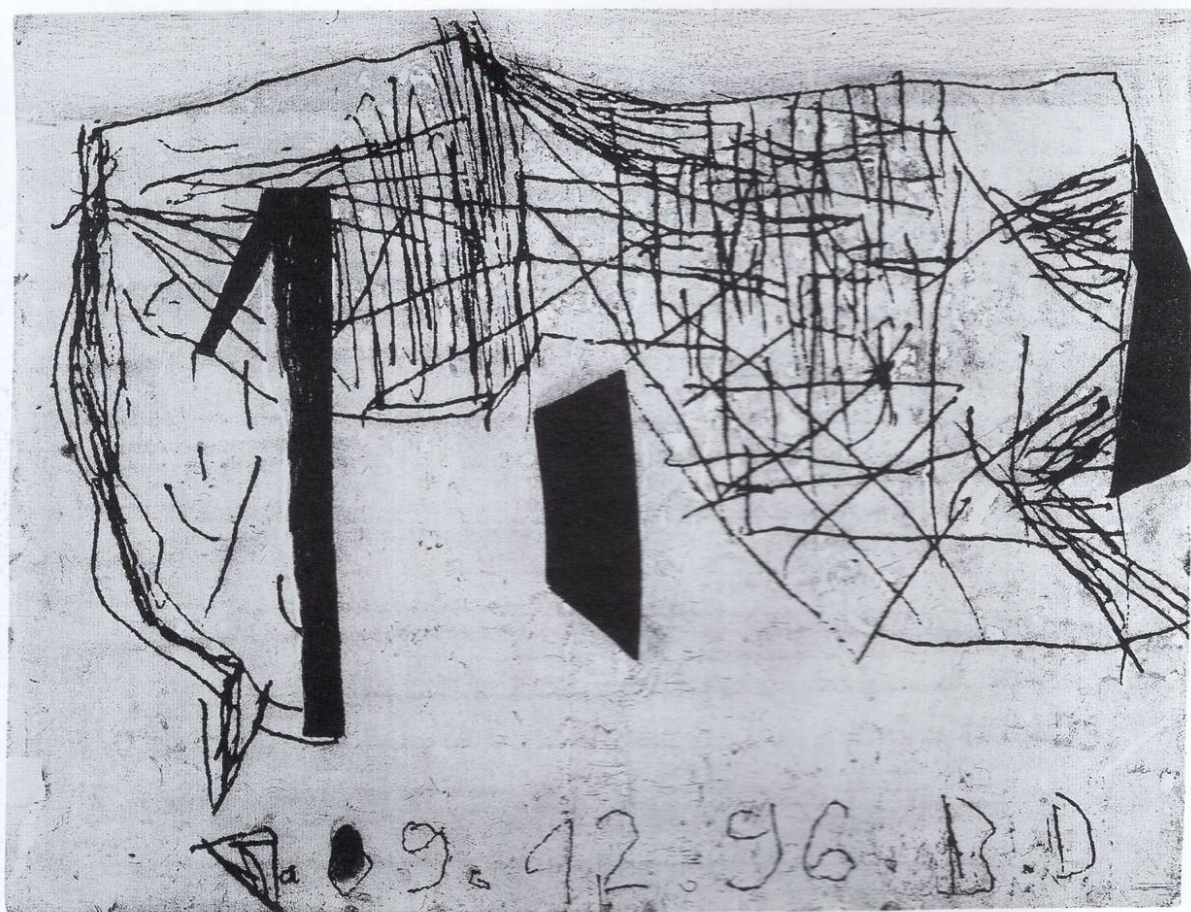
05. 09. 98, jedkanica, akvatinta, 25,5 x 21 cm



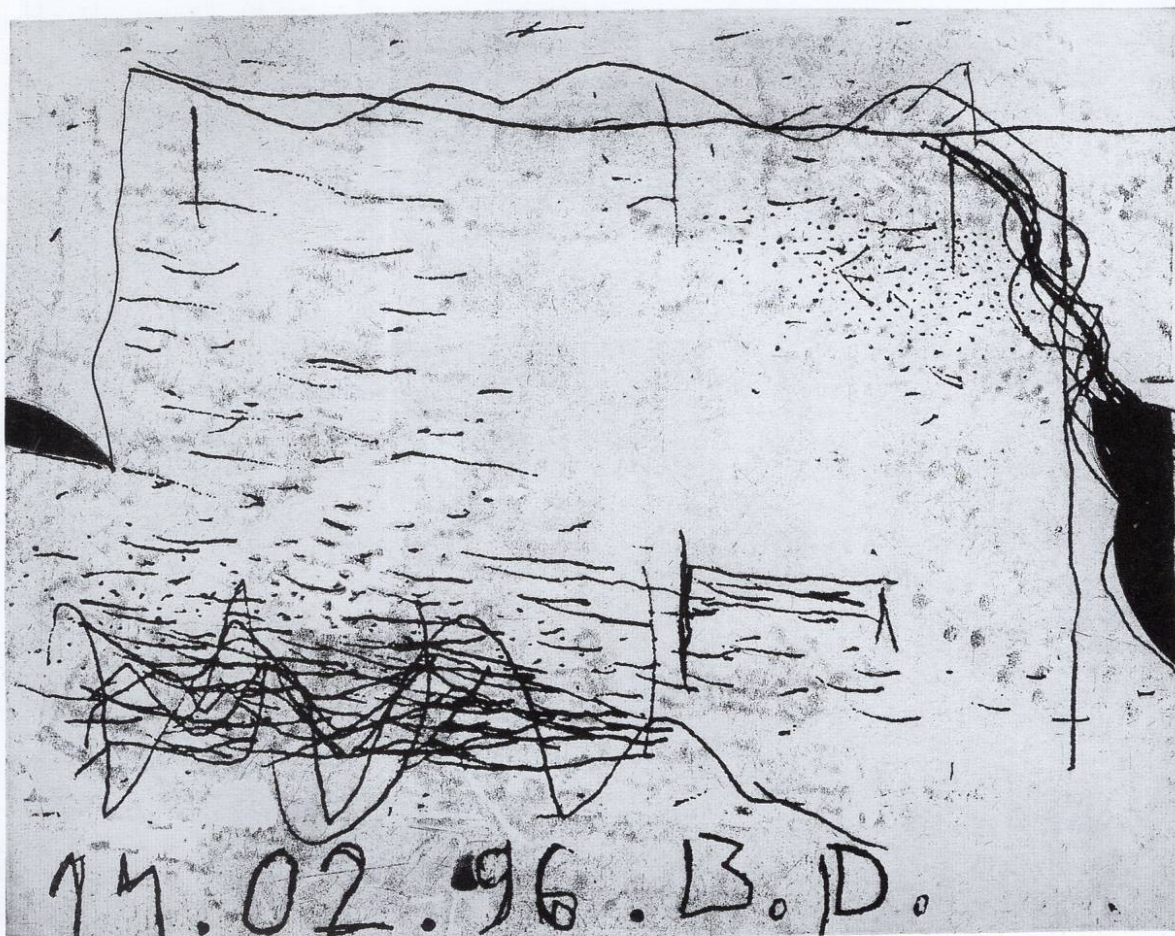
19. 11. 96, jedkanica, akvatinta, 68,5 x 49 cm



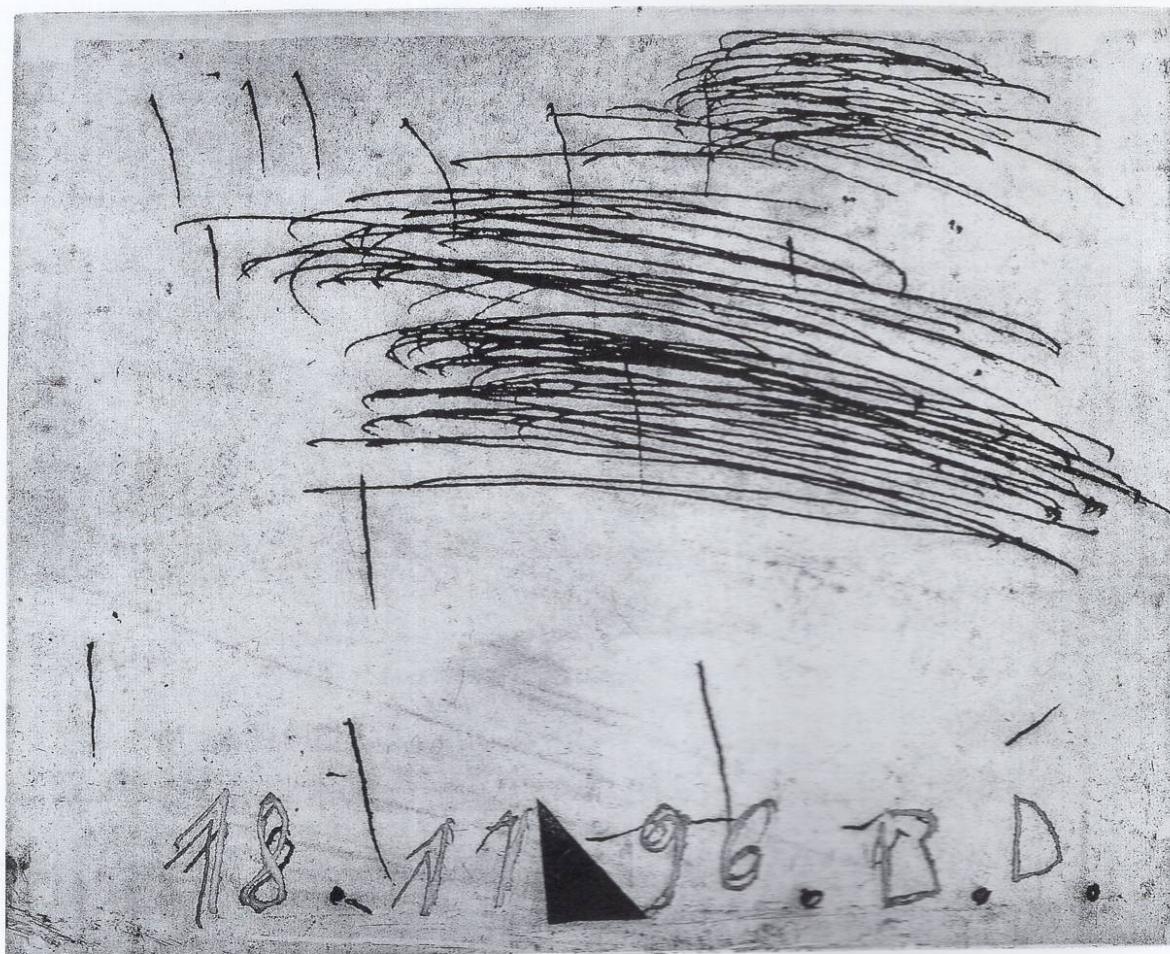
17, 07. 96, jedkanica, akvatinta, 60,5 43 cm



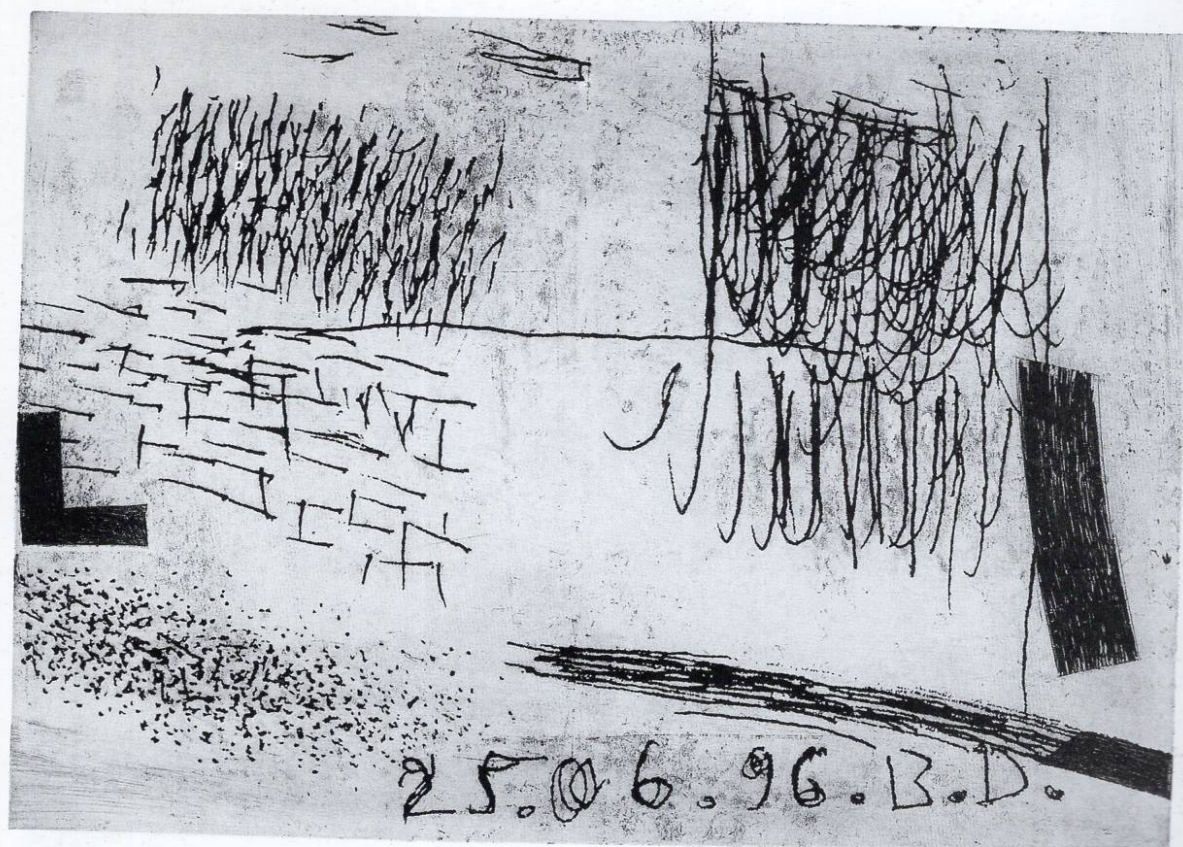
09. 12. 96, jedkanica, akvatinta, 64,5 x 48,5 cm



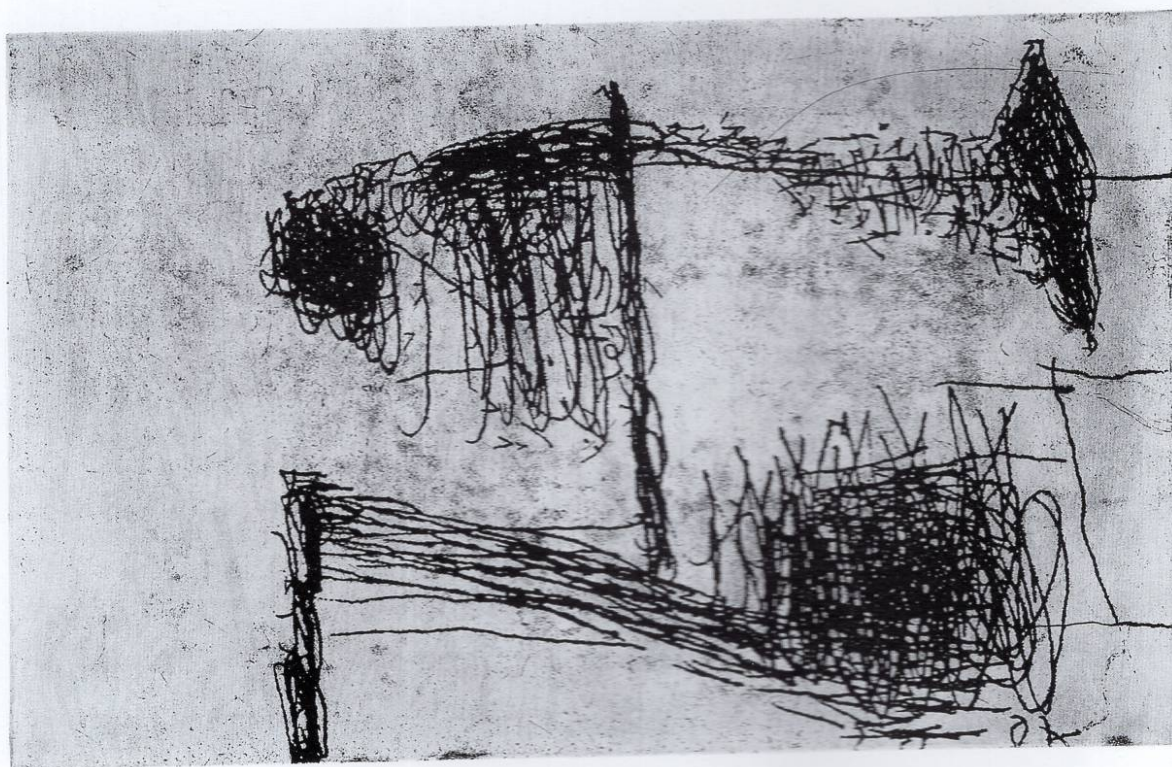
14. 02. 96, jedkanica, akvatinta, 63,5 x 49,5 cm



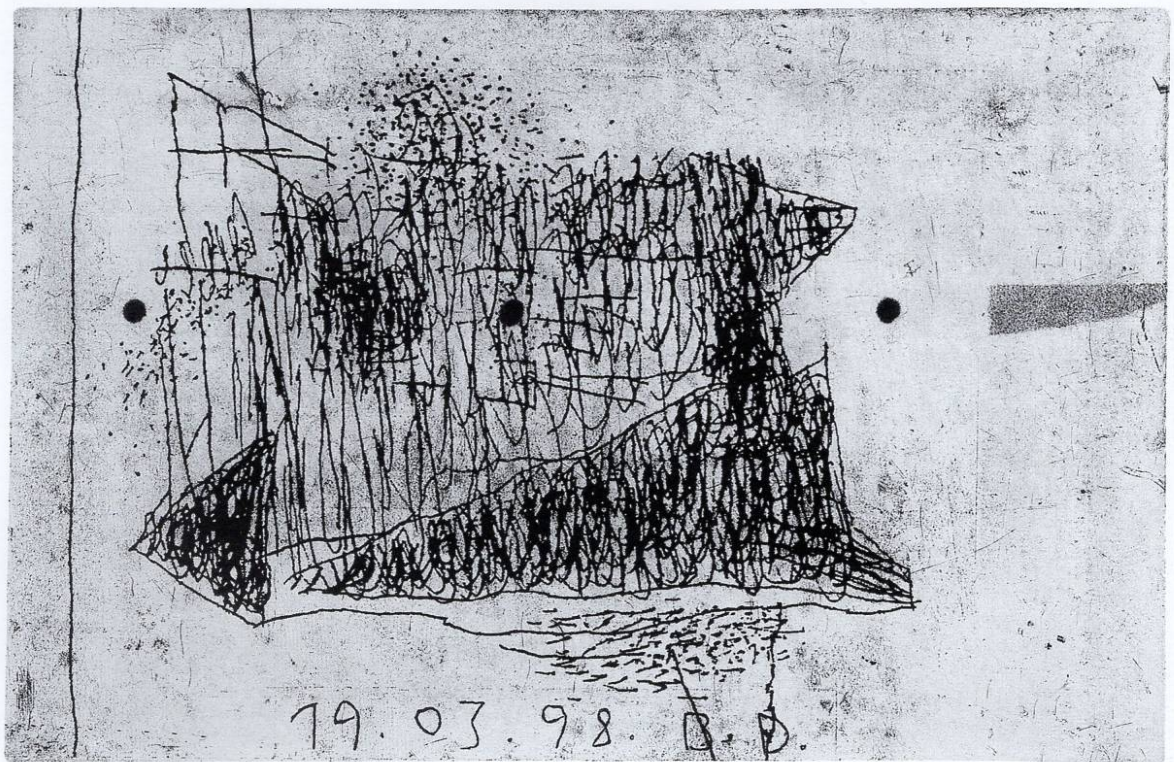
18. 11. 96, jedkanica, akvatinta, 60,5 x 48,5 cm



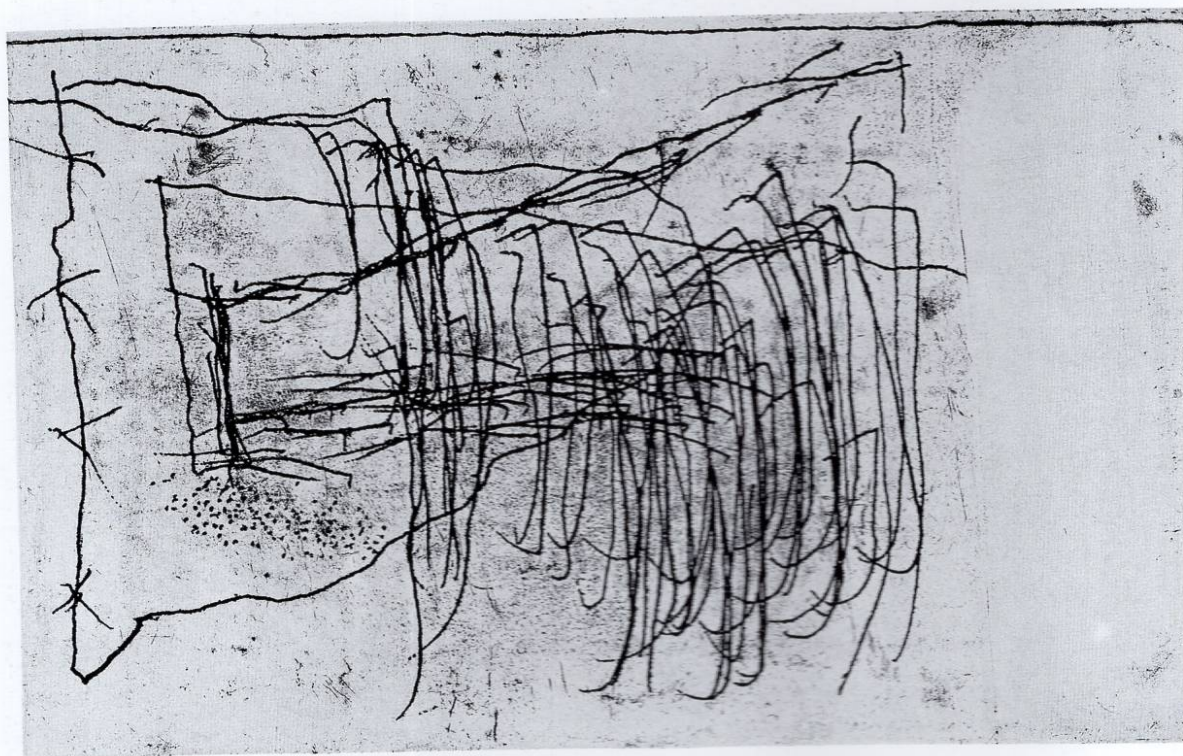
25. 06. 96, jedkanica, akvatinta, 68,5 x 48,5 cm



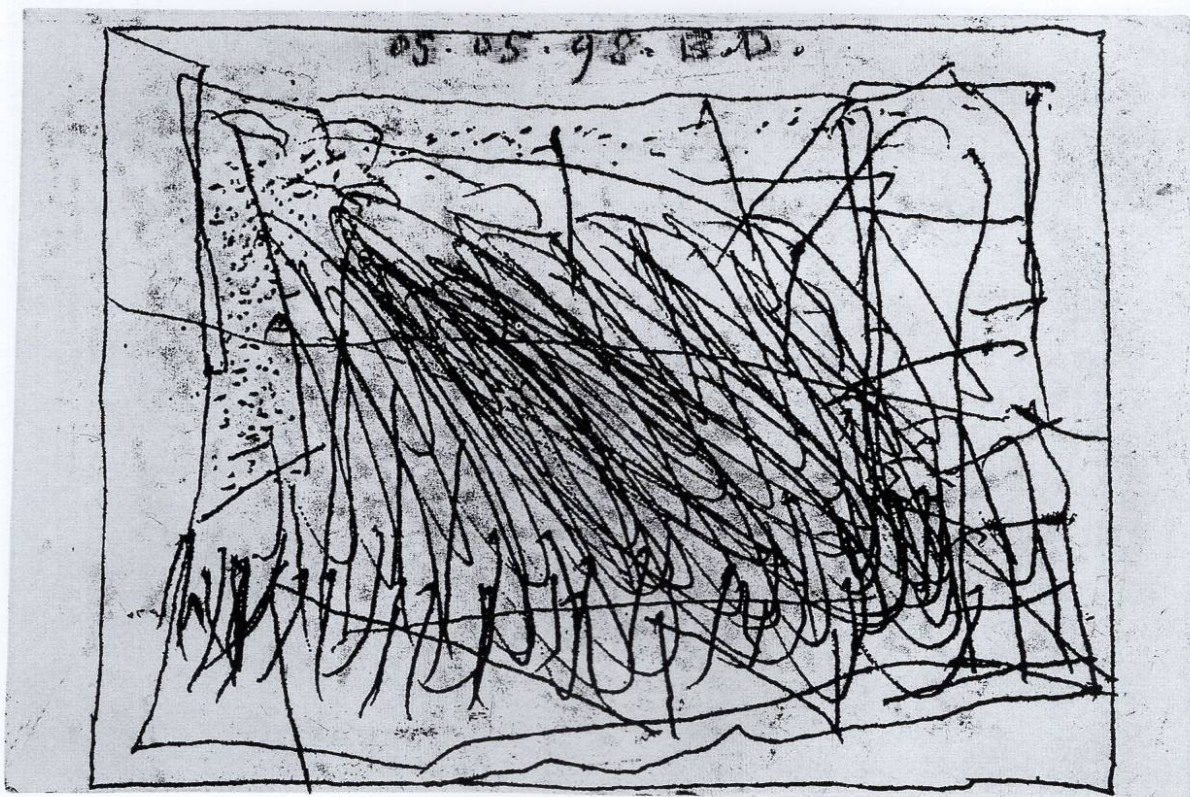
18. 03. 98, jedkanica, akvatinta, 49,5 x 30,5 cm



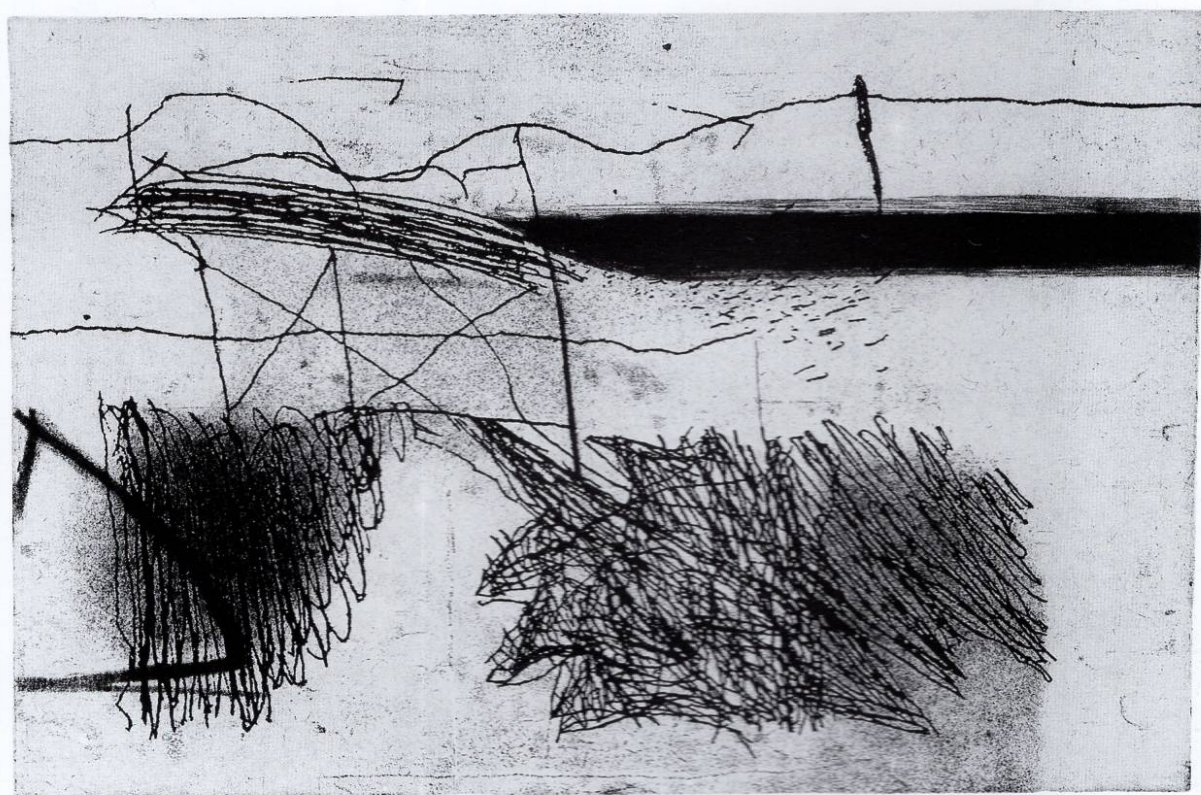
19. 03. 98, jedkanica, akvatinta, 49,5 x 32 cm



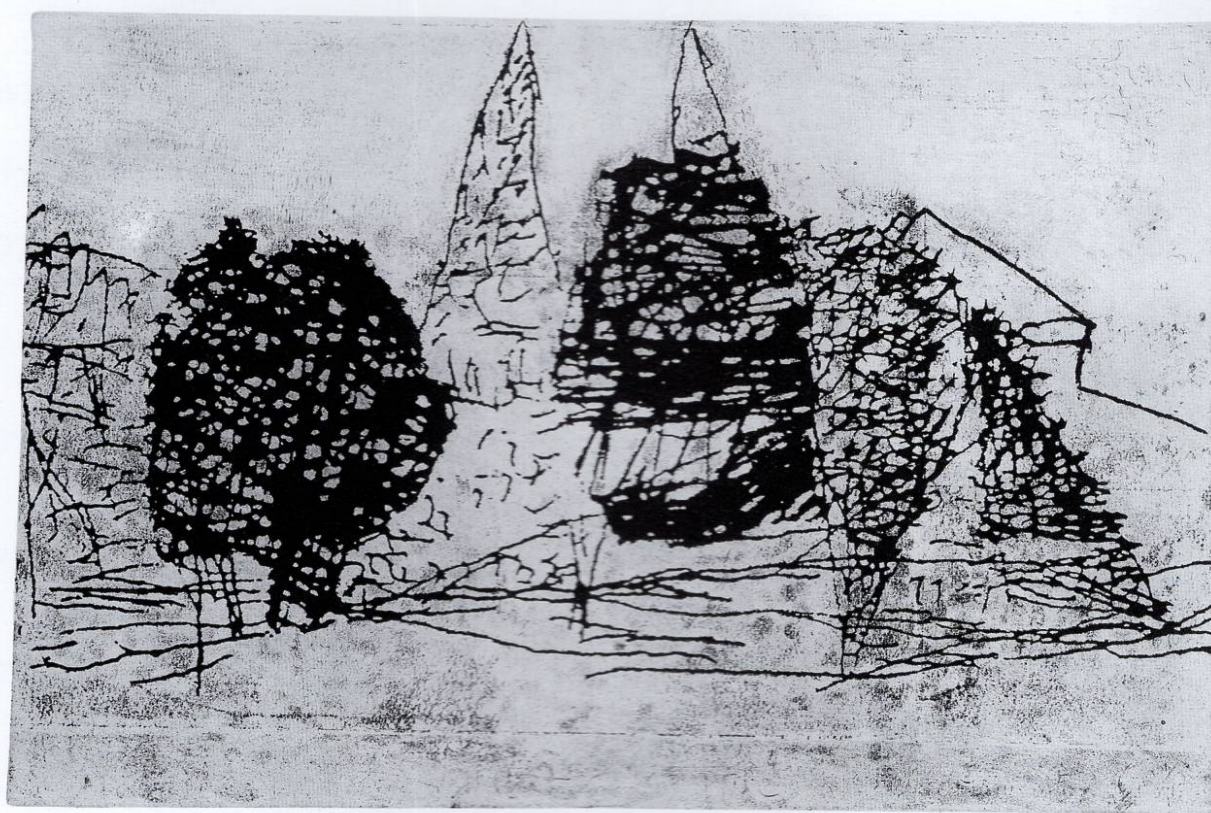
18. 04. 98, jedkanica, akvatinta, 49,5 x 31 cm



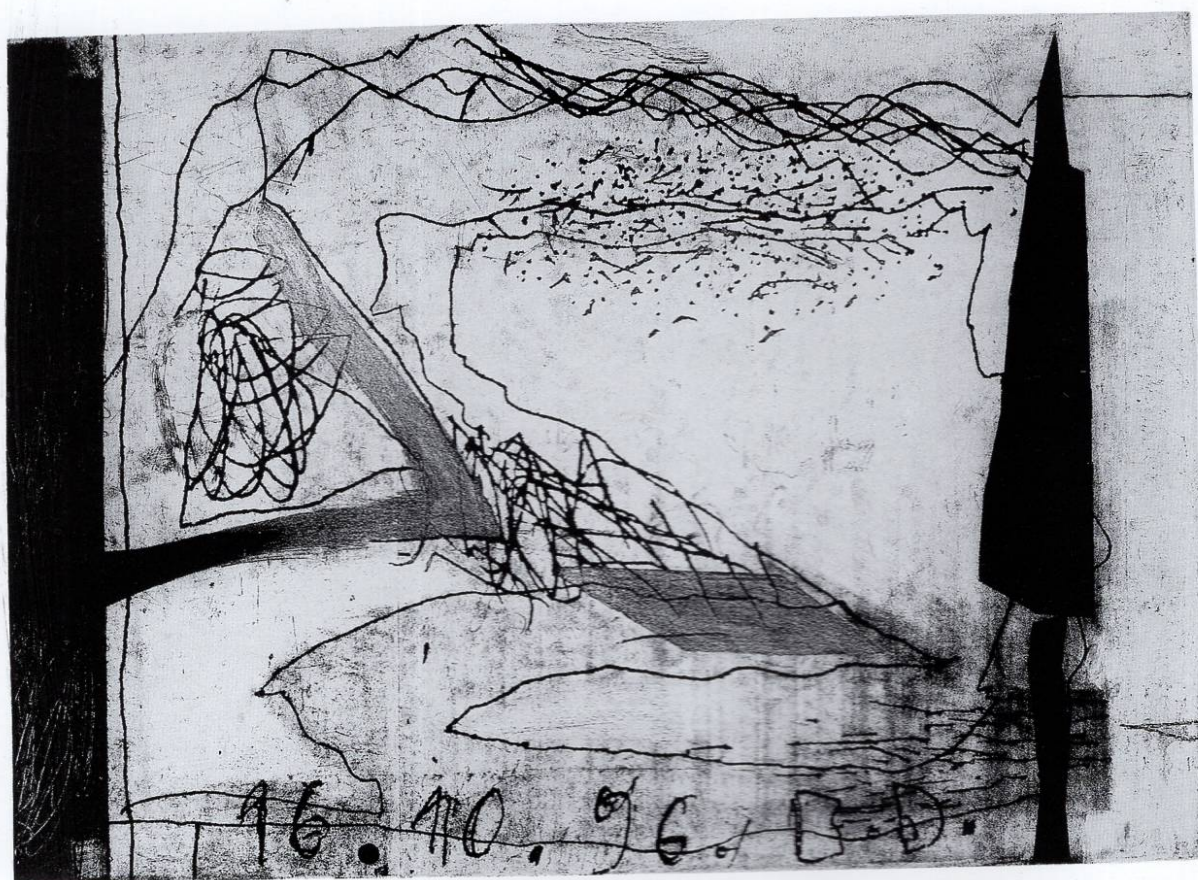
05. 05. 98, jedkanica, akvatinta, 49,5 x 33 cm



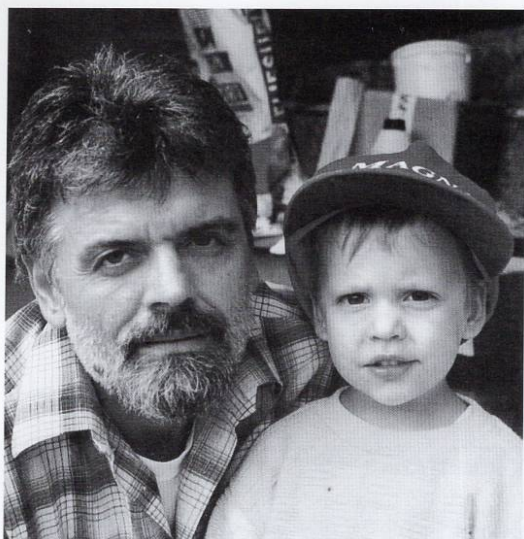
18. 03. 98, jedkanica, akvatinta, 49,5 x 30,5 cm



01. 06. 98, jedkanica, akvatinta, 49,5 x 32,5 cm



16. 10. 96, jedkanica, akvatinta, 65 x 47 cm



Biografija

1952 Rojen 25. januarja v Ropotovem pri Prilepu v Makedoniji.

1974 Študira slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Kiaru Mešku, prof. Marku Šuštaršiču, prof. Janezu Berniku, prof. Jožetu Ciuhi in prof. Štefanu Planincu in grafiko pri prof. Zvestu Apolloniu, Marjanu Pogačniku in Bogdanu Borčiču.

1978 Diplomira na oddelku za slikarstvo pri prof. Štefanu Planincu, postane član Društva slovenskih likovnih umetnikov.

1981 Diplomira na specialki za restavratorstvo in konzervatorstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Francetu Kokalju.

1983 Konča podiplomski študij grafike na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Bogdanu Borčiču, pridobi status svobodnega umetnika.

1987 Imenovan za visokošolskega učitelja, docenta za grafiko na Univerzi v Ljubljani, redno zaposlen v Mednarodnem grafičnem likovnem centru v ateljeju za globoki tisk kot grafik specialist.

1990 Habilitiran kot docent za risbo, slikarstvo in grafiko na Univerzi Cirila in Metoda v Skopju.

1995 Ponovno potrjen naziv docenta za grafiko na Univerzi v Ljubljani.

Naslov: Srakovlje n. h., 4000 Kranj

Samostojne razstave:

- 1977 Ljubljana, Študentsko naselje, Mala dvorana
Bitola, Umetniška galerija
- 1978 Ljubljana, Študentsko naselje, Mala dvorana
- 1979 Bitola, Umetniška galerija
Nova Gorica, Galerija Argonavti
- 1982 Vrhnika, Galerija Dom
Ljubljana, razstavní prostori Akademije za likovno umetnost
- 1992 Ljubljana, Elektrovod
- 1993 Ljubljana, Galerija Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov
Kranj, Mala galerija
- 1996 Ljubljana, Galerija Loterije Slovenije skupaj z Ireno Jeras Dimovsko
- 1997 Kranj, Dom Stražišče
Kairo, Nacional Centre of Fine Arts

Skupinske razstave – izbor:

- 1985 Barcelona, Fundacio Joan Miró
Couvin, razstava "Petit format de papier"
- 1986 Bradford, Ninth British International Print Biennale
- 1987 Moskva, Galerija likovnih umetnikov SZ, "Sodobna jugoslovanska grafika"
- 1988 Catania, Istituto per la cultura el arte
Minsk, Dom beloruske kulture, "Sodobna jugoslovanska grafika"
- 1989 Varna, 5. mednarodni bienale grafike
- 1990 Seul, Art center of Korean Culture and Arts Foundation,
"Yugoslav graphic art now"
Oderzo, Palazzo Foscolo, 2. biennale nazionale di incisione "Alberto Martini"
- 1991 Krakov, Triennale 91
Fredrikstad, 10 Norsk Intersjonal Graffik Triennale
- 1992 Udine, "carte Colore"
Yokohama, International Print Auction
Kanagawa, 17. International Independent Exhibition of Prints
Otočec, Novo Mesto, 2. bienale slovenske grafike

- 1993 Maastricht, 1e internationale grafiek biennale
 Ljubljana, 20. mednarodni grafični bienale
 Seul, 12. international print exhibition
 Kairo, 1st egyptian international print triennale
- 1994 Udine, "Carte colore"
 Krakov, Triennale 94
 Udine, Triennale Europea dell Incisione, Dialoghi artisti della ex Yugoslavia
 Otočec, Novo Mesto, 3. bienale slovenske grafike
 Ljubljana, Moderna galerija, Grafike študentov 1978–1994
- 1995 Ljubljana, 21. mednarodni grafični bienale
- 1996 Otočec, Novo Mesto, 4. bienale slovenske grafike
 Beograd, 4. bienale grafike
 Fredrikstad, International print triennale
 Arizona, University Flagstaff, Old man art museum, izbor bienala v Novem Mestu
- 1997 Bitola, Mednarodni triennale grafike
 Győr, 4. mednarodni grafični bienale
- 1998 Otočec, Novo Mesto, 5. bienale slovenske grafike

Nagrade:

- 1975 Odkupna nagrada na 2. trienalu jugoslovanske grafike v Bitoli
- 1979 Odkupna nagrada za grafiko v Umetniški galeriji v Štipu
- 1981 Štipendija Fonda Moše Pijade Zvezne vlade v Beogradu
- 1982 Nagrada na 1. bienalu jugoslovanske študentske grafike v Beogradu
 Prešernova študentska nagrada za grafiko v Ljubljani
- 1984 Odkupna nagrada na 5. trienalu v Bitoli
- 1985 Nagrada za grafiko na 6. razstavi NOB v Beogradu
- 1989 Odkupna nagrada na 4. mednarodnem bienalu grafike v Varni
- 1993 Tretja nagrada za grafiko na 1. trienalu grafike v Kairu

Boge Dimovski

Grafike, november – december 1998

Razstava v Galeriji Meduza v Kopru.

Katalog je izdal Mednarodni grafični likovni center v Ljubljani.

dr. Zoran Kržišnik	Predgovor
Nives Marvin	Priprava razstave
Mirjam Behek	Biografski podatki
Boge Dimovski	Oblikovanje kataloga
Tiskarna Avsenik	Tisk

Ljubljana, 1998

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

76(497.4):929 Dimovski B.
061.4(497.4 Koper)

DIMOVSKI, Boge
Boge Dimovski : grafike : Galerija Meduza, Koper, november -
december 1998 / [predgovor Zoran Kržišnik ; biografski podatki
Mirjam Behek]. - V Ljubljani : Mednarodni grafični likovni center,
1998

79380224

Po mnenju Ministrstva za kulturo Republike Slovenije sodi katalog med proizvode, za katere se plačuje
5 % prometni davek.