



КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР-СКОПЈЕ



Зоја Андоновска

Zoja Andonovska

Зоја Андоновска

Родена во Скопје 1961 година

Дипломирала на ФЛУ - Скопје 1992 година, во класата на проф. Симон Шемов

Член е на ДЛУМ од 1993 година

Адреса: Бул. "Кочо Рацин" 75-1/2 Скопје, Тел. 215-035

Самостојни изложби

- 1980 - Дом на млади - **Скопје**
- 1980 - Градски музеј - **Неготино**
- 1982 - Клуб на меѓународно
пријателство - **Скопје**
- 1992 - Дом на културата - **Госпивар**
- 1992 - Дом на културата - **Штип**
- 1992 - Дом на културата - **Кочани**
- 1993 - Дом на културата - **Тетово**
- 1994 - Дом на културата - **Госпивар**
- 1994 - Дом на културата - **Штип**
- 1994 - Дом на културата - **Пробиштип**
- 1998 - КИЦ - **Скопје**

Групни изложби

- 1988 - Студенти на ФЛУ, Дом на млади
- 1992 - Галерија на АРМ
- 1994 - Уметничка галерија, Зимски салон на ДЛУМ

Сликарска уметност на Зоја Андоновска се доживува како интимистичко и лирско-поетско претставување посебен пример на синтеза на класичното и импресионистичкото, на фигуративното и сюрреалистичкото аспекти. Како суштествен познавач на оваа постојатна уметничката сцена кон јасен израз и едновременно негува природ кој води далеку од фактографското. Проспектот во сликата е оживеан со распрели колористички созвучја, со светлосни вибрации кои создаваат трансформациона кожена која ги расвора контурите на предметот. Трансформационата импресионистичка постојатна, како и цртежот со јасни контури на предметот и служат на суштествената намера: згуснатите нежни колористички валери и меката светлина да се постигне квалитет на тежина или лесноста на атмосферата, суверенирајќи значење на вонвременост. И во двата природи бојата е измазната, а моливите (архитектура, предели) добиле прекознајливи, но главно имагинарни белези. Проспектот сини површини зрачат смирен енергија и мека светлина што и дава суштествена смисла на целината.

Во процесите уметничката сировела постојатна на згаснување и меко суштественирање на поновите. Во атмосфера на сиемнеши кафеаво-црвено-жолти понови светлосните ефекти добиле придушени ноктурни белези акцентирајќи го инверзираното сюрреалистичко аспекти на доживувањето. И тука рефлексивната добила лични белези, ова е лирска и евокативна и во секој случај антиинтелигентска како што го дефинира своето ново расположение самата уметничка. Во нејзиното сликовен нереализам наоѓаме општогледно од невеселата сегашност и навлегување во перспективите на имагинарното сурреализирано свет на доживување. Тоа значи и конципирање на "Градош на 9 капи" и барање општогледно перцептивна, филозофски асоцијации и чувствата на разнеженост и ведрина.

Владимир Величковски

Zoja Andonovska

Born 1961 in Skopje.

Graduated at the Faculty at the Fine Arts in Skopje, under the guidance of Dusko Percinkov and Simon Semov in 1992.

Member of DLUM since 1993

Address: Bul. Koco Racin 75-1/2 Skopje, Tel. 215-035

Independent exhibitions:

Cultural center of Youth "25 May"
Skopje, 1980

City Museum of Negotino - 1980

"Portraits" International Friendship
club - 1982

Cultural center of Gostivar - 1992

Cultural center of Stip - 1992

Cultural center of Kocani - 1992

Cultural center of Tetovo - 1993

Cultural center of Gostivar - 1994

Cultural center of Stip - 1994

Cultural center of Probistip - 1994

Cultural informative center, Skopje -
1998

Group exhibitions:

1988 - Cultural center of Youth - Students
of FFU, Skopje

1992 - Cultural center of Army -
Graduates of FFA, Skopje

1994 - Art Gallery DLUM Winter Salon,
Skopje

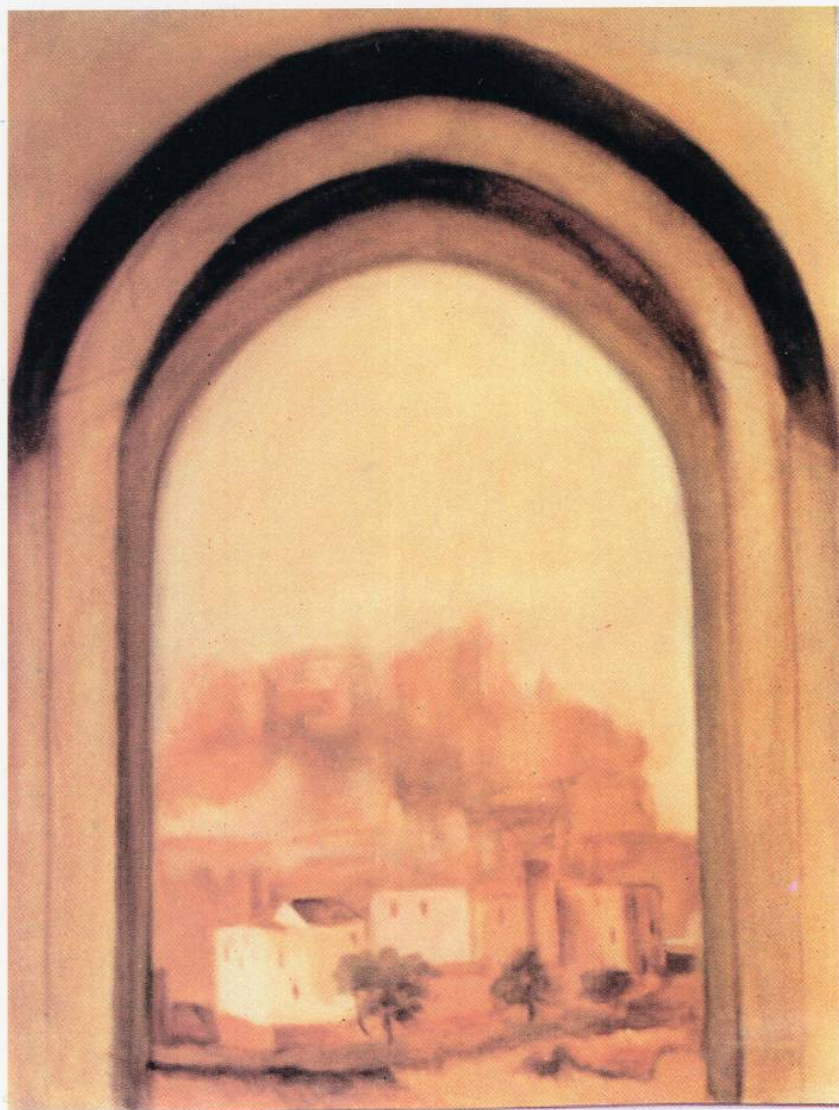
The painting of Zoja Atanasovska is experienced as intimate and lyric. It represents a special example of synthesis of the classic and the impressionistic of a figurative and a spiritual aspect. As a subtle knower of this kind of expression, the artist aims towards clearly pronounced intentions, simultaneously cultivating an approach that leads one further away from the facts. The space in the painting is enlivened with vibrating symphonies of color, with lightwares creating a transparent film dissolving the contours of objects. This transparent impressionistic approach and the clearly shaped objects serve the essential purpose: to achieve, through densified yet gentle nuances of color and soft illumination, a quality of heaviness or lightness in the atmosphere, suggesting an extratemporal significance. Both approaches use smooth paint, and the motifs (architecture, landscape) are attributed recognizable, but mainly imaginary features. The expansive bluish surfaces emanate tranquil energy and tender lighting giving a rather suggestive aim to the work.

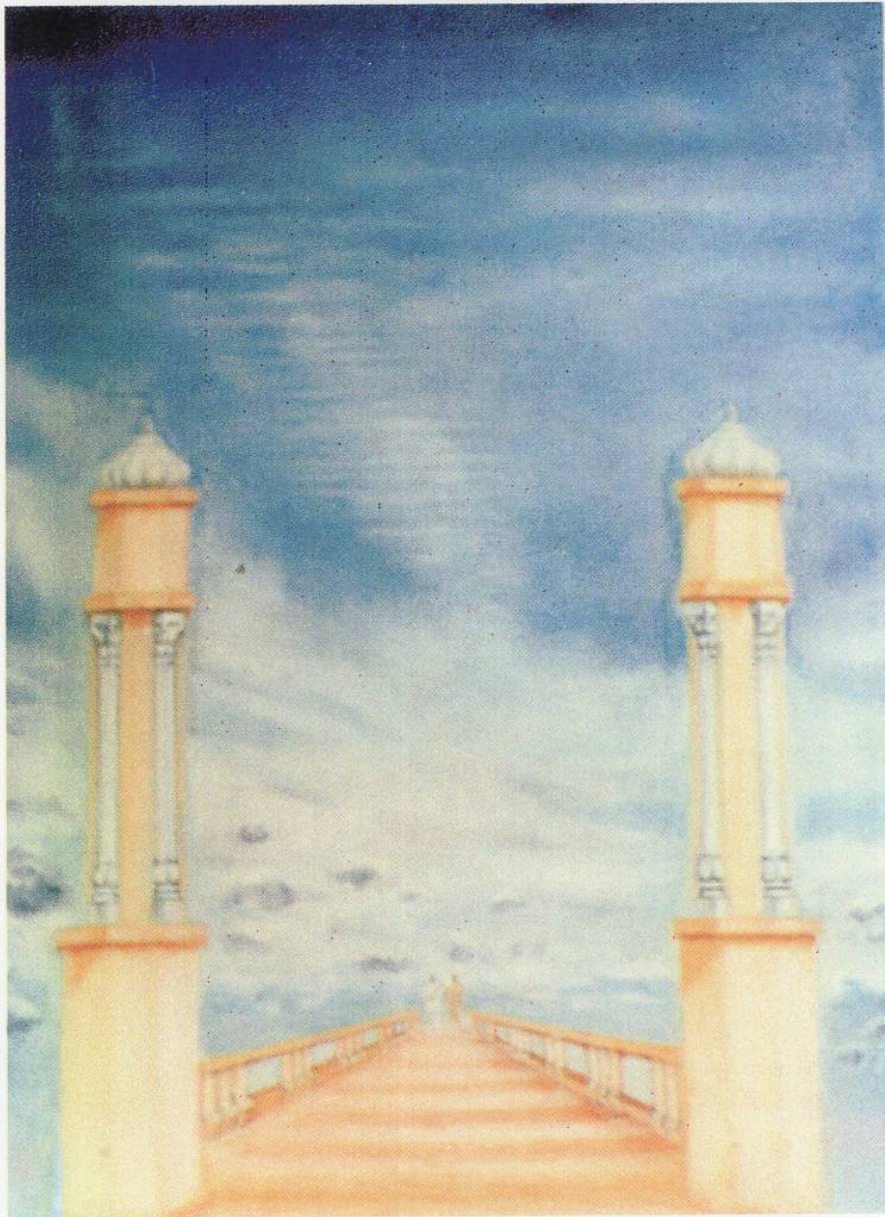
In her pastel paintings the artist has taken to a manner of suppressed and soft, subtle tones. In an atmosphere of darkened brown-red-yellow tones the light effects have acquired suppressed nocturnal features, accentuating (stressing) the introverted, spiritual aspect of the experience. It is here that the reflection attains personal attributes, turning lyric and evoking and in any case anti-voidistic, as the artist defines this mood herself.

In her unrealistic painting we find a breakaway from the unjoyful reality of present and delving in to the fields of imaginary spiritualized world of experience. This is where the concept of "The city of a gates" and the search for a general perspective, philosophical associations and feelings of softening affection and fresh emotion came in.

Vladimir Velickovski







издавач: **КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВЕН
ЦЕНТАР-СКОПЈЕ**
за издавачо̄и: **ЉУПЧО МАЛЕНКОВ**
дизајн: **ЕМИЛ ШУЛАЈКОВСКИ**
г̄рафичка п̄одг̄о̄ш̄овка: **DE STILL**
п̄ечай̄и: **GRAFOTRADE**
п̄ираж: **300**
реализација: **ЈУНИ 1998**

*Изложба̄ӣа и ка̄пало̄го̄ӣ се реализирани со п̄омош на
Минис̄терс̄иво̄ӣо за кул̄тура на Реп̄ублика Македонија*