



ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ  
TRAJCE BLAZEVSKI

## СПЕЦИФИЧЕН ДИЈАЛОГ СО СТВАРНОСТА

**ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ** е академски образован графичар кој ја познава моќта на линијата и вредноста на **тонските валери**. Во уметничкото проседе и практика вовел материјали во кои истражува нови можности на изразување, кои соодветствуваат на неговите естетски и идејни критериуми. Тој ги следи импулсите на својата творечка природа, љубопитна и истражувачка, наоѓајќи привлечност во некои влијанија на светската уметност. Линијата има посебно значење во три различни медиуми: графиката, цртежот и комбинираната техника. Линијата е израз на уметниковиот темперамент и претставува фактор на поврзување и континуитет во неговото творештво.

Во поранешните дела, изработени во акватинта, авторот доследно ја градел црно-белата структура, со рафинирана валерска разработка на плошните, амблематично синтетизирани форми. Тие се едноставни и се поставени на чиста позадина, соединувајќи ги белезите на мека геометриска и органска компонента на обликување. Нивната амбивалентна и асоцијативна структура добила карактеристични белези на **знаци од сонот, од подрачјето на меморијата**. Трајче Блажевски, со **графичкиот ракопис** создаде доминантни знаковни форми: во почетокот тоа беа поедноставени назнаки на двосмислени форми, а потоа настанаа форми со белези на предметни структури. Во првиот период станува збор за готови преобликувани форми кои се задржале на чувствителната граница меѓу апстрактното и асоцијативното изразување. Во поновите циклуси дела, предметното се манифестира во неговата конкретна појавност која има јасни белези на препознатлив мотив. Избраниот мотив, кревите гранчиња од непосредната околина се распоредени во одделни ликовни целини, предадени со точен и суптилен цртеж. Авторот постигнал јасност на формите, како и релаксирачка, верна слика на светот. Предметните аранжмани имаат жанровски белези на **мртва природа**, но превладува новото автентично доживување на мотивот. Предметот е регистриран со фотографска прецизност, но едновремено е втопен во силна светлина која фрла суптилна сенка на површината и му дава имагинарно просторно определување. Со одделни творби тој не потсетува на Леонардовата мисла, дека "моделацијата е душа на сликарството".

Таквиот начин на обликување придонел конкретното да добие лирска димензија и иреална изразеност. Авторот му верува на окото, задржувајќи ја оптичката референца. Но, едновремено, со специфичното разрешување на сликовниот простор, ја поместува лимитирачката димензија на објективната перцепција. Така, евидентно е настојувањето појавниот феномен да се интерпретира со **духовни очи** и допадливиот сетилен привид да се надополни со лиризам во доживувањето, посебно на значењата на цртачките и графичките вредности. Со тие средства авторот настојувал да ја фиксира мобилната појавност, но со постапката на подражавање да изврши реконструкција на една нова поетизирана стварност. Слична естетска постапка Трајче Блажевски изградил во графичките дела, изработени во бакропис и сува игла. Својот ликовен концепт тој го превел во графичка техника која му овозможила да го добие впечатокот на сенки, како и да ја акцентира линерната структура. Тие дела ја имаат привлечноста на интуитивни решенија со инвентивно постигната трансформација на формите, со знаковно-символични или пак визуелно препознатливи белези. Притоа, задржани се карактеристиките на **слика и сликовно** кои претставуваат основа на комуникацијата. Импонира спонтаната сигурност, играта со која уметникот го гради своето дело и начинот на кој му обезбедува препознатливост.

Трајче Блажевски својот афинитет за вредностите на **графизмот** го реализира и во серијата дела изработени во комбинирана техника (молив во боја, арпа, лепило, слама и др.). И така се посведочил авторовиот **дијалог со стварноста**, акцентирајќи ги својствата на **живата материја**. Со постапка на **колажирање** авторот ги истражувал можностите за соединување на линеарната и материјална структура на сликата, на нејзините апстрактни и асоцијативни форми. Примарно дејство има ликовната материологија, елементите кои имаат природна боја и структура и го манифестираат паралелизмот на просторот и времето, на тактилните и алузивни својства.

Трајче Блажевски ја активира виталноста и творечката енергија за креирање на разновидни мотиви и претстави, истражувајќи во разни материјали чиј избор е сообразен со основната креативна намера. Тој се задржува подеднакво како на реалистичката така и на енформелната или пак значковно-символичката форма. Во неговите дела следиме решенија на линеарните обликувања, на одделните својства на бојата, на светло-темните ефекти, и вредностите на материјалите. Со нивната инструментализација тој ги решава проблемите на маса и простор, релациите на конструктивните единици на структурата и композицијата на сликовната површина.

Селектираниот репертоар мотиви, начинот на нивната обработка и личниот дијалог со стварноста му обезбедува на Трајче Блажевски забележано место во новите тенденции на македонската уметност.

д-р Владимир ВЕЛИЧКОВСКИ  
ликовен критичар од Скопје

## UN SPECIFICO DIALOGO CON LA REALITA

TRAJCE BLAZEVSKI è grafico di educazione academica che conosce il potere della linea e i valori di gradamenti tonici. Nella pratica e procedimento artistico ha introdotto materiali in cui esplora nuove possibilità di esprimersi che corrisponde ai suoi criteri di estetiche e idee. Lui segue gli impulsi della sua natura creativa, curiosa e indagatore, trovando attrazione in alcune influenze dell'arte mondiale. La linea ha un significato particolare in tre medi diversi: grafica, disegno e tecnica combinata. La linea è l'espressione del temperamento dell'artista ed è fattore di collegamento e continuità nella sua opera.

Nelle sue opere precedenti, fatte in acquatinta, l'autore quindi eseguiva la struttura bianca-nera, con gradamento raffinato di elaborazione delle superfici, le forme sintetizzate in modo emblematico. Loro sono semplici e institute al fondo pulito, unendo i segni della componenta di formazione mola geometrica soffice e organica. La loro struttura ambivalente e associativa ha preso indizi caratteristici di segni del sogno, della zona della memoria. Con la scrittura grafica. Trajce Blazevski, ha creato segni di forme dominanti; all'inizio erano indicazioni semplificati delle forme ambigue, e poi sono diventati forme con segni delle strutture concrete. Nel primo periodo si tratta di forme pronte e trasformate che si sono trattenute al limite sensitiva tra espressione astratta e associativa. Nelle opere dei cicli più nuovi, il concreto si manifesta nella sua apparizione che ha segni chiari di un motivo che si può riconoscere. Il motivo scelto, i ramoscelli fragili dell'ambiente indiretto sono messi in particolari complessi artistici, espressi con disegno giusto e sottile.

L'autore ha raggiunto chiarità nelle forme come una vera e rilassante immagine del mondo. Gli ordinamenti oggettivi hanno segni di genere della natura morta, ma domina la nuova e autentica impressione del motivo. L'oggetto è registrato con precisione fotografica, ma simultaneamente è immerso nella luce forte che getta un'ombra sottile sulla superficie e gli dà una determinazione immaginaria, ambientale. Con certe opere lui ci ricorda all'idea di Leonardo che è "la modelazione è l'anima della pittura". Questo modo di formazione ha contribuito che il concreto abbia una dimensione lirica e espressione irreale. L'autore crede all'occhio trattenendo la referenza ottica; ma simultaneamente, con soluzione specifica dello spazio illustrato, lui sposta la dimensione limitativa della percezione oggettiva.

Così, è evidente l'insistenza che il fenomeno d'apparizione sia interpretato con occhi spiritosi e l'apparenza piacevole e sensitiva sia completata con lirismo nell'impressione, soprattutto al significato dei valori del disegno e la grafica. Con questi mezzi l'autore tende a fissare l'apparizione mobile, ma con il procedimento di imitazione fare ricostruzione di una nuova realtà poetica.

Trajce Blazevski ha creato un simile procedimento esterico nelle opere grafiche fatte in acquaforte e punto secco. La sua idea di pittore la faceva in tecnica grafica che gli ha permesso avere l'impressione di ombre e anche accentuare la struttura lineare. Queste opere hanno l'attrazione della soluzione intuitiva con la trasformazione delle forme ottenute in modo inventivo, con indicazioni simboliche oppure segni che si riconoscono visualmente. Inoltre sono trattenute le caratteristiche dell'immagine e illustrato che rappresentano la base della comunicazione. Imporre la sicurezza spontanea, il gioco con il quale l'autore crea la sua opera e il modo con cui le assicura continuità e riconoscimento.

Trajce Blazevski, la sua affinità per i valori della grafica la realizza anche nella serie di opere fatte in tecnica combinata (matite colorate, scaglia di cereali, colla, paglia ecc.). Anche qui si è testimoniato il dialogo dell'autore con

**la realtà**, accentuando le caratteristiche della materia viva. Con il procedimento di collage, l'autore ricercava le possibilità di unire la struttura lineare e materializzata dell'immagine, delle sue forme astratte e associative. L'azione primaria ha la materiologia artistica, gli elementi che hanno **colore e struttura naturale** e manifestano il paralelismo dello spazio e del tempo, delle caratteristiche sensitive e illusive.

Trajce Blazevski ha attivato l'energia vitale e creativa per creare motivi e presentazioni diversi, esplorando con materiali diversi la quale scelta è conforme con l'idea essenziale e creativa. Lui si trattiene ugualmente alla forma come realistica così anche informale oppure con indicazioni simboliche. Nelle sue opere seguiamo soluzioni diversi di formazioni lineari di alcune caratteristiche del colore, degli effetti chiaro-scuri e i valori dei materiali. Con la loro instrumentazione lui risolve i problemi di massa e spazio, le relazioni delle unioni costitutive struttura e composizione della superficie pittoriale.

Il repertorio selettivo di motivi, il modo della loro elaborazione e il **dialogo personale con la realtà** assicura a Trajce Blazevski un posto significativo nelle nuove tendenze nell'arte macedone.

Dr. Vladimir Velickovski  
critico di pittura di Skopje

## SPECIFIC DIALOGUE WITH REALITY

Trajce Blazevski has an academic training in graphic art, so he is familiar with the power of line and the value of tonal varieties. In his artistic procedure and practice he has introduced materials with which he has searched for new possibilities in the expression which coincide his esthetical and ideological criteria. He follows the impulses of his creative nature, both inquisitive and searchful, finding attraction in some influences from the world art. The line has got a particular meaning in three different media: graphic, drawing, and combined technique. It is the artist's expression of temperament and it presents both a factor of linking and keeping the continuity in his creative work.

In his previous works, made in aquatinta, the artist consistently built black and white structures, with refined elaboration of the flat forms, which resembled synthesized emblems. They are simple, set on clear background, linking the characteristics of soft geometrical and organic component of shaping. Their ambivalent and associative structure has obtained some distinctive features of objects from dreams and deep memory. Trajce Blazevski has created dominant forms with his graphical handwriting: in the beginning they were simplified marks of ambiguous form, later on they were forms of some structural objects. In his earliest stage the artist painted forms of objects of his surrounding, which were reshaped and stood on the sensitive frontier between abstract and associative expression. In his recent series of works the objects are shown in their actual appearance which has clear features of recognizable motifs. The motif chosen, the tender little branches from the surrounding have been set in separate units, presented in accurate and subtle drawing. The artist has accomplished sharpness of the forms, as well as a relaxed and real picture of the world. His arrangements of the things sometimes resemble dead nature, but his authentic experience of the motif is dominant. The object is registered with a photographic sharpness, and in the same time it melts in a bright light which throws subtle shadows on the surface, and it gives the object an imaginary determination of the space.

Such a way of shaping has given lyrical dimension and creative expression to concrete forms. The artist believes his eye, but he keeps the optical reference, and in the same time, with his specific arrangement of the space, he moves on the limit of objective perception. Thus, the artist's tendency to treat the actual phenomenon with spiritual eyes is obvious. so is his inclination to fill the experience with lyricism. With all these means the artist tends to fix the mobile occurrences and, by imitating he tends to construct new poetic reality. Trajce Blazevski has built a similar esthetic procedure in creating his works made in etching and dry point. He has accomplished his artistic concept in a graphic technique which enables him to obtain (with) an impression of shadows, as well as to stress the linear structure. Those works have got the appeal of the intuitive solutions, with an inventive transformation of the forms, with symbolic marks or visually recognizable features. however, he has kept the characteristics of the picture and picturesqueness, which are the base of communication. One is impressed by his spontaneous confidence, the play with which the artist creates his works and the way which provides continuity and distinction.

Blazevski has realised his affinity of the values of graphic expression in the series of works made in combined technique (colour pencils, corn shell, glue, hay etc.). In this way the artist's dialogue with reality, in which he stressed the features of living substance, was confirmed. By using the procedure of collage the artist explored the possibilities of linking the linear and material structure of the picture, of its abstract and associative forms. Priority has been given to

the picturesque elements which have natural colour and structure and show the parallelism of space and time, as well as to the tactile and allusive features.

Trajce Blazevski has activated his vitality and creative energy to make pictures with different motifs and performances, exploring various materials which are convenient to his creative aim. He equally sticks to both realistic and informal or symbolic form. We follow solutions of linear shaping, different qualities of the colour with bright and dark effects, and the values of the substance. With their instrumentalization he solves the issues of matter and space, the relationships of constructive units and the composition of the surface for painting.

The selective repertoire of motifs, the way of their elaboration and personal dialogue with reality provide Trajce Blazevski a distinctive place among the new tendencies in Macedonian art.

d-r Vladimir VELICKOVSKI  
art critic from Skopje



### Блажевски Трајче

Роден 27.07 1955 година во Скопје. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Приштина 1980 година, отсек графика. Постдипломски студии завршил на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1982 година, отсек графика. Студиски престој во Париз - фондација "М. Пијаде" 1986 година. Член е на ДЛУМ од 1980 година. Живее и работи во Скопје.

#### Адреса:

Никола Тесла 14/1-3, 91000 Скопје, Македонија  
тел. ++ 389 91 / 222-841; 367-814; 238-158, 220-271

#### Самостојни изложби:

- 1982 - Белград, Галерија ФЛУ
- 1983 - Скопје, Центар за култура и информации
- 1984 - Сараево, Дом на млади
- Битола, Уметничка галерија
- Прилеп, Дом на културата
- Неготино, Музеј на градот
- 1985 - Гевгелија, Уметничка галерија
- 1986 - Штип, Дом на културата
- 1987 - Струга, Дом на културата
- Кавадарци, Музеј и галерија
- 1988 - Белград - Графички колектив
- Љубљана, Галерија "Комерц"
- 1990 - Скопје, Галерија ДЛУМ
- Титоград, Галерија "Дом на младите"
- 1994 - Скопје, Уметничка галерија
- 1995 - Охрид, Галерија "Банко-комерц"
- 1996 - Охрид, Дом на културата
- 1997 - Кочани, Дом на културата
- 1998 - Фиренца, Италија, Галерија "Арт поинт"

#### Групни изложби:

- 1978 - Пула, Пулски ликовни упони
- 1980 - Струмица, Скопје, Охрид, Штип, Недела на млади ликовни творци
- Тетириште, Скопје, Изложба на 1 графичка колонија Гевгелија
- Белград, Изложба на студентите на постдипломски студии на ФЛУ
- Скопје, Изложба на новопримени членови на ДЛУМ
- 1981 - Скопје, Изложба на цртеж на студентите од југословенските академии
- Гевгелија, Скопје, Изложба на 2. графичка колонија
- Скопје, Изложба 36 години ДЛУМ
- Битола, Триенале на современа југословенска графика
- 1982 - Скопје, Современи македонски уметници

- млада генерација
- Белград, четвороаприлска изложба на студентите на ФЛУ
  - Белград, мајска изложба на белградски круг
  - Н. Белград, Мајска изложба на ликовни уметници
  - Гевгелија, Изложба на 3-та графичка колонија
  - Скопје, 13 графичка изложба на ДЛУМ
  - Скопје, 37 изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ - цртеж
- 1983 - Скопје, Жената како инспирација во сликарството
- Скопје, Изложба на 3-та графичка колонија Гевгелија
  - Никшиќ, 5-ти септемвриски салон на млади
  - Скопје, Куманово, Прилеп, Битола, 14 графичка изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Куманово, Битола, Изложба ДЛУМ - цртеж
- 1984 - Скопје, Сликарство мал формат
- Скопје, жената како инспирација во сликарството
  - Скопје, 40 години македонско ликовно творештво
  - Белград, мајска изложба на белградски круг
  - Загреб, кабинет за графика при ЈАЗУ
  - Битола, Триенале на современа југословенска графика
  - Скопје, Битола, Куманово, Графичка изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Куманово, Штип, Битола ДЛУМ-цртеж
  - Сарајево, Олимпијада, Изложба на графики на студенти на ФЛУ од Југославија
- 1985 - Белград, НОВ во делата на југословенските уметници
- Берлин, македонска графика
  - Скопје, Сликарство мал формат
  - Скопје, Куманово, 15 графичка изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Куманово, Штип, Битола, ДЛУМ-цртеж
  - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
  - Белград, "Прошлост суреке садашњост"
- 1986 - Скопје, Сликарство мал формат
- Париз, Centre international d'art contemporain
  - Париз, Cabinet des dessins petits format
  - Скопје, 17 графичка изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Штип, Куманово, ДЛУМ - цртеж
  - Мелбурн, Сиднеј, 15 современи македонски графичари
  - Белград, Краљево, Чачак, Изложба на белградски круг
- 1987 - Скопје, Ликовна изложба Генерација '75
- Скопје, 4. сликарство мал формат
  - Белград, Изложба на белградски круг
  - Скопје, Биенале на млади
  - Скопје, Градско сајмиште "Мебел '87"
  - Џангси, Кина, 15 современи македонски графичари
  - Битола, 6. Триенале на современа југословенска графика
  - Будимпешта, Art of today-International exhibition
  - Скопје, 18 Графичка изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Куманово, Штип, Битола, ДЛУМ-цртеж
  - Скопје, Сликарство мал формат
- 1988 - Штип, Современа македонска графика
- Лублин, II International triennial of art "Against war" Majdanek '88
  - Загреб, 15 изложба на југословенска графика ЈАЗУ
  - Скопје, 19 изложба на ДЛУМ - графика
  - Белград, Изложба на белградски круг
  - Скопје, Надреализмот и неговите видови во современото македонско сликарство
  - Белград, Изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Куманово, Штип, Битола, ДЛУМ-цртеж
  - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Македонски ликовни уметници
- 1989 - Скопје, Сликарство мал формат
- Штип, изложба на графика
  - Индија, Bharat Bhawan, Exhibition Officer Roopankar
  - Скопје, Куманово, Штип, Битола, ДЛУМ-графика
  - Загreb, Изложба на југословенски цртеж ЈАЗУ
  - Белград, Изложба на графики од ДЛУМ
  - Скопје, Биенале на млади
  - Аранѓеловац, Смотра на југ уметност "Мермер и звуци"
  - Москва, Македонска графика
  - Белград, Југословенските уметници за Ерменија
  - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Куманово, Штип, Прилеп, Битола, ДЛУМ - цртеж
  - Скопје, Сликарство мал формат
- 1990 - Горњи Милановац, Прво биенале на југословенска минијатурна уметност
- Скопје, Битола, Куманово, Струмица, Штип, ДЛУМ - графика
  - Битола, 7 Триенале на југословенска графика
  - Загреб, 16 изложба на југословенска графика ЈАЗУ
  - Скопје, Куманово, Штип, ДЛУМ цртеж
  - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Сликарство мал формат
- 1991 - Скопје, Битола, Куманово, Штип, ДЛУМ -

графика

- Белград, Изложба на белградски круг
- Лублин, III International triennial of Art "Against war"
- Загреб, Изложба на југословенски цртеж ЈАЗУ
- Цетиње, Салон на југословенска уметност
- 1st International Biennal of Graphic GYOR '91
- Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
- Белград, Изложба на графики мал формат
- Скопје, 8. сликарство мал формат
- Скопје, Куманово, Штип, Битола, Струмица, ДЛУМ - цртеж
- 1992 - Скопје, 1 Зимски салон
  - Скопје, Куманово, Штип, 23 графичка изложба на ДЛУМ
  - Белград, Изложба на Белградски круг
  - Вроцлав, The fifth International Drawing Triennale
  - Софија, "Земјата и хората"
  - Скопје, Сликарство мал формат
  - Скопје, Куманово, Штип, ДЛУМ - цртеж
- 1993 - Скопје, 2 Зимски салон
  - 2 International Biennial of Graphic GYOR '93
  - Барселона, Mini Print International
  - Албени (САД), Project hause International mail art Collaboration
  - Скопје, Штип, Куманово, 24 Графичка изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Штип, Куманово, Битола, Струмица, ДЛУМ - цртеж
  - Скопје, Сликарство мал формат
- 1994 - Скопје, 3 Зимски салон
  - Сиракуза, Mail art exhibit barrett Art gallery
  - Скопје, Куманово, Штип, Струмица, Битола, Прилеп, 25 графичка изложба на ДЛУМ
  - Битола, Меѓународно графичко триенале
  - Барселона, Вингфилд, Кадагес, Канет де Мар, Сеул, Mini print international
  - Горњи миленовац, The Third Biennial of Ahtin Miniature international exhibition
  - Сиетл (САД), One Mail Art Exhibition- Post Spiritualism
  - Белград, 3. Меѓународно графичко биенале
  - Скопје, Штип, Куманово, ДЛУМ - цртеж
  - Скопје, 11 Сликарство мал формат
  - Скопје, Охрид, Битола, Прилеп, Струмица, Штип, Куманово, МАК ГРАФ
- 1995 - Скопје, 4. Зимски салон
  - Ужице, II Graphic Art Biennial, Dry point
  - Скопје, Штип, Куманово, Битола, ДЛУМ-цртеж
  - Куманово, Мајски салон
  - Барселона, Вингфилд, Чонсу, Канет де Мар, Лтанг д Арбаж, Сеул, Кадагес, Mini Print International
  - Катанија, 10th International Graphic exhibition

- Монтевидео, Arte correo centenario de marti
- Канагава, The 18th International independante exhibition of prints
- Скопје, Штип, Куманово, Битола, ДЛУМ-цртеж
- Блафтон, САД, Mail art at Bluffton College
- Скопје, Сликарство мал формат
- 1996 - Скопје, 5. Зимски салон
  - Неапол, 4th Mail art project "Arcobaleno Fiammeggiante"
  - Скопје, Куманово, Штип, Македонски цртеж
  - Неапол, Mail art project - Tibet survival - International campaign for free Tibet
  - Барселона, Вингфилд, Прадес, Кадагес, Гонона, Канет де Мар, Багес, Лејда, 16 Mini print International
  - Неапол, Mail art all'associazione culturale "Arco-baleno Fiammeggiante", "The Earth is our I Mother"
  - Неапол, Mostra internazionale di Mail art "Angels"
  - Стокхолм, Art addiction, The 1st International exhibition of Small graphic Art
  - Скопје, Штип, Куманово, Битола, ДЛУМ-графика
  - Горњи Милановац, The 4th International Biennial of miniature arts
  - Кустендил, Изложба од 4 колонија
  - Белград, 4th Biennial of graphic art International exhibition
  - Белчишта, Скопје, Охрид, Струга, Кичево, Струмица, Демир Хисар, 12 интернационална ликовна колонија "Дебрца '96"
  - Сантиандер, Mail art Allende en una postal imitation a pintar
  - Париз, Cite Internationale des Arts, 75 artistes painters de Macedoine
  - Белград, 38 Златно перо на Белград, 4. Меѓународно Биенале на илустрации
  - Блафтон, САД, International Mail Art Show, Bluffton College
  - Париз, Exposition vente invitation vernissage
  - Тројес, Project's genesis - "Man and Woman in the Univers"
  - Скопје, Сликарство мал формат
- 1997 - Неапол, International Mail art exhibition "Hommage to Andre Breton"
  - Скопје, 6. Зимски салон
  - Скопје, 38 Златно перо на Белград, 4. Меѓународно биенале на илустрации
  - Скопје, Куманово, Штип, ДЛУМ - графики
  - Равена, Mail art project "The songs's of Routes"
  - Скопје, 50 години ДЛУМ
  - Ужице, III Graphic art Biennial, dry point
  - Битола 2. Меѓународно графичко триенале
  - Канагава, The 19th International independente

#### **exhibition of prints in Kanagawa**

- Габрово, 13. International Biennial of humour and satire in the arts
- Стокхолм, Art Addiction most talented artists international prize '97
- Варна, International print Biennial Varna
- Сомбор, Хуманитарна изложба и аукција "Од срца - деци"
- Стокхолм, Art addiction, The fourth international graphic art exhibition
- Прилеп, Денови на домовите на културата на РМ
- Стокхолм, Art addiction "World of art", 1st international drawing competition
- Мадрид, 1st International show of visual poetry
- Лесковац, Меѓународно биенале на мала графика
- Кичево, Скопје, Куманово, Охрид, Изложба од 4. Интернационална ликовна колонија"- Кичево
- Риека, 1.Интернационална изложба "Ex libris"
- Неапол, International project mail art for Allen Ginsberg "Arcobaleno Fiammeggiante"
- Скопје, Хуманитарна аукција "Пријатели на деца без родители"
- Скопје, Куманово, Тетово, Охрид, Битола, Прилеп, Велес, 14. Сликарство мал формат
- Тајпеи, The 8th International Biennial print & drawing exhibit
- Блафтон, International mail art "Let's recycle and save the world"

#### **1998 - Скопје, МАК-ГРАФ**

- Скопје, Куманово, Македонски Брод, Битола, Прилеп, Демир Хисар, Охрид, Тетово, Струга, Велес, Кавадарци, Кичево, Графичка ликовна колонија- дрворез- Македонски Брод 95/97
- Пловдив, Софија, Изложба на литографска колонија Пловдив '97
- Скопје, 7 Зимски салон
- Скопје, Куманово, Штип, ДЛУМ - цртеж
- Софија, 2nd International graphic Triennial
- Маракай, Estado Araqua, Venezuela, I Salon international de Mail art

#### **НАГРАДИ:**

- 1982 - Скопје, Откупна награда за цртеж, НУБ \*Климент Охридски\*
- 1983 - Скопје, Откупна награда за графика, НУБ \*Климент Охридски\*
- 1984 - Приштина, Награда за графика, на весникот \*Нов Свет\*
- Тетово, Откупна награда за амблем на град Тетово
- Скопје, Откупна награда за цртеж, Уметничка галерија

1985 - Скопје, ДЛУМ награда за графика \*Моша Пијаде\*

1990 - Загреб, Откупна награда за графика од фондот \*Моша Пијаде\*, кабинет за графика ЈАЗУ

- Скопје, ДЛУМ награда за цртеж \*Никола Мартиновски\*

1995 - Скопје, Награда за цртеж, Уметничка галерија

1996 - Скопје, Награда за сликарство мал формат "Вангел Коџоман" - КИЦ

#### **УЧЕСНИК ВО КОЛОНИИ:**

- 1980,81,82,89 - Гевгелија
- 1982- Сисевац, Југославија
- 1989 - Зубин Поток, Југославија
- 1996 - Штип, Биенално студио за цртеж
- 1996 - Белчишта
- 1996 - Осојница
- 1996 - Кустендил, Св. Лука, Бугарија
- 1997 - Пловдив, Бугарија
- 1997 - Велес
- 1997 - Кичево
- 1997 - Македонски Брод

#### **Член на меѓународните асоцијации ABI, ABC, AWI**

#### **Застапен е во изданијата на:**

- "Кој е кој од интелектуалците во светот" - Меѓународен биографски центар, Кембриџ, Англија, 1995/96 - 11 Издание
- Зборник за меѓународна биографија, 1996 (Меѓународен биографски центар), Кембриџ, Англија - 24 издание
- "500 лидери со влијание" - Американски биографски институт (Прослава на глобалните достигнувања) - Релеј, Северна Каролина, 4 - издание
- Монографија "50 год ДЛУМ" (1946-1996)
- Меѓународна асоцијација на писатели и уметници - 7 - издание
- Меѓународна поезија и уметност - 10 издание

Делата на авторот се наоѓаат во приватни и државни збирки - колекции, во домашни и странски галерији, музеи разни фондации, асоцијации и други културни институции.

## Trajce Blazevski

Nato il 27.07.1955 a Skopje. Diplomato all'Academia di belle arti a Pristina, sezione grafica. Gli studi dopo la laurea li ha finiti presso Academia di belle arti a Belgrado nel 1982, sezione grafica. Soggiorno di specializzazione a Parigi - fondazione "M.Pijade", 1986. Membro di DLUM dal 1980.

Vive e opera a Skopje.

Indirizzo:

Nikola Tesla 14/1-3, 91000 Skopje, Macedonia  
tel. ++389 91/ 222-841; 367-814; 238-148; 220-271

### Esposizioni autonome:

- 1982 - Belgrado, Galeria FLU
- 1983 - Skopje, Centro di cultura e informazioni
- 1984 - Sarajevo, Casa di giovani
  - Bitola, Galleria dell'arte
  - Prilep, Casa della cultura
  - Negotino, Museo della città
- 1985 - Gevgelija, Galleria dell'arte
- 1986 - Stip, Casa della cultura
- 1987 - Struga, Casa della cultura
  - Kavadarci, Museo e galleria
- 1988 - Belgrado, Collettivo grafico
  - Ljubljana, Galleria Komerc
- 1990 - Skopje, Galleria DLUM
  - Titograd, Galleria dell'arte
- 1994 - Skopje, Galleria DLUM
- 1995 - Ohrid, Galleria "Banco-komerc"
- 1996 - Ohrid, Casa della cultura
- 1997 - Kocani, Casa della cultura
- 1998 - Firenze, Galleria Art Point

### Esposizioni collettive:

- 1978 - Pola, Salite pittoriche di Pola
- 1980 - Strumica, Skopje, Ohrid, Stip, Settimana di giovani autori di pittura
  - Tjentiste, Skopje, Esposizione della colonia grafica Gevgelija
  - Belgrado, Esposizione degli studenti agli studi dopo la laurea di FLU
  - Skopje, Esposizione di nuovi membri di DLUM
- 1981 - Skopje, Esposizione di disegno degli studenti delle academie jugoslave
  - Gevgelia, Skopje, Esposizione di 3 colonia grafica
  - Skopje, Esposizione 36 anni di DLUM
  - Bitola, Triennale della grafica contemporanea jugoslava
- 1982 - Skopje, Artisti macedoni contemporanei, generazione giovane
  - Belgrado, Esposizione di 4 aprile degli studenti di

### FLU

- Belgrado, Esposizione del circolo di Belgrado in maggio
- N. Belgrado, Esposizione di artisti di pittura in maggio
- Gevgelija, Esposizione della 3 colonia grafica
- Skopje, 13 esposizione grafica di DLUM
- Skopje, 37 esposizione di DLUM
- Skopje, Esposizione annuale di DLUM - disegno
- 1983 - Skopje, La donna come ispirazione nella pittura
  - Skopje, Esposizione della 3 colonia grafica Gevgelija
  - Niksic, quinto salone di settembre per giovani
  - Skopje, Kumanovo, Prilep, Bitola, 14 esposizione grafica di DLUM
  - Skopje, Esposizione annuale di DLUM
  - Skopje, Kumanovo, Bitola, Esposizione di DLUM-disegno
- 1984 - Skopje, Pittura piccolo formato
  - Skopje, La donne come ispirazione nella pittura
  - Skopje, 40 anni opera pittorica macedone
  - Belgrado, Esposizione del circolo di Belgrado in maggio
  - Zagabria, gabinetto di grafica presso JAZU
  - Bitola, Triennale della grafica contemporanea di DLUM
  - Skopje, Bitola, Kumanovo, Esposizione grafica di DLUM
  - Skopje, Esposizione annuale di DLUM
  - Skopje, DLUM - disegno
  - Sarajevo, Olimpiadi, Esposizione di grafiche degli studenti presso FLU
- 1985 - Belgrado, NOV nelle opere degli artisti jugoslavi
  - Berlino, grafica macedone
  - Skopje, Pittura piccolo formato
  - Kumanovo, Stip, Bitola, DLUM - disegno
  - Skopje, Kumanovo, 15 esposizione grafica di DLUM
  - Skopje, Esposizione annuale di DLUM
  - Skopje, DLUM - disegno
  - Belgrado, "Il passato incontra il presente"
- 1986 - Skopje, Pittura piccolo formato
  - Paris, Centre international d'art contemporain
  - Paris, Cabinet des dessins petits format
  - Kumanovo, Stip, DLUM - disegno
  - Skopje, 17 esposizione grafica di DLUM
  - Skopje, Esposizione annuale di DLUM
  - Skopje, Stip, Kumanovo, DLUM - disegno
  - Melbourne, Sydney, 15 grafici macedoni contemporanei
  - Belgrado, Kraljevo, Cacak, Circolo grafico di Belgrado
- 1987 - Skopje, Esposizione pittorica Generazione '75
  - Skopje, 4 pittura piccolo formato
  - Belgrado, Esposizione del circolo di Belgrado
  - Skopje, Biennale di giovani

- Skopje, Fiera "Mobili '87"
  - Jangsi, Cina, 15 grafici macedoni contemporanei
  - Bitola, 6 triennale della grafica contemporanea jugoslava
  - Budapest, Art of today - international exhibition
  - Skopje, 18 esposizione grafica di DLUM
  - Skopje, Esposizione annuale di DLUM
  - Skopje, Pittura piccolo formato
- 1988 - Stip, Grafica macedone contemporanea
- Lublin, II international triennial of art "Against war", Majdanek '88
  - Zagabria, 15 esposizione della grafica jugoslava JAZU
  - Belgrado, Esposizione del circolo di Belgrado
  - Skopje, Surrealismo e le sue forme nella pittura macedone contemporanea
  - Belgrado, Esposizione di DLUM
  - Skopje, 19 esposizione di DLUM - grafica
  - Skopje, Esposizione annuale di DLUM
  - Skopje, Artisti di pittura macedoni
- 1989 - Skopje, Pittura, piccolo formato
- Stip, Esposizione di grafica
  - Bharat Bhawan, India, Officer Roopankar Exhibition
  - Zagabria, Esposizione del designo jugoslavo JAZU
  - Belgrado, Esposizione di grafiche DLUM
  - Skopje, Biennale di giovani
  - Arangelovac, Rivista di arte jugoslava "Marmo e suoni"
  - Mosca, Grafica macedone
  - Belgrado, Artisti jugoslavi per Ermenia
  - Skopje, Esposizione annuale di DLUM
  - Skopje, DLUM - disegno
- 1990 - Gornji Milanovac, Primo biennale d'arte jugoslava in miniatura
- Skopje, Bitola, Kumanovo, Strumica, DLUM - grafica
  - Bitola, 7 triennale della grafica jugoslava
  - Zagabria, 19 esposizione della grafica jugoslava JAZU
  - Skopje, DLUM - disegno
  - Skopje, Salone invernale, DLUM
  - Skopje, Esposizione annuale di DLUM
  - Skopje, Pittura piccolo formato
- 1991 - Skopje, Bitola, Kumanovo, Stip, DLUM - grafica
- Belgrado, Esposizione del circolo di Belgrado
  - Lublin, III International triennial of Art "Against war"
  - Zagabria, Esposizione del disegno jugoslavo JAZU
  - Cetinje, Salone d'arte jugoslava
  - 1st International Biennial of Graphic GYOR '91
  - Skopje, DLUM - disegno
  - Skopje, Salone invernale, DLUM
  - Skopje, Esposizione annuale di DLUM
- Belgrado, Esposizione di grafiche piccolo formato
  - Skopje, 8 Pittura in piccolo formato
  - Skopje, Kumanovo, Stip, Bitola, Strumica, DLUM disegno
- 1992 - Skopje, I salone invernale
- Belgrado, Esposizione del circolo di Belgrado
  - Vroclav, The fifth International drawing Triennial
  - Sofia, "La terra del popolo"
  - Skopje, Pittura piccolo formato
  - Skopje, Kumanovo, Stip, 23 esposizione grafica di DLUM
  - Skopje, Kumanovo, Stip, DLUM - disegno
- 1993 - Skopje, II salone invernale
- II International Biennial of Graphic GYOR
  - Barcelona, Mini Print International
  - Skopje, Pittura piccolo formato
  - Albeni (USA), Project hause International Mail Art Collaboration
  - Skopje, Stip, Kumanovo, 24 Esposizione grafica di DLUM
  - Skopje, Stip, Kumanovo, Bitola, Strumica, DLUM disegno
- 1994 - Skopje, III Salone invernale
- Siracusa, Mail art exhibit barvelt
  - Skopje, kumanovo, Stip, Strumica, Bitola, Prilep, 25 esposizione grafica di DLUM
  - Bitola, International triennial of graphic art
  - Gornji Milanovac, The third Biennial of Ahtin Miniature international exhibition
  - Seatle (USA), One mail art exhibition "Post Spiritualism"
- 1995 - Skopje, IV Salone invernale
- Uzice, II Graphic art Biennial, Dry point
  - Skopje, Stip, Kumanovo, DLUM - disegno
  - Kumanovo, Salone invernale
  - Barcelona, Winfield, Joensuu, Canet de Mar, L'etang d'Arbages, Seoul, Cadaques, 15. Mini print international
  - Catania, 10th international Graphic exhibition
  - Montevideo, Arte correo centenario de marti
  - Kanagua, The 18th international independente exhibition of prints
  - Skopje, Stip, Kumanovo, DLUM - disegno
  - Bliffton, (USA), Mail art at Bluffton College
  - Skopje, Pittura piccolo formato
- 1996 - Skopje, V Salone invernale
- Napoli, Mail art project - Tibet survival - International campaing for free Tibet
  - Barcelona, Wingfield, Prades, Cadagues, Canet de Mar, Bages, Leida, 16 Mini print international
  - Napoli, Mail Art all'associazione culturale "Arcobaleno Fiammeggiante" "The Earth is our 1st Mater"
  - Napoli, Mostra internazionale di Arte per Posta "Angeli"

- Stoccolma, Art addiction of Small graphic Art
  - Skopje, Stip, Kumanovo, DLUM - grafica
  - Gornji Milanovac, The 4th International Biennial of miniature arts
  - Kjustendil, Esposizione
  - Belgrado, 4th Biennial of graphic art international exhibition
  - Belcista, Skopje, Ohrid, Struga, Kicevo, Strumica, Demir Hisar, 12 collonia di pittura internazionale "Debrca '96"
  - Santander, Mail art Allende en una postal imitation a pintar
  - Parigi, Cité Internationale des Arts, 75 artistes peintres de Macedoine
  - Belgrado, 38 piuma d'oro di Belgrado, 4 biennale di illustrazioni
  - Bluffton (USA), International Mail Art Show
  - Parigi, Exposition vente invitation vernissage
  - Tojec, Project's genesis—"Man and Woman in the Univers"
  - Skopje, Pittura piccolo formato
- 1997
- Napoli, International Mail Art exhibition, "Hommage to André Breton"
  - Skopje, 6 Salone invernale
  - Skopje, 38 piuma d'oro di Belgrado, 4 biennale di illustrazioni
  - Skopje, 50 anni DLUM
  - Skopje, Kumanovo, Stip, DLUM - grafiche
  - Ravenna, Mail art project "The song's of Routes"
  - Uzice, III Graphic art Biennial, dry point
  - Bitola, 2 triennale internazionale grafica
  - Kanagawa, The 19th international independents exibition of prints in Kanagawa
  - Gabrovo, 13 International Biennial of houmour and satire in the arts
  - Stoccolma, Art addiction most talented artists international prize '97
  - Varna, International print Biennial
  - Sombor, Mostra internazionale e auzione "dal coure ai bambini"
  - Stoccolma, Art addiction, The 4th international graphic art exhibition
  - Prilep, Giorni delle case della cultura in Macedonia
  - Stoccolma, Art addiction "World of art", 1st international drawing competetion
  - Madrid, 1st International show of visual poetry
  - Leskovac, Biennale internazionale di piccola grafica
  - Kicevo, Skopje, Kumanovo, Ohrid, Mostra dalla 4 collonia internazionale di pittura
  - Fiume, 1 Mostra internazionale "Ex libris"
  - Napoli, Progetto internazionale per posta all'onore di Alain Guinsburg
  - Skopje, Auzione umanitaria "Amici di bambini senza genitori"
- Tetovo, Skopje, Kumanovo, Ohrid, Bitola, Prilep, Veles, Pittura piccolo formato
  - Taipei, 8 Mostra internazionale di quadri e grafiche
  - Bluffton, International mail art "Let's recycle and save the world"
- 1998
- Skopje, MAK GRAF
  - Skopje, Kumanovo, Makedonski Brod, Bitola, Prilep, Demir Hisar, Ohrid, Tetovo, Struga, Veles, Kavadarci, Kicevo, Collonia di pittura grafica
  - Skopje, silografia, Makedonski Brod - 1995/97
  - Plovdiv, Sofia, Mostra della collonia litografica "Plovdiv '97"
  - Skopje, 7 Salone invernale
  - Skopje, Kumanovo, Stip, DLUM - disegno
  - Sofia, 2 Triennale internazionale grafico
  - Marakaj, 1 Salone internazionale di Mail art
- Premi:**
- 1982 - Skopje, Premio di riscatto per disegno NUB "Kliment Ohridski"
  - 1983 - Skopje, Premio di riscatto per grafica, NUB "Kliment Ohridski"
  - 1984 - Pristina, Premio per grafica, del giornale "Nov svet" (Mondo Nuovo)
  - Tetovo, Premio di riscatto per disegno, Galleria dell'arte
  - 1995 - Skopje, DLUM premio per grafica "M. Pijade"
  - 1990 - Zagabria, Premio di riscatto per grafica dal fondo "Mosa Pijade", gabinetto per grafica JAZU
  - Skopje, DLUM premio per disegno "N. Martinovski"
  - 1995 - Skopje, Premio per disegno, Galleria dell'arte
  - 1996 - Skopje, Premio per pittura piccolo formato, "Vangel Kogioman" - KIC
- Partecipazione nelle collonie**
- 1980, 81, 82, 89 - Gevgelija
  - 1982 - Sisavac, Jugoslavia
  - 1989 - Zubin Potok, Jugoslavija
  - 1996 - Stip, Studio biennale per disegno
    - Belcista
    - Osojnica
    - Kjustendil, St Luca, Bulgaria
  - 1997 - Plovdiv, Bulgaria
    - Veles
    - Kicevo
    - Makedonski Brod
- Membro delle associazioni internazionali ABI, ABC, AWI**
- Presente alle edizioni di:**
- Poesia e arte internazionale - 10 edizione
  - Associazione internazionale di scrittori e artisti - 7

**edizione**

- "500 leader con influenza" - istituto biografico americano  
(Celebrazione di consegnamenti globali) - 4 edizione
- Racolta per biografia internazionale, 1996 (Centro biografico internazionale) Cambridge, Inghilterra - 24 edizione
- "Chi è chi dagli intellettuali nel mondo" - Centro biografico internazionale, Cambridge, Inghilterra, 1995/96 - 11 edizione
- Monografia "50 anni DLUM" (1946-96)

Le opere dell'autore si trovano in raccolte - collezioni private e statali, nelle gallerie domiciliari ed estere, musei e diverse fondazioni, associazioni e altre istituzioni culturali.

## Biographical Notes

### Blazevski Trajce

Born on July 27th 1955 in Skopje. Graduated from Prishtina Fine Arts Academy, graphic department, 1980. Postgraduated from Belgrade Fine Arts Academy, Graphic department, 1982. ] Professional visit to Paris 1986. MFAS (Macedonian Fine Artists' Society) Member since 1980. Lives and works in Skopje. Adress: Nikola Tesla 14-1/3, 91000 - Skopje, Macedonia phone ++ 389 91 / 222-841; 367-814; 238-158; 220-271

### One man shows:

1982 - Belgrade - FLU Art Gallery  
1983 - Skopje - Center of culture and informations  
1984 - Sarajevo - Youth Home  
1984 - Bitola - Art gallery  
1984 - Prilep - Home of Culture  
1984 - Negotino - Town Museum  
1985 - Gevgelija - Art Gallery  
1986 - Shtip - Home of Culture  
1987 - Struga - Home of Culture  
1987 - Kavadarci - Museum and Gallery  
1988 - Ljubljana - Komerc Gallery  
1988 - Belgrade - Graphical Collective Gallery  
1990 - Skopje - MFAS Gallery  
1990 - Podgorica (Titograd) - "Budo Tomovich" Gallery  
1994 - Skopje - "Daut Pasha Hamam" Art gallery  
1995 - Ohrid - "Banko komerc" Art Gallery  
1996 - Ohrid - Home of Culture  
1997 - Kocani - Home of Culture  
1998 - Florence, Italy - Art Point Gallery

### Group Exhibitions:

1978 - Pula, Pula's ascents in painting  
1980 - Strumica, Skopje, Ohrid, Stip, Young creators' Week  
- Tjentiste, Youth of Sutjeska  
- Gevgelija, Skopje - Gevgelija '80 First graphic art colony (workshop)  
- Belgrade, Exhibition of works by post graduates from Belgrade Academy of Art  
- Skopje, MFAS (Macedonian Fine Artists' Society) Exhibition of works by new members  
1981 - Skopje, Exhibition of drawings by students from Yugoslav Academy of Fine Arts  
- Gevgelija, Skopje, Exhibition of works of The 2nd Graphical colony "Gevgelija '81"  
- Skopje, Exhibition "36 Years of MFAS"

1982 - Skopje, Contemporary Macedonian artists-young generation  
- Belgrade, 4th April's Exhibition of works by students from Belgrade Academy  
- Skopje, MFAS 13th Exhibition of graphics  
- Belgrade, Belgrade May Exhibition  
- New Belgrade, May Exhibition  
- Skopje, MFAS 37th Exhibition  
- Gevgelija, Exhibition of works from the 3rd Graphic Colony  
- Skopje, MFAS Annual Exhibition of drawings  
1983 - Skopje, Woman as inspiration in painting  
- Skopje, Kumanovo, Prilep, Bitola, MFAS 14th Exhibition of Graphics  
- Niksic, 5th September's Youth Salon  
- Skopje, MFAS Annual Exhibition  
1984 - Skopje, Exhibition of small format paintings  
- Skopje, Woman as inspiration in painting  
- Skopje, Kumanovo, Bitola, MFAS-graphics  
- Belgrade, May Exhibition  
- Zagreb, Graphic Cabinet at YAZU  
- Skopje, 40 Years of Macedonian painting  
- Skopje, MFAS - exhibition  
- Bitola, Triennial of Yugoslav graphics  
- Sarajevo, Olympic Exhibition of graphics  
- Skopje, MFAS-drawings  
1985 - Kumanovo, Stip, Bitola, MFAS-drawings  
- Skopje, Kumanovo, MFAS-graphics  
- Belgrade, World War II as a motiv in Yugoslav artists' works  
- Berlin, Macedonioan graphic  
- Skopje, MFAS exhibition  
- Skopje, MFAS - 40 Years  
- Skopje, Macedonian small format paintings  
- Belgrade, Macedonian artists' works "Past meets Present"  
1986 - Kumanovo, Stip, MFAS-drawing  
- Skopje, Small format paintings  
- Paris, Centre International d'art contemporain  
- Paris, Cabinet des dessins  
- Skopje, Bitola, Stip, Kumanovo, MFAS-graphics  
- Belgrade, Kraljevo, Cacak, Belgrade collective graphics  
- Melbourne, Sydney, 15 Modern Macedonian graphic artists  
- Skopje, MFAS Annual Exhibition  
- Skopje, Stip, Kumanovo, MFAS-drawings  
1987 - Skopje, Generation 75-exhibition  
- Skopje, 4th Small format paintings  
- Belgrade, Belgrade Collective Graphics  
- Skopje, MFAS - graphics  
- Skopje, Biennial of young artists  
- Skopje, City's Fair "Furniture '87"  
- Belgrade, Belgrade graphics  
- Djangsi, China, 15 Modern Macedonian graphic artists

- Skopje, Bitola, Stip, Kumanovo, MFAS - graphics
  - Bitola, 6th Triennial of Contemporary Yugoslav Graphic
  - Budapest, International exhibition "Art of today"
  - Skopje, MFAS Annual exhibition
  - Skopje, MFAS drawings
  - Skopje, Small format paintings
- 1988 - Stip, Contemporary Macedonian graphic
- Lublin, 2nd International Triennial "Against war"
  - Zagreb, 15th Exhibition of Yugoslav graphics at YAZU
  - Belgrade, Exibition of graphics
  - Skopje, 19th MFAS grafics
  - Skopje, MFAS Annual exhibition
  - Skopje, "Surrealism and its forms in Macedonian contemporary arts"
  - Tetovo, Graphic exhibition
  - Belgrade, MFAS - exhibition
  - Skopje, "Macedonian painters"
- 1989 - Skopje, Small format paintings
- Skopje, MFAS-graphics
  - Stip, Graphic exhibition
  - Bharat Bhavan, Officer Roopankar Exhibition
  - Zagreb, Yugoslav drawings at JAZU
  - Belgrade, MFAS - graphics
  - Skopje, Biennial of young artists
  - Arangelovac, "Marble and sounds"
  - Belgrade, Yugoslav artists for Armenia
  - Moscow, Macedonian graphics
  - Skopje, MFAS Annual exhibition
  - Skopje, MFAS - drawing
  - Skopje, Small format paintings
- 1990 - Gornji Milanovac, 1st Biennial of Yugoslav miniature art
- Skopje, Bitola, Kumanovo, Strumica, Stip, MFAS - graphic
  - Zagreb, 16 Exhibition of Graphic YAZU
  - Bitola, 7th Triennial YU modern graphics
  - Skopje, Kumanovo, Stip, MFAS - Drawing
  - Skopje, Small format painting
  - Skopje, Small format GLAM Gallery
- 1991 - Skopje, Bitola, Kumanovo, Stip, MFAS -Graphics
- Belgrade, Belgrade Circle Exhibition
  - Lublin, 3rd International Triennial of Art "Against War"
  - Zagreb, YU drawing - YAZU
  - Cetinje, YU Art Salon
  - 1st International Triennial of Graphic GYOR
  - Belgrade, Small format Graphics
  - Skopje 8th Small format painting
  - Skopje, Kumanovo, Bitola Stip, Strumica, MFAS Drawings
- 1992 - Skopje, 1st Winter Salon
- Belgrade, Belgrade Sircle Graphics
- Skopje, Kumanovo, Stip, MFAS - Drawing
  - Wriclaw, 5th International Triennial of Drawings
  - Sofia, International exhibition "The Country and the People"
  - 9th Small format Painting
- 1993 - Skopje, 2nd Winter Salon
- Uzice, 1st Graphic Art Biennial, Dry point
  - Skopje, Stip, Kumanovo, 24th MFAS-Graphics
  - 2nd International Triennial of Graphic GYOR
  - Barcelona, Wiingfield, Cadaques, Canet de Mar - Mini Print International
  - Skopje, 10th Small Format paintings
  - Skopje, Kumanovo, Stip, Bitola, Strumica, Veles, MFAS - Drawings
  - Albeny, Project Hause International mail art Collaboration
- 1994 - Skopje, 3rd Winter Salon
- Syracuse, Mail Art Exhibition
  - Skopje, Kumanovo, Stip, Strumica, Bitola, Prilep 25th MFAS - Graphics
  - Bitola, International Graphic Art Triennial
  - Gornji Milanovac, 3rd Biennial of Miniature Art
  - Seatle, Postspiritualism
  - Barcelona, Wingfield, Cadaques, Canet de Mar, 14th Mini Print International
  - Belgrade, 3rd International Print Biennial
  - Skopje, Kumanovo, Stip, 20th MFAS-Drawings
  - Skopje, 11th Small Format
  - Ohrid, Bitola, Prilep, Strumica, Stip, Skopje, Kumanovo - MAC GRAPH
- 1995 - Skopje, 4th Winter Salon
- Uzice, 2nd Graphic Art Biennial
  - Skopje, Kumanovo, Stip, Bitola, 26th MFAS
  - Kumanovo, May Salon
  - Barcelona, Wingfield, Joensuu, Canet de Mar, L'etang d'Artbages, Seoul, Cadaques - 15th Mini Print International
  - Catania, 10th International Graphics
  - Montevideo, Arte correo centenario de marti
  - Kanagawa, 18th International independent exhibition of print
  - Skopje, Stip, Kumanovo, 21st MFAS - Drawing
  - Bliffton, Mail art at Bluffton College
  - Skopje, 12th Small Format
- 1996 - Skopje, 5th Winter Salon
- Napoli, 4th Mail Art Project "Arcobaleno Fiammeggiante"
  - Skopje, Kumanovo, Stip, Macedonian Drawing
  - Napoli, Mail Art Project "Tibet survival"
  - Barcelona, Wingfield, Prades, Cadaques, Girona, Canet de Mar, Bages, Lieida, 16 Mini Print International
  - Napoli, Mail art all'associazione culturale "Arcobaleno Fiammeggiante" "The Earth is our I Mother"
  - Napoli, Mostra Internazionale di Mail Art "Angels"

- Stockholm, 1st International Exhibition of Small Graphics
  - Skopje, Stip, Kumanovo, Bitola, 27th MFAS Graphics
  - Gornji Milanovac, 4th International Miniature Arts Biennial
  - Kustendil, 4th Colony Exhibition
  - Belgrade, 4th International Graphic Biennial
  - Belcista, Skopje, Ohrid, Struga, Kicevo, Strumica, Demir Hisar, 12th International art Colony "Debrca"
  - Santander, Mail art Allende en una postal imitation a pintar
  - Paris, Cite Internationale des Arts, 75 artistes de Macedoan
  - Belgrade, 38th Golden Pen of Belgrade, the 4th International Biennial of illustration
  - Bluffton, International Mail Art Show
  - Paris, Exposition vente invitation vernissage
  - Troyes, Project's genesis "Man and Woman in the Universe"
  - Skopje, 13th Small Format Paintings
- 1997 - Napoli, International Mail Art Exhibition "Hommage to Andre Breton"
- Skopje, 6th Winter Salon
  - Skopje, 38th Golden Pen of Belgrade, 4th Biennial of illustration
  - Skopje, Kumanovo, Stip, MFAS - Graphics
  - Ravenna, Mail Art Project "The song's of Routes"
  - Uzice, 3rd Graphic Art Biennial, Dry Point
  - Bitola, 2nd International Graphics Triennial
  - Kanagawa, 19th International independent Exhibition of Prints
  - Gabrovo, 13th International Biennial of humour and satire in the Art
  - Stockholm, Art Addiction - Most tallented artists
  - Varna, International Print Biennial
  - Sombor, Charity exhibition and auction "To children from the heart"
  - Stockholm, Art addiction, 4th International Graphics
  - Prilep. Days of Homes of Culture
  - Stockholm, Art Addiction "World of Art", 1st International Drawing Competition
  - Madrid, 1st International Show of Visual Poetry
  - Leskovac, Small Format Print International Biennial
  - Kicevo, Skopje, Ohrid, 4th International Art Colony
  - Rijeka, 1st International exhibition "Ex Libris"
  - Napoli, Mail Art International Project in the onour of Allen Ginsberg"
  - Skopje, Charity auction "Friends to parentles children"
  - Skopje, Kumanovo, Tetovo, Ohrid, Bitola, Prilep, Veles, 14th Small Format
  - Taipei, 8th International Print and Drawing Biennial
  - Bluffton, Mail Art International Project "Lets' recycle and save the World"
- 1998 - Skopje, MAC GRAPH
- Skopje, Kumanovo, Makedonski Brod, Bitola, Prilep Demir Hisar, Ohrid, Tetovo, Struga, Veles, Kavadarci, Kicevo, Graphics Colony
  - Plovdiv, Sofia, Litography Exhibition
  - Skopje, 7th Winter Salon
  - Skopje, Kumanovo, Stip, MFAS - Drawing
  - Sofia, 2nd International Triennial of Graphic Arts
  - Maracay, Estado Araqua Venecuela | Salon international de Mail Art
- Awards/Prizes:**
- 1982 - Purchase Prize for Drawing
  - 1983 - Purchase Prise for Graphic
  - 1984 - "Nov Svet" Prize for Graphic
    - Town of Tetovo Purchase Prize for Amblem
    - Art Gallery Purchase Prize for Drawing
  - 1985 - "Mosha Pijade Prize for Graphic
    - "Kliment Ohridski" Prize
  - 1990- "Mosha Pijade" (YAZU) Prize for Graphic
    - "Nikola Martinovski" MFAS Prize for Drawing
  - 1995 - MFAS Prize fo Drawing
    - "Kliment Ohridski" Prize
  - 1996 - "Vangel Kojoman" Prize for Small format Painting
- Participation in Colonies (Workshops):**
- Gevgelija (1980, 81, 82, 89)
  - Sisecav 1982,
  - Zubin Potok 1989,
  - Shtip- Drawing Studio Biennial 1996,
  - Belchishta 1996,
  - Osojnika 1996,
  - Sv. Luka - Custendil 1996,
  - Plovdiv 1997,
  - Veles 1997,
  - Kicevo 1997,
  - Makedonski Brod 1997
- He has been a Member of the following International associations ABI, ABC, AWI**
- He has been included in the following editions:**
- International who's who of intelectuals - 11th edition 1995/96, IBC Cambridge, England
  - Dictionary of international Biography, 1996 - 24th edition IBC (International Biographical Centre) Cambridge, England
  - Five hundred Leaders of influence ABI (American Biographical Institute) 4th edition (A Celebration of

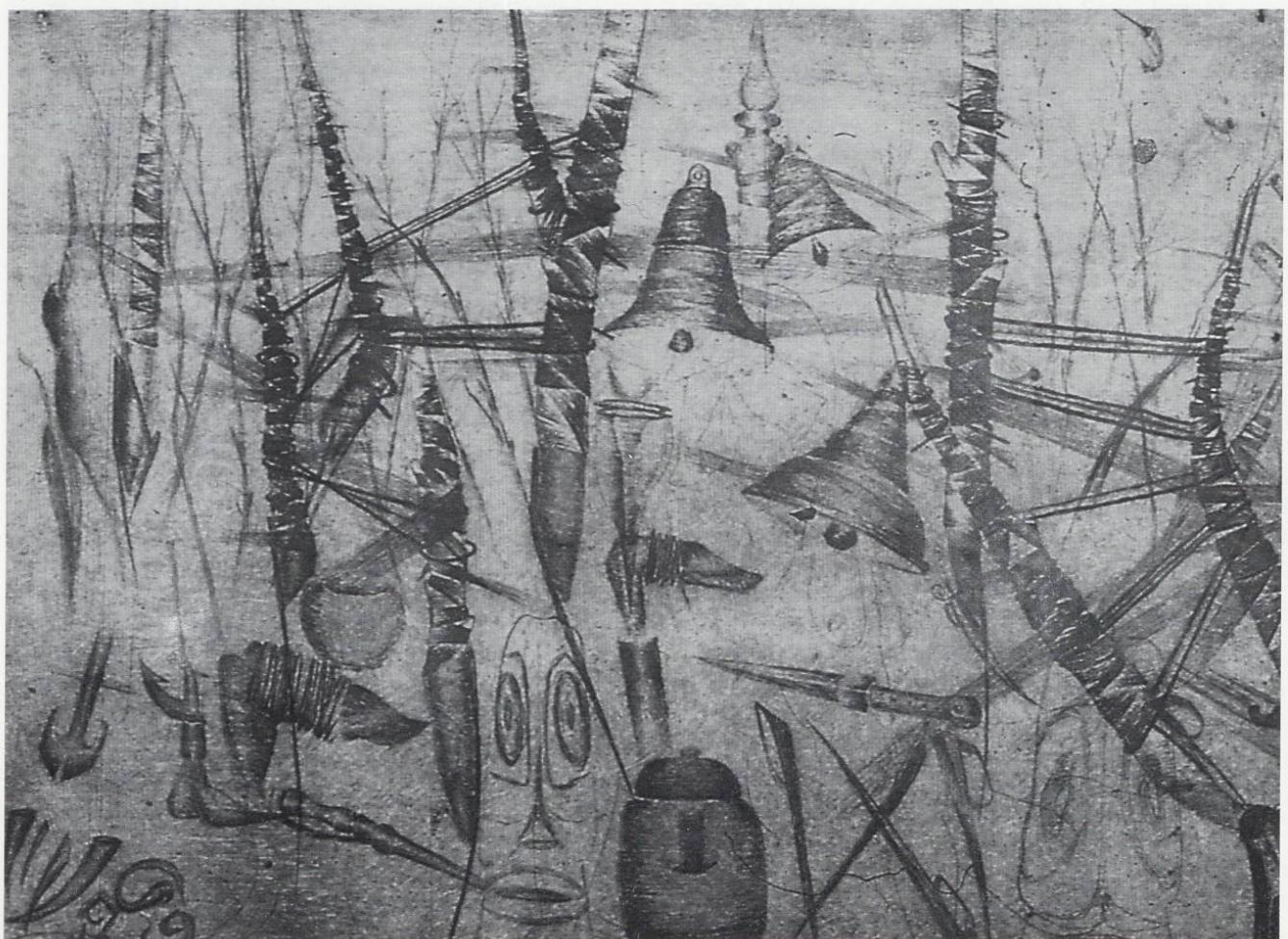
Global Achievements) - Raleigh, North Carolina, USA  
- Monography "50 Years of MFAS" (1946-1996)  
- International writers and artists association - 7th  
edition  
- IWA International Poetry & Art - 10th edition

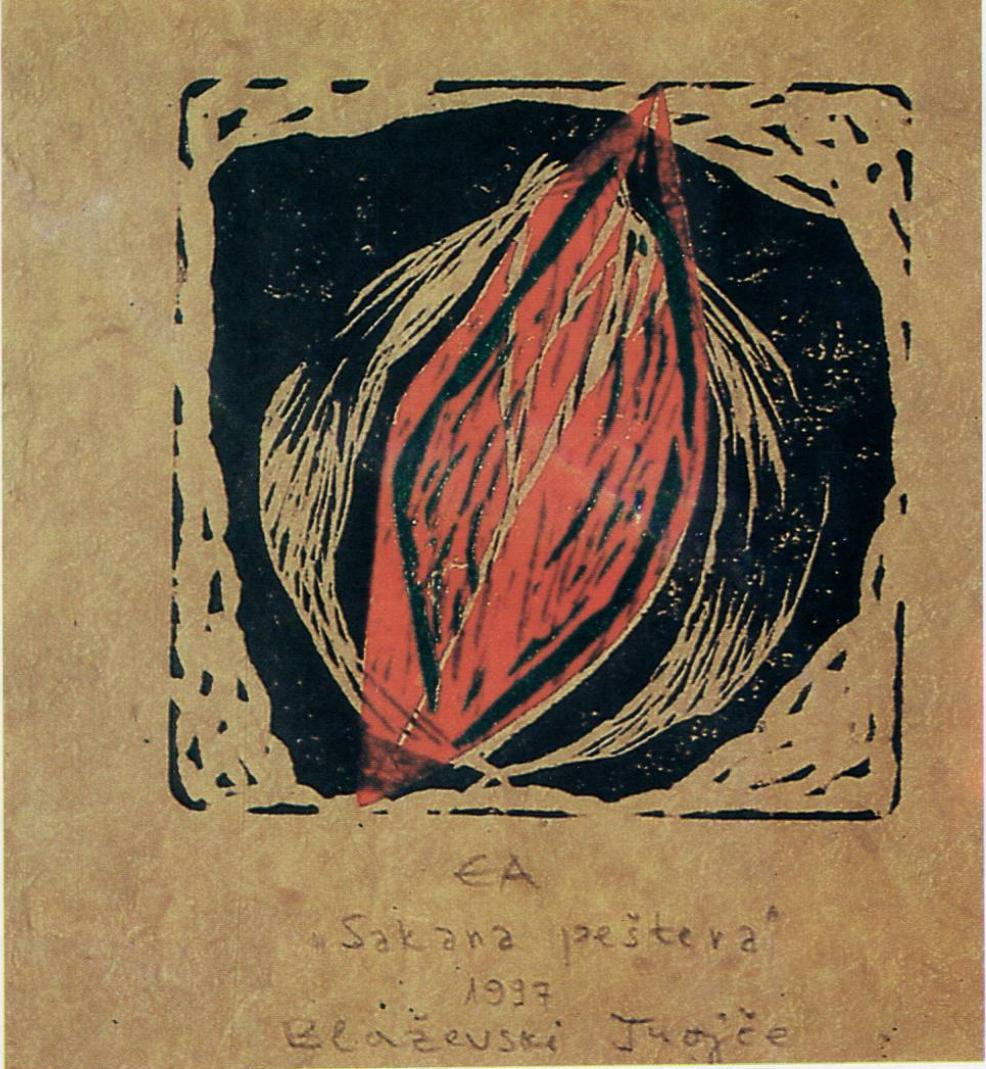
His works can be found in private and state collections,  
in galleries at home and abroad, in various foundations  
associations and other institutes of culture.



Кошмар Incubo Nightmare 1996

Носталгија Nostalgia Home sickness 1996

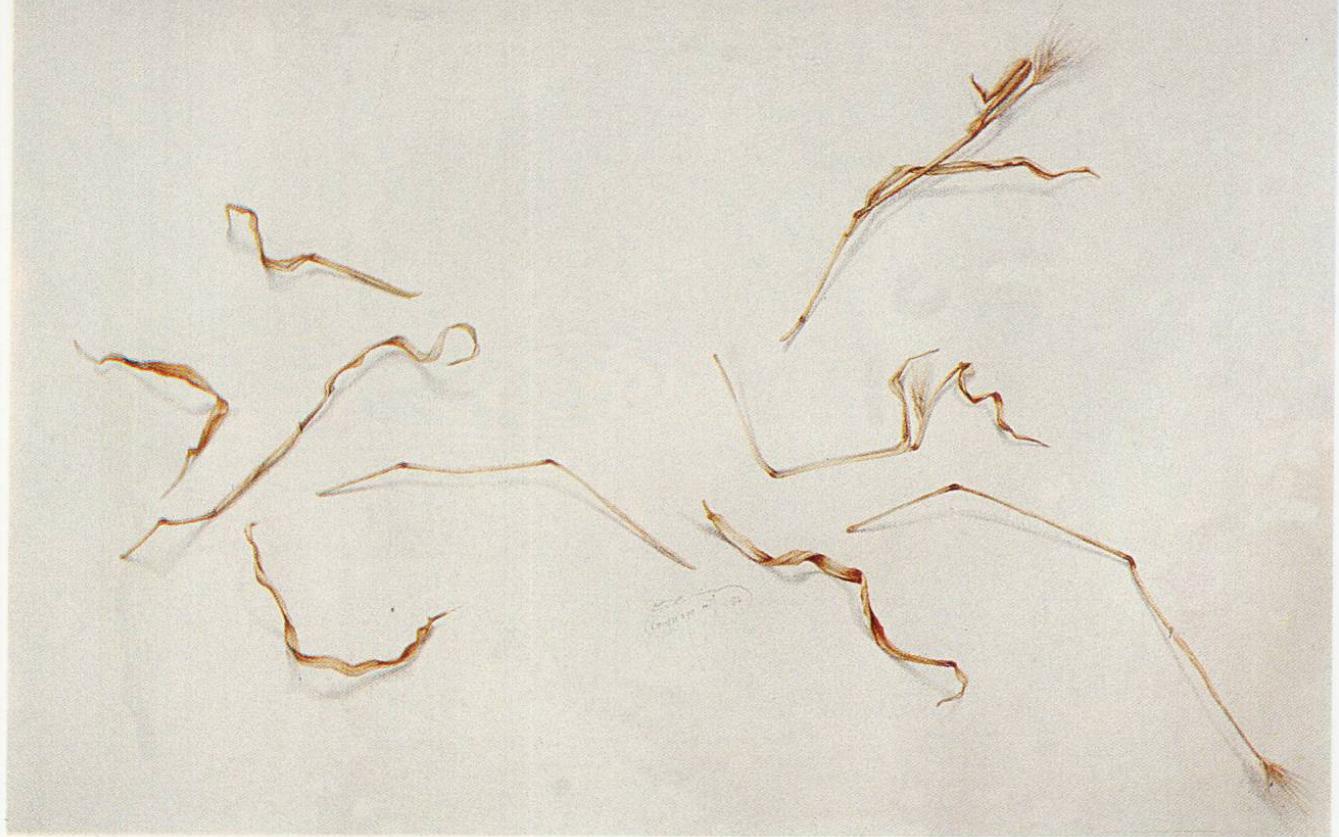




Сакана пештера Grota amata Desirable cave II 1997

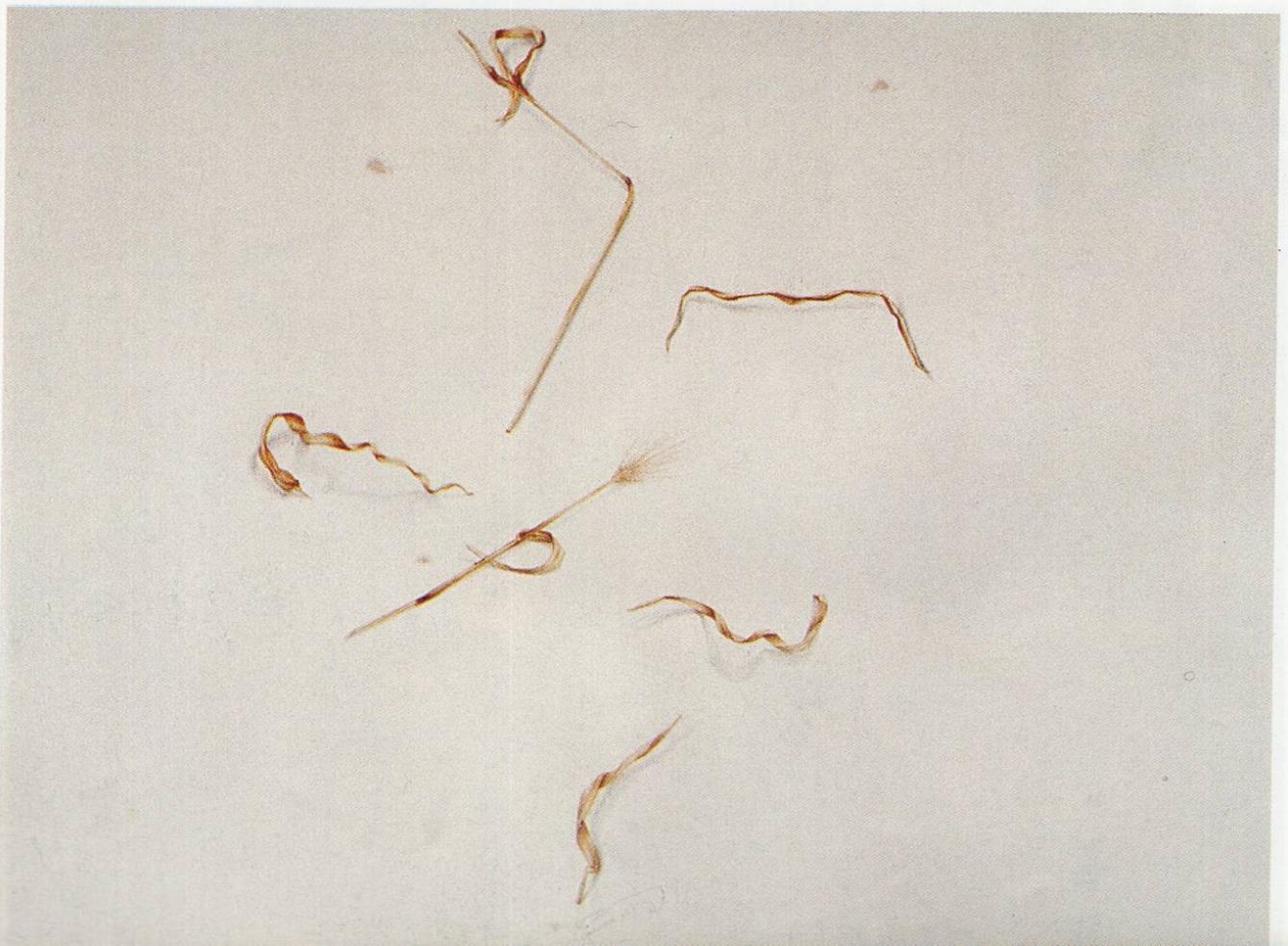
2K 1996





Landscape MI 1997

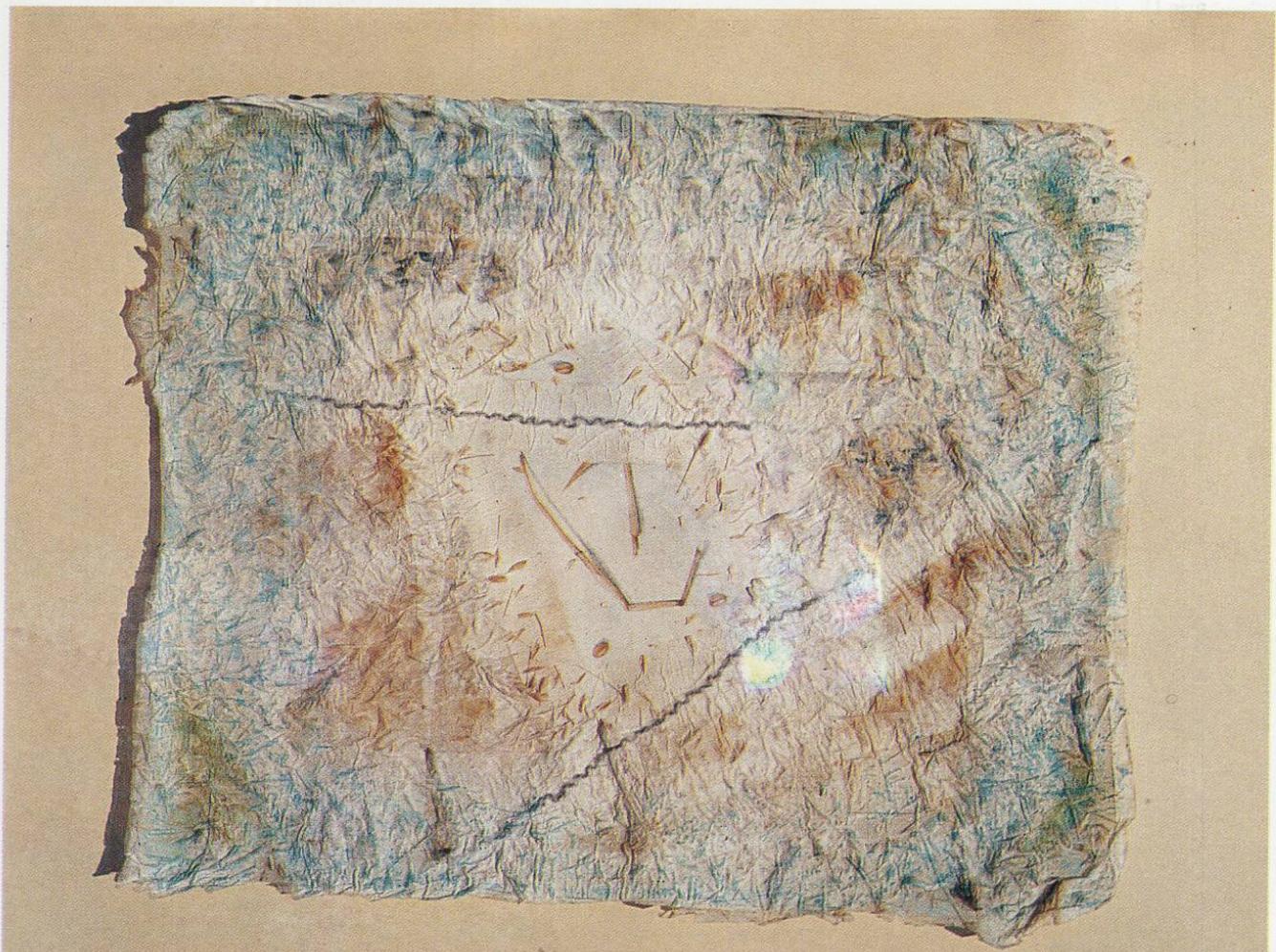
Landscape UL 1997

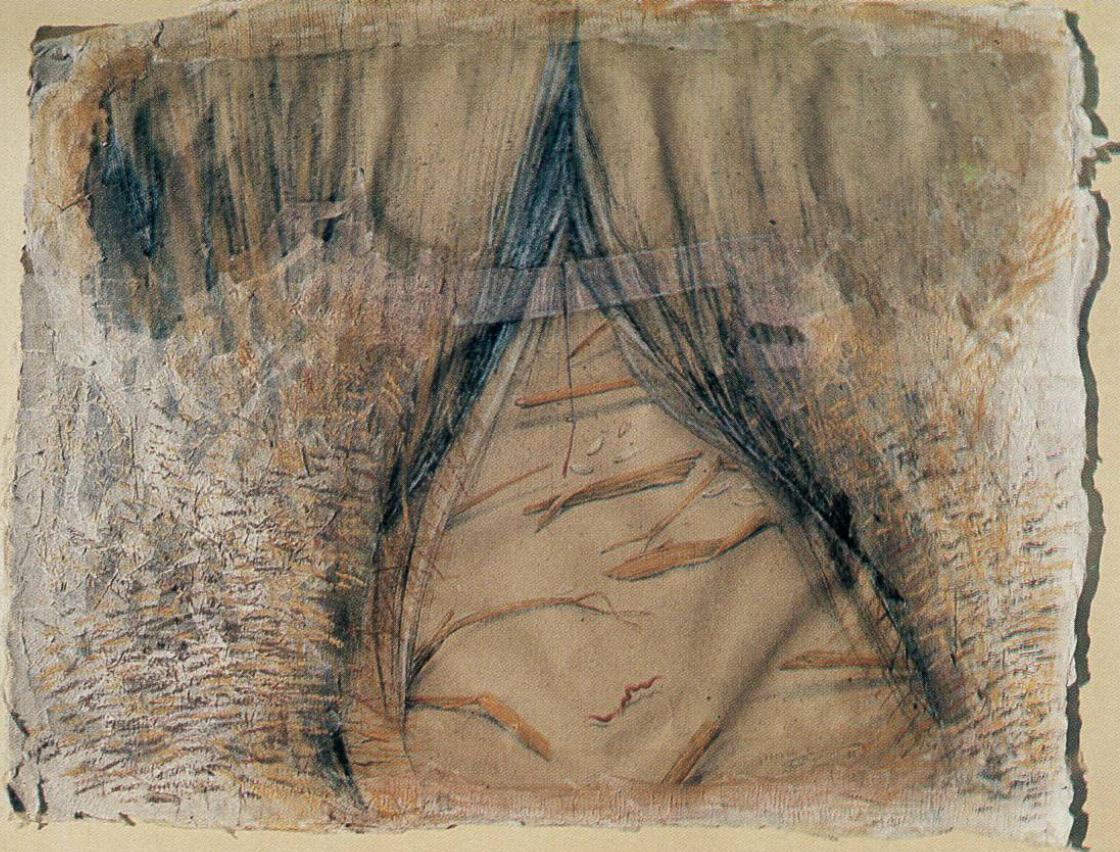




PZ 1997

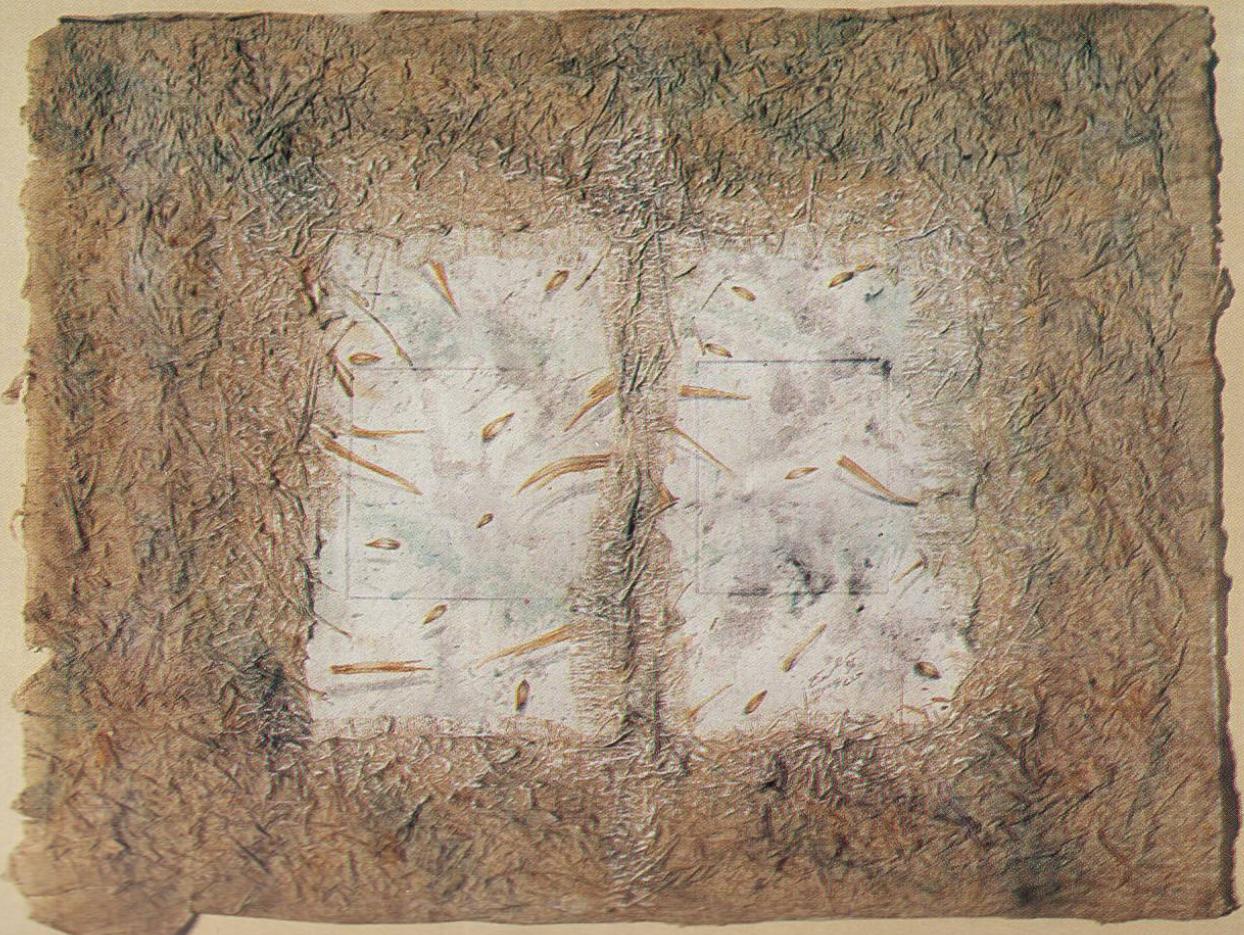
ZG 1997





Предел XII Regione XII Imaginary Landscape XII 1995

Предел CLM Regione CLM Imaginary Landscape CLM 1996



Посебна благодарност  
на г-дин Димитар Костадиновски

скенирање: HELL SKENER KOMPANI  
печати: БС Скопје

CIP - Каталогизација во публикација  
Народна и универзитетска библиотека  
"Климент Охридски" - Скопје

76.037(497.17)(06.064) Блажевски Т.  
74.037(497 17)(06.064) Блажевски Т.

БЛАЖЕВСКИ, Трајче

Трајче Блажевски = *Trajce Blazevski* (самостојна  
изложба на цртежи, комбинирани цртежи и  
графики) . (30.05-10.06.1998. Галерија  
Art Point - Bottega di Cimabue) / (предговор Владимир  
Величковски; фото Владо Кипријановски ,  
биографски податоци авторот; дизајн Јордан  
Постолов, превод на англиски Љубица Василевска;  
превод на италијански Горица Грујеска,  
компјутерска обработка Стив Наумовски), - Скопје ,  
КИЦ, 1998, - (20) стр. илустр. во боја , 24x20 см.

Кор. ств. насл., Трајче Блажевски = Трајце  
Блазевски, - Тираж 800. - Текст на нац., ита. и енг  
јазик  
I. Blazevski, Trajce види Блажевски, Трајче

ISBN -9989 - 802 -07 - 6 Трајче Блажевски '98

Изложбата се реализира со помош на  
Министерството за култура на Р. Македонија  
и други спонзори:

- **ADING** - Скопје
- Р. У. "К. Мисирков"- Кичево
- ПУИГ - Скопје
- Р.У."Кочо Рачин" - Скопје

