



**ДАНКА ПЕТРОВСКА**  
**PETROVSKA DANKA**

**Данка ПЕТРОВСКА**  
**Danka PETROVSKA**

*МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ*  
*MUSEUM OF THE CITY OF SKOPJE*

*Скопје, септември 1997*  
*Skopje, september 1997*



Македонија како земја крстопат во која се вкрстувале култури и таложеле културни драгоцености гради своја автохтона култура која се надоградува врз културите на оние кои поминале или трајно се населиле на ова парче македонска земја.

Точно тоа парче земја, но и отсјајот на сонцето што го грее, го понесуваат со себе сите оние кои од било кои причини ја напуштаат Македонија за да го остварат својот сон негде на некое друго место.

Културата и традицијата од каде што доаѓаат се меша со културата и традицијата на земјата каде што се населуваат, па точно тоа мешање, посебно во уметноста, дава значајни резултати.

МГС во рамките на својот проект кој го започна пред неколку години на македонската ликовна публика и ги претстави уметниците Омар Калеси, Евгенија Демниевска, Весна Бајалска итн, кои денес живеат во други градови, во други земји, со цел и нашата ликовна публика да има можност да го следи нивниот уметнички развој.

Ова едновремено претставува прилика за валоризирање на нивните остварувања, но укажува и на моментот дека тие и нивните дела во нашата средина не се заборавени и дека во определена смисла се дел од нашиот културен простор.

Овојпат имаме можност да се запознаеме со дел од творештвото на Данка Петровска. Оваа сликарка со нежен и префинет ликовен сензибилитет, ги моделира своите теми и форми кои ги наоѓа во полето на нијансите (просторот) во кој се оддалечени некои проективни парадигми, а вниманието и е посветено на оноа што се наоѓало во нивната сенка. Тоа е сликарство кое сака да е задлабочено во себе. Веројатно затоа Петровска овака го изложува својот однос кон сликата: "Човек во неа се вложува себе си а таа му одговара како ехо, враќајќи му нешто што до тогаш не го знаел."

Климе Коробар  
Директор на  
Музеј на град Скопје

Macedonia, the land of crossroads, where cultures were being merged and cultural benefits were being settled, is now building an autochthonous culture over the civilizations of the ones who had passed through or permanently settled this part of Macedonian land.

It is exactly this part of land that, together with the reflection of the shining sun, compose the belongings of the ones that leave Macedonia for various reasons in order to fulfill their dream elsewhere.

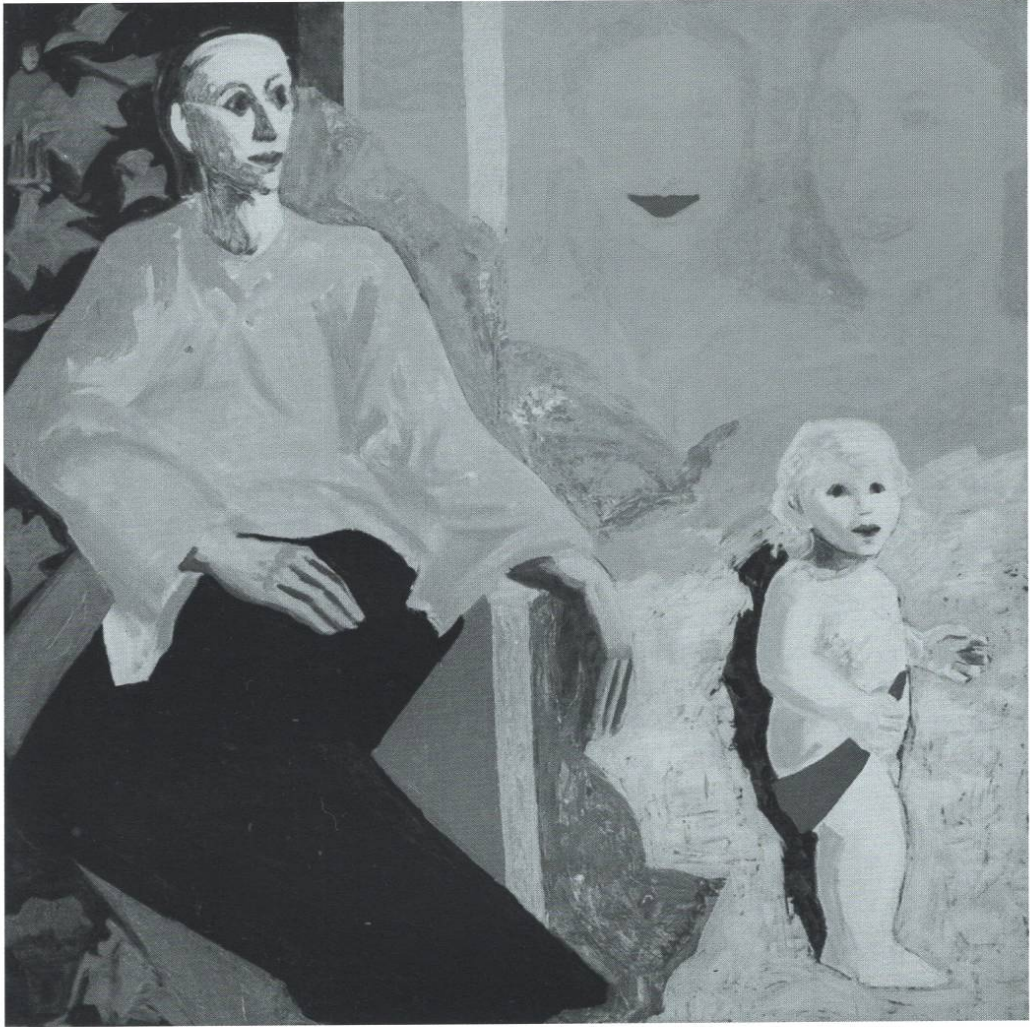
The culture and the tradition of their native land blends with the culture and the tradition of the country they settle in, and that blending results in remarkable artistic achievements.

In the past several years the Museum of the City of Skopje has been carrying on a project that showed to the Macedonian public the artists Omer Kaleshi, Evgenija Demnievska, Vesna Bajalska and others that are living in other towns, in other countries, thus offering our artistic audience the opportunity to follow their artistic development.

This is a chance to evaluate their accomplishments and to point out the fact that these artists and their works are not forgotten here and that they are still, in a way, a part of our cultural environment.

This time we have the pleasure to see part of the works of Danka Petrovska. This artist with a gentle and refined artistic sensibility models the topics and the forms that she reveals in the field of the nuances (space) where certain projected paradigms are being remote, and therefore, her attention is focused on the things that were in their shadow. This painting tends to be engrossed into itself. That is, probably, the reason why Petrovska explains her attitude towards the painting like this: "One invests oneself into the painting and the painting answers like an echo, returning him something that he had not known until then."

Klime Korobar  
Director of the Museum  
of the City of Skopje









Сликите на Данка Петровска, во современото поимање на претставата за човечкиот лик, можат да се окараактеризираат како слики-икони. Тие се создадени согласно со реалниот свет, а тежнеат кон реалното. Биле, а и денес се стремеж кон оригиналноста на природата, но наедно претставуваат и состојби кои се во нашиот домет.

Идеите и реализацијата, духот и формите во кои тој се остварува, настануваат во барањето на магичниот момент кој го отвора новото видување на нештата. Не единствена и не првпат. Негде, тоа како заклучок се вградува во нејзините слики, а негде е мото на понатамошни исртажувања на светот и на одредувањето на местото на човекот во него.

Она што беше и што остана доминанта во карактерот на нејзиното сликарство е настојувањето, а можеби би биле поблиску до вистината ако би рекле нагонот ликовите да ги види во монументални размери и кога се сведени на мерките кои ги диктира форматот. Одредениот лик мораше да биде маска, знак за битието; просторот апстрактен, во служба на идејата.

Петровска во некои свои изјави веќе соопшти дека фигуративното сликарство е рамка во која таа истражува. Иконографската анализа не враќа на констатацијата од почетокот. Некој длабок мир во личностите-идоли, личностите-маски, кои се ставени во одредени односи ги чини посветени и возвишени.

Несомнено е дека Петровска, по кои било координати да се движела, рано стигнува до својата формула на постоењето и нејзиното можно отелотворување во сликата.

Денеска е свесна на својата зрелост и е подготвена ризичната недопадливост да ја преобрази во добра страна.

Ја подвлекуваме својата согласност со нејзината изјава дека сликата делува како ехо, ни враќа нешто што сме го насетувале, а не сме го знаеле до крај. Би сакал пред нејзините слики да побараме вистински збор и вистински прашања.

Стојан Челиќ 1983 год.



The paintings of Danka Petrovska could be distinguished as paintings-icons in the contemporary comprehension of the representation of the human figure. They are created in accordance with the real world, but they are inclined towards the unreal. They were and they still are a tendency towards organizing the nature, but they also imply conditions that are out of our reach.

The ideas and the realization, the spirit and the forms where it is being realized originate from the search for the magic moment that opens the new vision of things. Although it is not for the first time and she is not the first one, D. Petrovska tells of new possibilities and new spaces with a special right. At some points it is being incorporated into her paintings as a conclusion, and at some points it is a motto for further researches of the world and setting the man's place within it.

What was, and what remained the dominant attribute in the character of her painting is the tendency, or maybe it is closer to the truth to say: the urge to see the paintings in monumental dimensions even when they are reduced to the size limited by the format. The particular figure had to become a mask, a sign of the being, and the space became abstract, serving the idea.

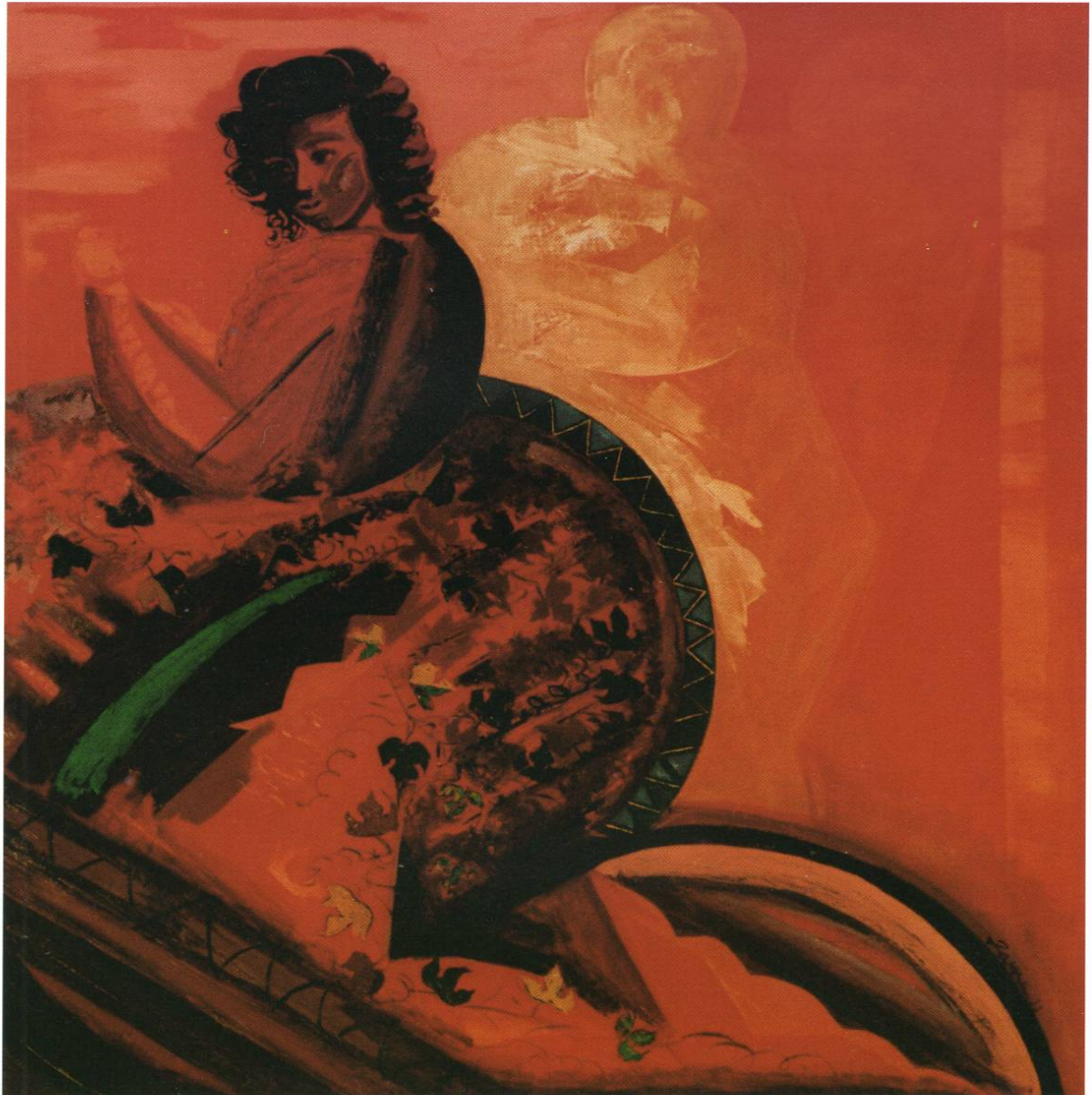
In some statements Petrovska said that the figurative painting was a frame where she did her researches. The iconographic analysis turns us back to the conclusion from the beginning of this text. A profound tranquillity of the figures-idols, the figures-masks, set into certain relations makes them sacred and exalted.

Regardless of the coordinates she had taken, Petrovska, doubtlessly, early reached her formula of existence and its possible incarnation in the painting.

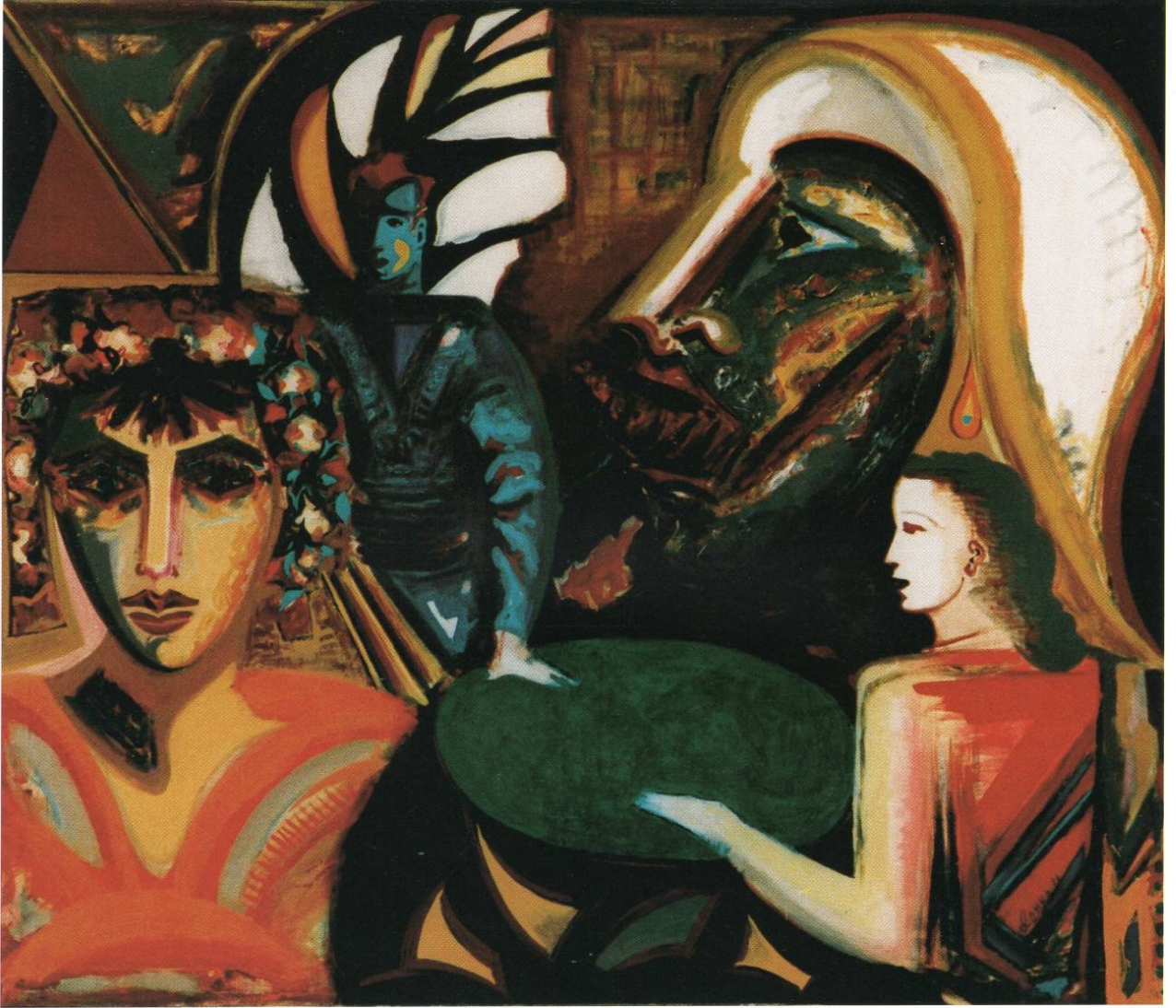
Today she is aware of her maturity and she is ready to transform the risky unpleasantness into a virtue.

I emphasize my approval with her statement that the painting acts as an echo, it brings back to us something that we had supposed but we were not sure of. I wish we could look for the real word and the real questions in front of her paintings.

Stojan Chelic, 1983







## ОД ИЛУМИНАЦИИТЕ

Сликарството на Данка Петровска, во поредокот на нашата уметност, се јавува како претходница на посмодерниот дух со еклектички барања. Нејзиното сликарство се искажува со термините на фигуралното, т.е. со сакралната фигуралика. Таа создава ликови во корелација со уметноста на Крит, на Грција и на Египет; во распон од херојски ликови до ликови на мајка и на љубовница, а во знак на поларитетот на машко-женскиот принцип. Во инверзија, херојското се спојува со фасхион естетиката, со гламурозниот сјај на: убавите девојки, балерините и момчињата. Некои од овие ликови на гледачот му се отвораат со необична убавина со сјајот на илиминатиа. Тие се весници на настаните од повисок ред и се врзани со метафизиката на примање, која го опфаќа целокупниот опус на Данка. Ставовите на телата и на фигурите се преземени од традиционалното сликарство, од свечените портрети од Благовести. Во историјата на уметноста се исражувани гестовите, состојбите и положбите на телото. Сликарството на Д. Петровска укажува на можноста таквото истражување да се прошири и на модерната уметност. Со нејзините слики се патува од боја до боја, од облик до облик, во лавиринт во кој патот е цел за себе, како специфично уживање во чистото откривање. Така, моќната симболика на бојата ја постулира симболиката на просторот. Просторот се отвора низ ниши, низ олтари, низ апсиди и низ портали, ваквите простори се суперпонира од монументални до мали, во една рамнина или во перпектива. Со тоа се отвора играта на површините, на апстрактноста на ликовите, на формите и на бојата. Во сликата се искажува моќта на структурите, од конструктивни (наборите на ткаенините, позадината) живи, вибрантни (метафорите на телото) до сакрализираниот орнамент (архитектурата, рабовите на сликата). Спротивно од Модерната, која уште од Адолф Лос го има проscribeирано орнаментот, тој овде е обновен со сјај со каков се искажуваше во Символизмот. Како што не учат Дворниковиќ и големите историчари на културата, орнаментот е супстрат на вредностите. На повисоко ниво, тој овде претставува аксиолошка линија на расклопувањето и на повторно склопување на сликата на светот. Означувајќи нешто живо, живот, тој го дели ликот на неговата чистота, белина и на темната, потсвесна, „орнаментална“ страна, а двете страни се интегрирани кога ликот добива сенка. Слично на фрескоживописот, сликата добива структура, како на слоеви, како ткаење; како звук на времето, како светлоста. Во прашање е моќно, чисто сликарство, како што е кај Петровска чист и односот кон поларитетот на машко-женскиот принцип, како што се соодносите: херојско-интимно, свесно-потсвесно, добро-зло, човечко-божествено. Ангелот, како свет лик, е духовна константа на опусот.

Данка Петровска создава слики со интегрални својства: со фина феминална енергија, со женски сензибилитет. Таа слоевито го ткае платното во длабоки и во долги мемоории што досегаат до корените на прашањето и на статусот на модерната уметност. Денес, кон самиот крај на овој век и кон видиците кои се отвораат, опусот на Данка се чини сличен на Савињи. На почетокот на седумдесеттите, таа ги прорече случувањата на европската ликовна сцена на осумдесеттите. Затоа нејзиното дело во историјата на нашата уметност е инициативно. Мислам дека тоа многу подалеку и многу подлабоко ќе патува во иднината и допрва ќе биде откривано.

Дејан Ѓорик  
историчар на уметноста  
Белград 1991 г.







## THE ILLUMINATIONS

The painting of Danka Petrovska, in the order established in our art, appears as a herald of the post-modern spirit with eclectic demands. Her painting is expressed in terms of the figurative, the sacral figurativism. She paints figures in correlation with the art of Crete, Greece, Egypt, from daring heroes to pictures of mothers and lovers, in the sign of the polarity between the male-female principle. When inverted, the heroic is associated to the fashion esthetics, to the glamorous splendor of the beautiful girls, ballet dancers, boys. Some of these figures offer themselves to the spectator with their remarkable beauty, in the brightness of the illumination. They are couriers of the events of higher order and they are related to the metaphysics of the reception that includes the entire opus of Danka. The positions of the bodies and the figures are taken from the traditional painting, from the solemn portraits of the Annunciation. The art history has been analyzing the gestures, the conditions and the positions of the bodies. The paintings of D. Petrovska suggest the possibility of applying such an analysis to the Modern Art, as well. Her paintings take us to a tour from color to color, from form to form, into a labyrinth where the trip is a specific delight with the pure discovery. Consequently, the strong symbolism of the color postulates the symbolism of the space. The space opens through niches, through altars, apses and portals, the space is being prepared for the initiated one. The painting is precisely disintegrated, the figures are transformed from monumental to small, into one plane or in perspective. This opens a dance with the surfaces, with the abstraction of the figures, with forms and colors. The painting expresses the power of the structures, from constructive (the folds on the clothes, the background) lively, vibrant ones (metaphors of the body) to the sacred ornament (the architecture, the margins of the painting). Unlike the Modern Art, that has proscribed the ornament since Adolph Loss, here the ornament is renewed with the glamour applied in the Symbolism. As Dvornikovic and the other great culture historians preached, the ornament is the substratum of the values. On a higher level it becomes the axiology line of deconstructing and reconstructing the picture of the world. Denoting something alive, the life itself, it divides the figure into its pureness, whiteness and into the dark, subconscious, "ornamental" side. Both sides are integrated when the figure acquires a shadow. Similar to the fresco painting, the picture acquires structures of ordering into layers, like weaving, like the sound of time, like the light. This painting is strong and clean, like Petrovska's clean attitude towards the polarity of the male-female, or the heroic-intimate, the conscious-subconscious, the good-evil, the human-divine principles.

The angel, as a holy figure, is the spiritual constant of the opus.

Danka Petrovska creates paintings with integral characteristics: with a fine feminine energy, with a woman's sensibility she weaves the canvas of deep and long memories that reach the roots of the question and the status of the modern art.

Today, looking from the top of the end of the century and considering the views that are being opened, the opus of Danka seems similar to Savinji. In the beginning of the 70s she predicted the happenings on the European artistic scene of the 80s. That is why her works are initial in the history of our arts. In my opinion they will travel farther and deeper into the future and are about to be discovered.

Dejan Gjoric  
art historian  
Belgrade, 1991



1. Вест, 1994  
масло на платно, 140 x 120
2. Сликарь, 1975  
масло на платно, 137 x 153
3. Академија, 1974  
масло на платно, 120 x 150
4. Сликарь и модели, 1978  
масло на платно, 130 x 121
5. Радост на живеење, 1977  
масло на платно, 130 x 130
6. Академија II, 1986  
масло на платно, 90 x 161
7. Опера, 1995  
масло на платно, 156 x 90
8. Тотем, 1992  
масло на платно, 123 x 76
9. Антика, 1995  
масло на платно, 90 x 117
10. Колоквиум, 1989  
масло на платно, 90 x 120
11. Сонот на Александар, 1995  
масло на платно, 120 x 120
12. Дароносачка, 1994  
масло на платно, 120 x 120
13. Дароносачка II, 1994  
масло на платно, 120 x 120
14. Ламент, 1990  
масло на платно, 120 x 120
15. Хипнос, 1990  
масло на платно, 120 x 120
16. Мајстори летачи, 1990  
масло на платно, 120 x 120
17. Бахус, 1990  
масло на платно, 120 x 120
18. Светлото и правдата го гонат злото, 1991  
масло на платно, 120 x 120
19. Читач, 1986  
масло на платно, 140 x 120
20. Метаморфози, 1986  
масло на платно, 140 x 120
21. Сатирикон, 1984/90  
масло на платно, 120 x 120
22. Весна Јовичиќ, 1980  
масло на платно, 120 x 100
23. Зад пердето, 1979  
масло на платно, 90 x 120
24. Синиот ангел, 1991  
масло на платно, 120 x 120
25. Александар, 1982  
масло на платно, 120 x 100
26. Бахус и козичката, 1996  
масло на платно, 70 x 90
27. Мајстори летачи II, 1995  
масло на платно, 60 x 81
28. Тотем III, 1993  
масло на платно, 70 x 90
29. Тотем IV, 1994  
масло на платно, 60 x 81
30. Коприва, 1997  
масло на платно, 54 x 65
31. Летачи, 1997  
масло на платно, 54 x 65
32. Дароносачки, 1996  
масло на платно, 81 x 60
33. Керамика, 1996  
масло на платно, 81 x 60
34. Скулптура, 1996  
масло на платно, 81 x 60
35. Букети, 1997  
масло на платно, 54 x 65
36. Корпичка, 1996  
масло на платно, 26 x 35
37. Танагри, 1996  
масло на платно, 30 x 40
38. Скулптура II, 1996  
масло на платно, 65 x 54
39. Жолта главичка, 1997  
масло на платно, 54 x 65
40. Бахус и козичката II, 1996  
масло на платно, 26 x 35
41. Тотем мал, 1996  
масло на платно, 26 x 35
42. Бахус црвен, 1994  
масло на платно, 35 x 26
43. Летачи, 1996  
масло на платно, 26 x 35
44. Хипнос, 1996  
масло на платно, 26 x 35
45. Автопортрет, 1996  
масло на платно, 60 x 81
46. Еленче, 1997  
масло на платно, 60 x 81
47. На жолто, 1996  
масло на платно, 30 x 40
18. The Light and the Justice chase the Evil, 1991  
oil on canvas, 120 x 120
19. Reader, 1986  
oil on canvas, 140 x 120
20. Metamorphoses, 1986  
oil on canvas, 140 x 120
21. Satiricon, 1984/90  
oil on canvas, 120 x 120
22. Vesna Jovichic, 1980  
oil on canvas, 120 x 100
23. Behind the Curtain, 1979  
oil on canvas, 90 x 120
24. Blue Angel, 1991  
oil on canvas, 120 x 120
25. Alexander, 1982  
oil on canvas, 120 x 100
26. Bacchus and the Goat, 1996  
oil on canvas, 70 x 90
27. Masters Flyers II, 1995  
oil on canvas, 60 x 81
28. Totem III, 1993  
oil on canvas, 70 x 90
29. Totem IV, 1994  
oil on canvas, 60 x 81
30. Nettles, 1997  
oil on canvas, 54 x 65
31. Flyers, 1997  
oil on canvas, 54 x 65
32. Gift Bearers, 1996  
oil on canvas, 81 x 60
33. Ceramics, 1996  
oil on canvas, 81 x 60
34. Sculpture, 1996  
oil on canvas, 81 x 60
35. Bouquets, 1997  
oil on canvas, 54 x 65
36. Basket, 1996  
oil on canvas, 25 x 35
37. Tanagra, 1996  
oil on canvas, 30 x 40
38. Sculpture II, 1996  
oil on canvas, 65 x 54
39. Yellow Head, 1997  
oil on canvas, 54 x 65
40. Bacchus and the Goat II, 1996  
oil on canvas, 26 x 35
41. Small Totem, 1996  
oil on canvas, 26 x 35
42. Red Bacchus, 1994  
oil on canvas, 35 x 26
43. Flyers, 1996  
oil on canvas, 26 x 35
44. Hypnos, 1996  
oil on canvas, 26 x 35
45. Self-portrait, 1996  
oil on canvas, 60 x 81
46. Dear, 1997  
oil on canvas, 60 x 81
47. On Yellow, 1996  
oil on canvas, 30 x 40
1. News, 1994  
oil on canvas, 140 x 120 cm.
2. Painter, 1974  
oil on canvas, 137 x 153
3. Academy, 1974  
oil on canvas, 120 x 150
4. Painter and Models, 1978  
oil on canvas, 130 x 121
5. The Joy of Living, 1977  
oil on canvas, 130 x 130
6. Academy II, 1986  
oil on canvas, 90 x 161
7. Opera, 1995  
oil on canvas, 156 x 90
8. Totem, 1992  
oil on canvas, 153 x 76
9. Antiquity, 1995  
oil on canvas, 90 x 117
10. Examination, 1989  
oil on canvas, 90 x 120
11. Alexander's Dream, 1995  
oil on canvas, 120 x 120
12. Gift Bearer, 1994  
oil on canvas, 120 x 120
13. Gift Bearer II, 1994  
oil on canvas, 120 x 120
14. Lamentation, 1990  
oil on canvas, 120 x 120
15. Hypnos, 1990  
oil on canvas, 120 x 120
16. Masters Flyers, 1990  
oil on canvas, 120 x 120
17. Bacchus, 1990  
oil on canvas, 120 x 120

# Данка Петровска

Родена во Скопје, 1946 год.  
Дипломирала на академијата за ликовни уметности, во Белград 1969 год.  
Посдипломски студии завршила на истата Академија, во класата на професорот Младен Србиновиќ 1971 год.  
Специјализирала сликарство на Академијата за убави уметности во Фиренца-Италија, во класата на професорот Воничио Берти 1974 год.  
Живее во Белград, со статус на слободен уметник.  
Адреса: Јуриј Гагарин 265/56 - 11089  
Белград, тел. 1766-412



## САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1974 Скопје - Музеј на современа уметност.  
Белград - Галерија на домот на млади.
- 1977 Белград - Галерија Веселина Маслеша со сликарот Рашиќ Владимир  
Белград - Љубљанска банка.
- 1979 Скопје - Центар за култура и информации.
- 1982 Париз - Југословенски културен центар.
- 1983 Белград - Културен центар на град Белград.
- 1984 Топола - Оплепац, Центар за култура Д.П. Шане.
- 1985 Младеновац - Културно-српски центар, во рамките на Смотрата на југословенската сценографија и костимографија.
- 1986 Сремски Карловци- Ликовен салон на Музејот
- 1987 Врање- Галерија на Културниот центар
- 1988 Крагујевац- Народен музеј  
Пожаревац - Мал ликовен салон
- 1991 Земун- Галерија Стара капетанија
- 1997 Нови Сад- Културен центар , Мал ликовен салон

## ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

- 1970 Белград- Павилјон Цвијета Зузориќ, новопримени членови на УЛУС  
Белград- 11 Октомвриски салон  
Белград- Галерија на УЛУС, Цртеж и ситна пластика
- 1971 Суботица- Ликовни средби  
Струмица- Работнички универзитет, изложба на Ликовната колонија  
Скопје - Изложба на Ликовната колонија од Струмица  
Белград- Есенски салон на УЛУС
- 1972 Белград - 13 Октомвриски салон  
Скопје- Музеј на современа уметност, Млади сликари генерација II
- 1973 Белград- Есенска изложба на УЛУС
- 1974 Нови Сад- Галерија на работничкиот универзитет, 12 современи македонски сликари  
Аранѓеловац- Симпозиум Мермер и звуци, бхб  
Фиренца- Академија, изложба на наградени студенти  
Моговун- Изложба на ликовна колонија
- 1975 Белград- УЛУС, Пролетна Изложба  
Белград- Салон на Музејот на современа уметност, Млади македонски уметници  
Белград- Белградски саем, Среќна нова уметност
- 1976 Белград- Работнички универзитет Веселин Маслеша, изложба на уметниците од Топчидер  
Белград-УЛУС, цртеж и ситна пластика  
Белград- Галерија Косанчиќев венац, Изложба на југословенски уметнички  
Крагујевац- 4 изложба на членките на УЛУС
- 1977 Белград- Павилјон Цвијета Зузориќ, пролетна изложба на УЛУС  
Белград- Мајска изложба на уметниците од Топчидер
- 1978 Белград- Галерија Косанчиќев венац, дела на југословенските сликари

- Земун- Галерија Пинки, Тенденции во фигурација  
Белград- Коларчев универзитет, Фонд младих  
Зрењанин- Тенденции во фигурација  
Словен Градец- Изложба на југословенски уметнички  
Белград- 19 Октомвриски салон  
Белград- Галерија на Масарикова, изложба Фонд на младите  
Бања Лука- Изложба на Група млади  
1979 Белград- Павилјон Цвијета Зузориќ, Пролетна изложба на УЛУС  
Скопје- Музеј на современа уметност, изложба на ДЛУМ  
1980 Белград- Павилјон Цвијета Зузориќ, Пролетна изложба на УЛУС  
1982 Белград -Павилјон Цвијета Зузориќ, Пролетна изложба на УЛУС  
Белград -Павилјон Цвијета Зузориќ, Цртеж и ситна пластика  
1984 Топола- Изложба на ликовната колонија  
1985 Белград- 26 Октомвриски салон  
Земун- Дом ЈНА, Пролетна изложба на земунските уметници  
1986 Белград - Павилјон Цвијета Зузориќ, Цртеж и мала пластика  
Белград - Павилјон Цвијета Зузориќ, Пролетна изложба на УЛУС  
Земун- Земунски салон  
Белград- Културен центар, Белград, Инспирација на сликарите  
Белград- Галерија Косанчиќев венац, Жената инспирација на сликарите  
Зрењанин- Изложба на ликовната колонија Ечка  
1987 Белград- Културен центар, Летен салон  
Белград- Павилјон Цвијета Зузориќ, Пролетна изложба на УЛУС  
Земун- Земунски салон  
Земун- Дом ЈНА, Пролетна изложба на земунските уметници  
Велика Плана- Галерија, Изложба на ликовната колонија Покајница  
1988 Земун- Дом на ЈНА, Пролетна изложба  
Земун- Земунски салон  
Врање- Галерија- Изложба на збирки на ликовни дела  
Прилеп- Центар за современа ликовна уметност, Изложба на ликовната колонија  
Скопје-Центар за култура и информации, Жени уметници  
1990 Белград- Галерија Пале, Ерос  
Белград- Павилјон Цвијета Зузориќ, Пролетна изложба на УЛУС  
1991 Земун- Земунски салон  
Атина-Културен центар на Атина, Белградски сликари  
1992 Белград- Куќа на Крсмановиќ, меѓународна изложба "Остави траг"  
Белград-Галерија Студенски град, 11+  
Белград-Павилјон Цвијета Зузориќ, Пролетна изложба на УЛУС  
Белград-Галерија Графички колектив, изложба на мала графика  
Белград- Културен центар, Белград, Инспирација на сликарите  
1993 Белград- Павилјон Цвијета Зузориќ, Пролетна изложба на УЛУС  
Белград- Галерија Косанчевиќ венац, Беографика  
Белград- Графички колектив, Изложба на мала графика  
Атина- Галерија Евмарос, во рамките на акцијата за меѓубалканска соработка  
1994 Битола- Меѓународно графичко триенале  
Белград- Галерија ММ, Пролет- митот на сликата  
Белград- Павилјон Цвијета Зузориќ, Есенски салон на УЛУС  
Белград- Графички колектив, Меѓународна изложба на мала графика  
Горњи Милановац-III биенале на уметноста на минијатура  
Земун - Земунски салон  
1995 Белград-Галерија на војската на Југославија, Ликовна колонија Покајница  
Лесковац- Галерија Сонце, Меѓународно биенале на мала графика  
Ужице-III Меѓународно биенале на Сува игла  
Земун- Земунски салон  
Белград- Галерија на УЛУС, Ликовна колонија Погановски манастир  
Белград- Графички колектив, Меѓународна изложба на мала графика  
1996 Белград- Галерија на УЛУС, Колонија Заплање  
Горњи Милановац- Четврто меѓународно биенале на уметноста на минијатурата  
Белград-37 Октомвриски салон  
Белград- Атеље 212, Сликарска колонија Бигово  
Белград- Галерија Косанчиќев венац, Сликарска колонија Бигово  
1997 Крагуевац- Пролетна изложба на членките на УЛУС

#### НАГРАДИ

- 1974 Прва награда за сликарство на Академијата за убавите уметности во Фиренца  
1986 Прва награда за сликарство на Земунски салон

# Danka Petrovska

Born in Skopje, 1946

Graduated from the Academy of fine Arts in Belgrade in 1969; completed her postgraduate studies at the same Academy tutored by Prof. Mladen Srbinovic in 1971; specialized painting at the Academy of fine Arts in Firenze, Italy, tutored by the professor Voniccio Berti in 1974.

She lives in Belgrade with the status of an independent artist.

Address: Jurij Gagarin 265/56 - 11080 Beograd, FR Yugoslavia

Phone: + + 381 11 1766412

## SOLO EXHIBITIONS

- 1974 Skopje - Museum of Contemporary Art  
Belgrade - Gallery of the Youth Center
- 1977 Belgrade - Gallery "Veselin Maslesha"  
Belgrade - Ljubljanska Banka
- 1979 Skopje - Cultural Information Center
- 1982 Paris - Yugoslavian Cultural Center
- 1983 Belgrade - Cultural Center of Belgrade
- 1984 Topola - Oplenac, Cultural Center "D. P. Shane"
- 1985 Mladenovac - Cultural Sports Center, the Review of Yugoslavian Scenography and Costume Design.
- 1986 Sremski Karlovci - Art Salon of the Museum
- 1987 Vranje - Gallery of the Cultural Center
- 1988 Kragujevac - National Museum, Small Art Salon  
Pozarevac - Small Art Salon
- 1991 Zemun - Gallery "Stara Kapetanija"
- 1997 Novi Sad - Cultural Center, Small Art Salon

## GROUP EXHIBITIONS

- 1970 Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", the new members of ULUS  
Belgrade - 11th October Salon  
Belgrade - Gallery ULUS, Drawings and Small Scale Plastic
- 1971 Subotica - Artistic Meetings  
Strumica - Workers' University, Exhibition of the Art Colony  
Skopje - Exhibition of the Art Colony of Strumica  
Belgrade - Autumn Salon of ULUS
- 1972 Belgrade - 13th October Salon  
Skopje - Museum of Contemporary Art, Young Painters, Generation II
- 1973 Belgrade - Autumn Exhibition of ULUS
- 1974 Novi Sad - Gallery of the Workers' University, 12 Contemporary Macedonian Painters  
Arangelovac - Symposium Marble and Sounds, 6 x 6  
Firenze - Academia, exhibition of awarded students  
Motovun - Exhibition of the Art Colony
- 1975 Belgrade - ULUS, Spring Exhibition  
Belgrade - Salon of the Museum of Contemporary Art, Young Macedonian Artists  
Belgrade - Belgrade Fair, Happy New Art
- 1976 Belgrade - Workers' University "Veselin Maslesha", exhibition of the artists from Topchider  
Belgrade - ULUS, Drawings and Small Sale Plastic  
Belgrade - Gallery "Kosanchicev Venac", Exhibition of Yugoslavian Women Artists  
Kragujevac - 4th Exhibition of the members of ULUS
- 1977 Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Spring Exhibition of ULUS  
Belgrade - May exhibition of the artists from Topchider
- 1978 Belgrade - Gallery "Kosanchicev Venac", Works of Yugoslavian Women Artists  
Zemun - Gallery "Pinki", Tendencies in the Figuration  
Belgrade - "Kolarac" University, the Fund for the Young  
Zrenjanin - Tendencies in the Figuration  
Slovenj Gradec - Exhibition of Yugoslavian Women Artists  
Belgrade - 19th October Salon

- Banja Luka - Exhibition of a group of young artists
- 1979 Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Spring Exhibition of ULUS  
Skopje - Museum of Contemporary Art, Exhibition of DLUM
- 1980 Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Spring Exhibition of ULUS
- 1982 Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Spring Exhibition of ULUS  
Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Drawings and Small Scale Plastic
- 1984 Topola - Exhibition of the Art Colony
- 1985 Belgrade - 26th October Salon  
Zemun - Army Center, Spring exhibition of the artists of Zemun
- 1986 Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Drawing and Small Scale Plastic  
Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Spring Exhibition of ULUS  
Zemun - the Zemun Salon  
Belgrade - Cultural Center, Belgrade, as Painters' Inspiration  
Belgrade - Gallery "Kosanchicev Venac", Woman as Painters' Inspiration  
Zrenjanin - Exhibition of the Art Colony Echka
- 1987 Belgrade - Cultural Center, Summer Salon  
Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Spring Exhibition of ULUS  
Zemun - Zemun Salon  
Zemun - Army Center, Spring Exhibition of the Artists of Zemun  
Velika Plana - Gallery, Exhibition of the Art Colony Pokajnica
- 1988 Zemun - Army Center, Spring Exhibition  
Zemun - Zemun Salon  
Vranje - Gallery, Exhibition of the collection of works of art  
Prilep - Center for Contemporary Art, Exhibition of the Art Colony  
Skopje - Cultural Information Center, Women Artists
- 1990 Belgrade - Gallery Pale, Eros  
Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Spring Exhibition of ULUS
- 1991 Zemun - Zemun Salon  
Athens - Cultural Center of Athens, Painters from Belgrade
- 1992 Belgrade - Krsmanovic Residence, International Exhibition "Leave a Trace"  
Belgrade - Gallery "Studentski Grad"  
Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Spring Exhibition of ULUS  
Belgrade - Gallery "Grafichki Kolektiv", exhibition of small scale graphic art  
Belgrade - Cultural Center, Belgrade, Artistic Inspiration
- 1993 Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Spring Exhibition of ULUS  
Belgrade - Gallery "Kosanchicev Venac", Beografika  
Belgrade - Gallery "Grafichki Kolektiv", exhibition of small scale graphic art  
Athens - Gallery Evmaros, action for inter-Balkan cooperation
- 1994 Bitola - International Art Triennial  
Belgrade - Gallery MM, Spring: the Myth of the Painting  
Belgrade - Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Autumn Salon of ULUS  
Belgrade - Gallery "Grafichki Kolektiv", International Exhibition of Graphic Art  
Gornji Milanovac - 3rd Biennial of Miniature Art  
Zemun - Zemun Salon
- 1995 Belgrade - Gallery of the Army of Yugoslavia, Art Colony Pokajnica  
Leskovac - Gallery "Sunce", International Biennial of Small Scale Graphic Art  
Uzice - 3rd International Biennial of Etching  
Zemun - Zemun Salon  
Belgrade - Gallery ULUS, Art Colony "Poganovski Manastir"  
Belgrade - Gallery "Grafichki Kolektiv", International Exhibition of Small Scale Graphic Art
- 1996 Belgrade - Gallery ULUS, Art Colony Zaplanje  
Gornji Milanovac - 4th International Biennial of Miniature Art  
Belgrade - 37th October Salon  
Belgrade - Atelje 212, Art Colony Bigovo  
Belgrade - Gallery "Kosanchicev Venac", Art Colony Bigovo
- 1997 Kragujevac - Spring exhibition of members of ULUS

#### AWARDS

- 1974 First Place for painting at the Academy of Fine Arts in Firenze
- 1984 First Place at the Zemun Salon



<i>Издавач:</i>	<i>Publisher:</i>
Музеј на град Скопје	Museum of the city of Skopje
<i>Одговорен уредник:</i>	<i>Editor-in-Chief</i>
Климе Коробар	Klime Korobar
<i>Текстови во каталогој:</i>	<i>Texts of catalogue:</i>
Климе Коробар	Klime Korobar
Стојан Челиќ	Stojan Celic
Дејан Ѓуриќ	Dejan Guric
<i>Фотографи:</i>	<i>Photographs:</i>
Марин Димески	Marin Dimeski
<i>Лектура:</i>	<i>Lectura:</i>
Снежана Веновска-Антевска	Snezana Venovska-Antevska
<i>Превод на англиски јазик:</i>	<i>Translation:</i>
Маја Хадзимитрова-Иванова	Maja Hadzimitrova-Ivanova
<i>Скенирање и печатење:</i>	<i>Prepress and print:</i>
Скенпоинт-Скопје	Skenpoint-Skopje
<i>Реализација:</i>	<i>Realisation:</i>
Музеј на град Скопје	Muzej na grad Skopje

CIP - Каталогизација и публикација  
Народна и универзитетска библиотека "Климент Охридски" Скопје

ISBN 9989 - 612 - 23 - 4

Печатењето на каталогот е помогнато од



tel. 389 91 165024; 161283; 417102; fax 163089

