ИЗЛОЖБА НА СЛИКИ
Никола Белчевски - соколот
Торонто - Канада

Завод, Музеј и Галерија - Битола

Свеченото отварање ќе се изврши во 12 часот
на 19 (вторник) 08. ´97 - 25. 08. ´97
во уметничката галерија - Битола

1. ADAM - 360 D.M.
2. THE CAT WOMAN - 200 D.M.
3. FREEDOM - 300 D.M.
4. ON THE COUCH - 150 D.M.
5. MIRROR - 180 D.M.
6. PELISTER I - 250 D.M.
7. THE MUSICIAN - 200 D.M.
8. MARKAM PARK - 100 D.M.
9. BILJANA WASHING - 250 D.M.
10. MACEDONIAN FOREST - 250 D.M.
11. TASTFING - 250 D.M.
12. MARGARET - 150 D.M.
13. BEFORE THE RAIN - 200 D.M.
14. MRS. PICASO - 200 D.M.
15. BY THE RIVER - 150 D.M.
16. BULL RIDERT - 250 D.M.
17. MEDUZA I - 180 D.M.
18. LANDSCAPE - 200 D.M.
19. LIVADA - 150 D.M.
20. MACEDONIAN PARK - 250 D.M.
21. LUNITIC - 120 D.M.
22. EBA - 200 D.M.
23. PELISTER SLAVEJ KAMEN-800 D.M.
24. BEGOVA CESMA - 150 D.M.
25. SFINGA II - 250 D.M.
26. EVA - 360 D.M.
27. LASTOJCEV KAMEN - 450 D.M.
28. SECRET TREE - 250 D.M.
29. THE PIGON MAN - 100 D.M.
30. SUMMER - 250 D.M.
31. HARVEST - 200 D.M.
32. DODO BIRD - 120 D.M.
33. MOUNTAIN PELISTER - 250 D.M.
34. MEDUZA - 250 D.M.
35. MACEDONIAN LANDSCAPE - 250 D.M.
36. SEAL MASK - 300 D.M.
37. BRONZE AGE - 180 D.M.
38. FROM BELFAS - 100 D.M.
39. WOMAN WARRIOR - 300 D.M.
40. VASA - 100 D.M.
41. CANADIAN BEAUTY - 200 D.M.
42. END OF LOVE - 350 D.M.
43. STIBERA - 250 D.M.
44. POLIFEM - 120 D.M.
45. ANGEL. - 75 D.M.
46. WINTER POSTER - 100 D.M.
47. CLAUDIO - 50 D.M.
48. MASK - 100 D.M.
49. WARRIOR - 150 D.M.
50. BLUE ANGEL - 180 D.M.
51. ANGEL # 6 - 75 D.M.
52. PRESPA LANDSCAPE - 150 D.M.
53. SOKRAT - 100 D.M.
54. GREEN MASK - 100 D.M.
55. BEFORE THE GAME - 100 D.M.
56. SVETOVID - 120 D.M.
57. GONE TO HEAVEN - 250 D.M.
58. MASK - 350 D.M.
59. LOVE SWING - 250 D.M.
60. LOVE SWING II - 250 D.M.
61. RAIN BATH - 300 D.M.
62. THE ANGEL OF HARVEST - 900 D.M.
63. OHRID IV - 450 D.M.
64. OHRID V - 450 D.M.
65. OHRID III - 650 D.M.
66. MPS KIKI - 300 D.M.

67. THE NIGHT LIGHT GODEST - 200 D.M.
68. HELLO - 200 D.M.
69. MY FRONT YARD - 250 D.M.
70. THE MODEL - 250 D.M.
71. SULTANS CAPTIVITY - 250 D.M.
72. PALIACHO - 700 D.M.
73. ANTIGON - 600 D.M.
74. CARNIVAL - 280 D.M.
75. OHRID - 250 D.M.
76. MITRA - 300 D.M.
77. THE OLD ROAD - 200 D.M.
78. VELUSINA - 200 D.M.
79. MIRROR IMAGE - 80 D.M.
80. IN BLACK - 80 D.M.
81. OLD AMAZON - 100 D.M.
82. MENDE - 80 D.M.
83. VERENICE - 80 D.M.
84. YOUNG POSEJDON - 75 D.M.
85. LADY IN RED - 300 D.M.
86. SPIRIT - 400 D.M.
87. NATURAL - 180 D.M.
88. WISE MAN - 250 D.M.
89. GAJDAGIJA - 350 D.M.
90. THE APPLE TREES - 200 D.M.
91. POND - 400 D.M.
92. MISTIC FOREST - 200 D.M.
93. THE DANGER - 300 D.M.
94. BY THE RIVER VARDAR - 300 D.M.
95. CAR TREE DEMIRCAPIJA - 300 D.M.
96. THE APPLE LADY - 200 D.M.
97. THE MANDOLIN - 300 D.M.
98. THE ALIEN - 350 D.M.
99. THE BABYSITTER - 300 D.M.
100. THE WHISTLING CLOWN - 250 D.M.
101. THE SHY CLOWN - 250 D.M.
102. OHRID II - 600 D.M.
103. PELISTER - 80 D.M.
104. MOTHER'S LOVE - 800 D.M.
105. THE FLUTE PLAYER - 300 D.M.
106. GAME - 400 D.M.
107. HAPPINESS - 600 D.M.

You are cordially invited to the
NIKOLA BELCHEVSKI - sokolot
Painting Exhibit

Nikola Belchevski - sokolot

Никола Белчевски - соколот

Nikola was born in Bitola, R. Macedonia. He graduated from the Academy of Fine Art in Firence,Italy with honours in sculpture, and from the Ontario College of Art, Canada specializing in paintings and sculpture. His work is a part of public and private collections in Canada, Italy, Japan Israel, Yugoslavia, Greece,Germany, Macedonia, USA and Australia.

Никола Белчевски академски скулптор создава слики во разновидни ликовни контексти. Креира спонтани уметнички инвенции кои се одликуваат со живописност, импресивност и ликовна љубопитност. Изложени се апстракции, портрети и композиции што изразуваат ликовни прикази кои ја празнуваат ликовноста. Посветеноста на уметникот кон сликовните разнобразија потекнува од симболиката на сликовноста. Глорификацијата е посебна карактеристика на творецот кој во сликите ги поседува мечтите на имагинацијата.

Љубовта кон духот на нештата е автентична, а таа ја имаме пред уметничките дела на сликарот чија инвенција доминира меѓу артвизија да се слика

Сликотворецот Никола Белчевски преферира и пледира на фантазиски форми кои се илузија и алузија на виденото, но кои откриваат невидени глетки ликовни галаксии што видуваат видовити простори-анонимни но впечатливи за универзумот.

Универзалноста во претставите е моќ на мечтите. На изложбата има експонати за предизвик, кои разгалуваат и расположуваат.

Никола Белчевски е уметник кој возбудува низ делата што предизвикуваат ликовни љубопитства . . .

Ричард Иванишевиќ
Историчар на уметност-Битола

Никола Белчевски академски скулптор, Македонец во Канада, носи во себе бескрајна љубов и восхит од својата родна земја. Оваа изложба која со помош на Матицата на иселениците од Македонија ја организира за прв пат во Македонија, покажува интерес за повеќе мотивски определби.

Главен предмет на неговиот интерес е пред се, фигурата која ја разработува во повеќе варијанти. Најинтересни се портретите кој им дава Ван Гоговски призвук, полни со емоции, во експресионистичка или феминистички манир. Следуваат скулпторски решени седечки фигури и фигури во еротска занесеност, кои авторот ги обликува со Пит Мондријановски ран колорит. Фигурите на мајка со дете носат длабоки корени од православната средновековна уметност од Македонија, но во овој случај изработени во еден послободен и современ сликарски начин. Истата констатација е присутна и во делата на женските фигури до кои сместува елементи од македонскиот фолклор: гајда, кавал. Можеби најслободно се решени фигурациите кои ги поврзува со праисториските ветивни фигури или праисториските маски во кои доминира канадски колорит со интензивни и звучни бои. Вториот циклус на изложбата ги опфаќа пределите, пејсажите кои изобилуваат со експресивни белези или апстрактно-асоцијативни исполнети со извесна лиричност. Во нив често се сретнуваат и симболични мотиви(вода-ветер на животот, јаболко-плодност. . .) како и елементи од фолклорната архитектура на Македонија.

За творештвото на Никола Белчевски би можеле да заклучиме дека тој создава дела со специфични изворни замисли, концепции и ликовни идеи оформени во друга културна средина која нуди потполно нови решенија. Неговата изложба претставува еден вид поврзување на македонското и канадското ликовно подрачје.

Лиљана Христова
Историчар на уметност
Битола, 15.07.1997 год.