

PAVLE KUZMANOSKI



NATURE MORTE I

20 JANVIER 1997

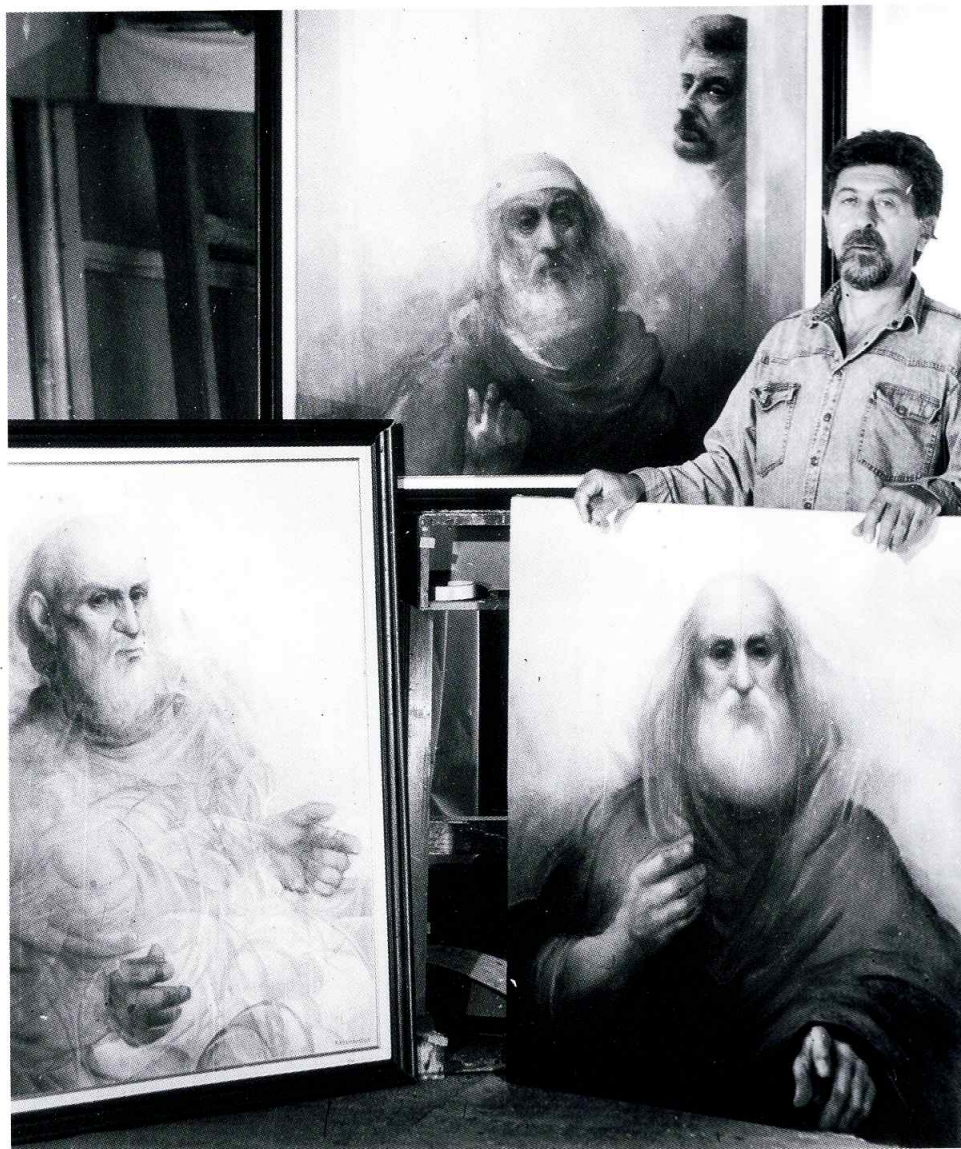
J O È L M. C L A U D E
MILLON & ROBERT

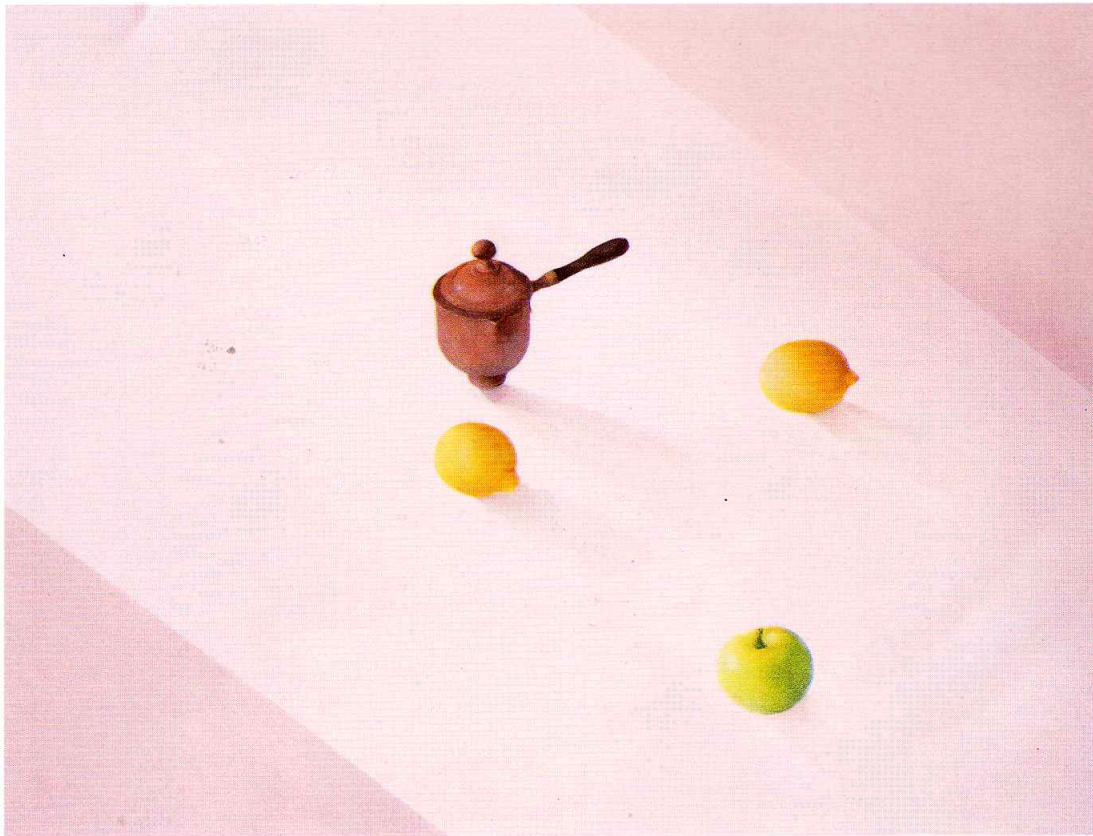
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

19, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 75009 PARIS - 48.00.99.44 - TÉLÉCOPIE 48.00.98.58

L'ARTISTE A LE PLAISIR ET L'HONNEUR
D'ANNONCER QUE CETTE EXPOSITION EN 1997
MARQUE LE TRENTIEME ANNIVERSAIRE
DE SA CARRIERE DE PEINTRE.

G. Lippens





NATURE MORTE VII

VENTE DROUOT RICHELIEU
SALLE N° 10

LE LUNDI 20 JANVIER 1997 A 14 HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE SAMEDI 18 JANVIER DE 11 HEURES A 18 HEURES

LE LUNDI 20 JANVIER DE 11 HEURES A 12 HEURES

J O Ë L M. C L A U D E
MILLON & ROBERT

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

19, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 75009 PARIS - 48.00.99.44 - TÉLÉCOPIE 48.00.98.58



NATURE MORTE XIX

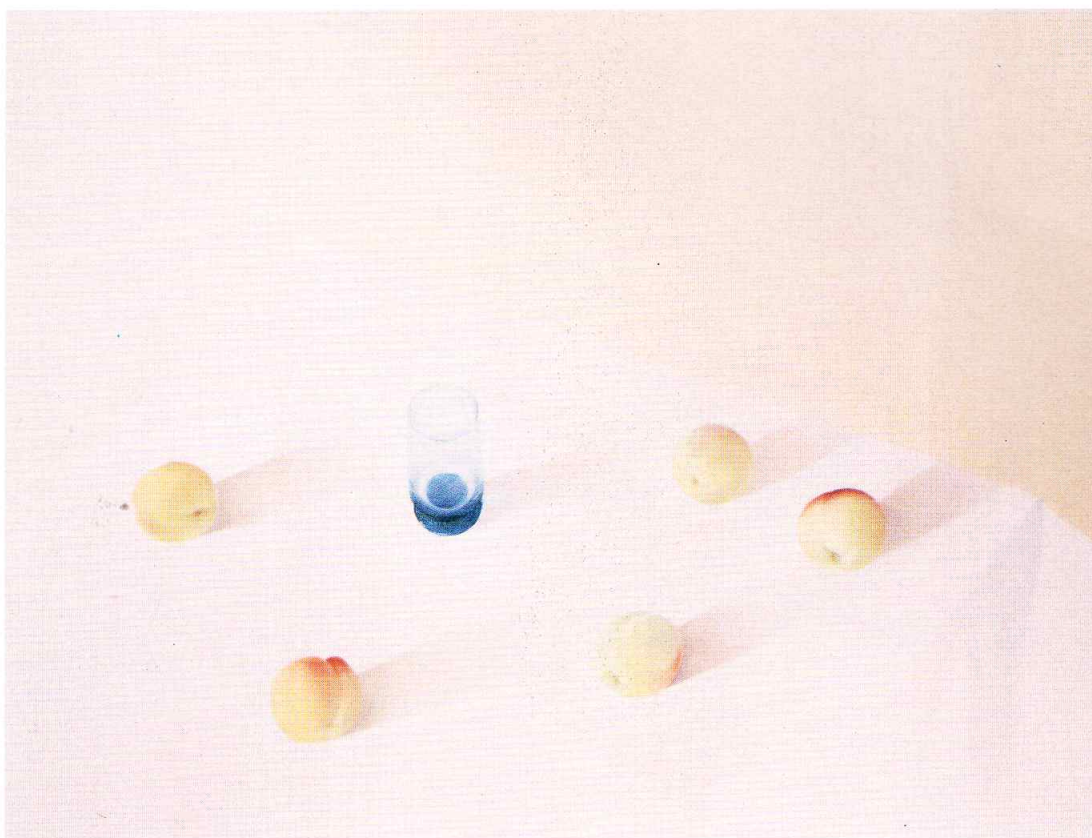
ELOGE A LA LUMIERE ET A LA BEAUTE

L'expression de Pavle Kuzmanoski, dont l'esprit se formait sur la tradition macédonienne et notamment sur l'art plastique byzantin, fut définie selon le modèle de l'art européen occidental inspiré, lui, de celui de la Renaissance, et définitivement rendue sienne à partir de la synthèse de l'école parisienne.

Kuzmanoski peint la présence palpable et figurative de manière studieuse, tendre et minutieuse.

NATURES MORTES

Le cycle "Natures mortes" explore les possibilités de la couleur blanche, appliquée dans la création de la forme selon le principe: blanc sur blanc. Le peintre insiste sur leur réalité, mais il y fait sentir aussi une certaine transformation de l'esprit de la "double solitude". La forme serrée des fruits se dégage en même temps comme légère et froide, mettant ainsi en relief la pureté, d'une part, et la présence, de l'autre. La recherche porte sur les variations subtiles des objets, du ton, de la lumière disséminée et sur la lumière elle-même en tant qu'un état blanc dominant. L'on y suggère une pensée sur l'harmonieux et le compact de la matière et de l'esprit dans l'existence humaine de plus en plus vulnérable. Nous pourrions le comprendre aussi comme une conscience écologique.



NATURE MORTE XX

Le choix des éléments qui composent les "Natures mortes" a une valeur ethnographique, mais c'est autant un quotidien universel. Ces éléments sont de symboles aussi bien mythiques que magiques (œuf, ail, pomme). La pomme est un symbole biblique bien connu, mais elle fait également penser à la situation macédonienne au cours de l'histoire (La Macédoine - pomme de discorde des Balkans). Il n'est pas nécessaire, donc, que les "Filles" tiennent la pomme dans les mains pour qu'il y ait le lien dans les cycles inconciliables à l'apparence avec les "Natures mortes" et les "Témoins".

LES FILLES

La variante discrète de la forme au delà de la sensation et du tangible, soit de la forme extracorporelle, et la sensation sentimentale continuent aussi dans le cycle des "Filles". Dans ce cas aussi, la suggestion qui se dégage face aux filles est la sensation corporelle de la recherche tendre et émouvante de l'idéal de la beauté.

Le défi vierge, tel de la Renaissance, visant l'idée de la beauté et point sa forme, est peint par un libre cours vibrant du pinceau qui produit un coloris en gouttes de perle, aux éclats argentés et éthérés dans la ligne et quelques jeux transparents pour la physionomie. L'expression plastique suit les principes de Jacques Pollock. Aussi, la recherche de la beauté est-elle devenue un éloge à la lumière et à la beauté.



NATURE MORTE XV

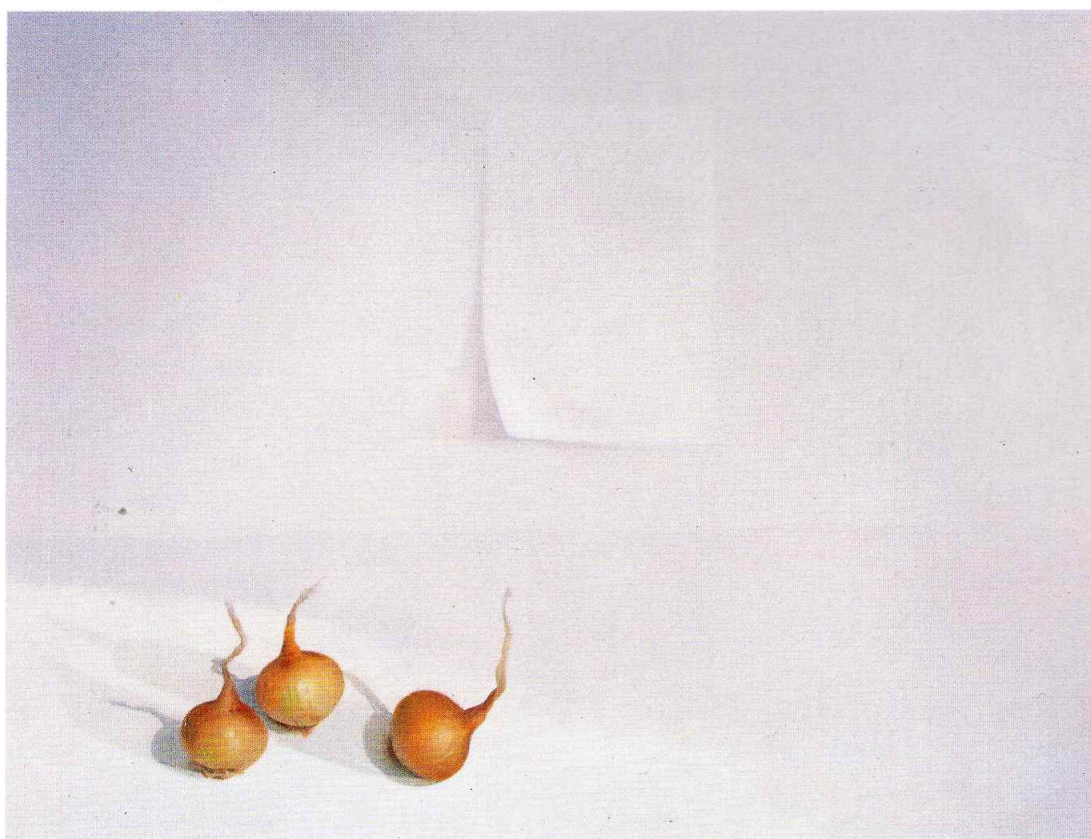
TEMOINS

Le cycle "TEMOINS" est sans doute le laboratoire spirituel le plus personnel de l'artiste, dans lequel il présente, analyse et annonce sa réponse à lui-même à la question: Est-ce que tout dans la vie est une œuvre de l'homme?

Dans la composition exceptionnellement nette et avec seulement une ou deux figures, l'artiste introduit quelques signes de sa pensée: vieillesse avancée, expérience de la vie, sagesse, tissu musculaire sain dans une anatomie robuste et rendue par un dessin raffiné et précis, aux tons éthérés qui suggèrent la douceur et la bonté.

Tels les dessins de Léonard ou de Michel-Ange, l'artiste insiste sur l'unité de la puissance des sains corps masculins, la physionomie marquante et retenue ou la volonté spiritualisée ne se manifestant pas par une action quelconque. Les événements, donc, sont situés dans les prunelles, sur le visage et dans les gestes "muets" des mains. Il est clair que cette sagesse accumulée revit avec violence l'éphémère et les souvenirs. Comme si la vieillesse du révélé disait: "Je vous regarde, je m'étonne et je me tais". Les figures sont posées sur un fond d'une clarté limpide, constituant l'espace où "vivent" ceux qui regardent d'un œil serein notre angoisse. Espace qu'ils ont peut-être traversé eux-aussi.

Du point de vue stylistique, c'est un réalisme précis, une solitude figurative dans une espace illuminée, rendant la réalité magique de l'existence de l'homme.



NATURE MORTE XVIII

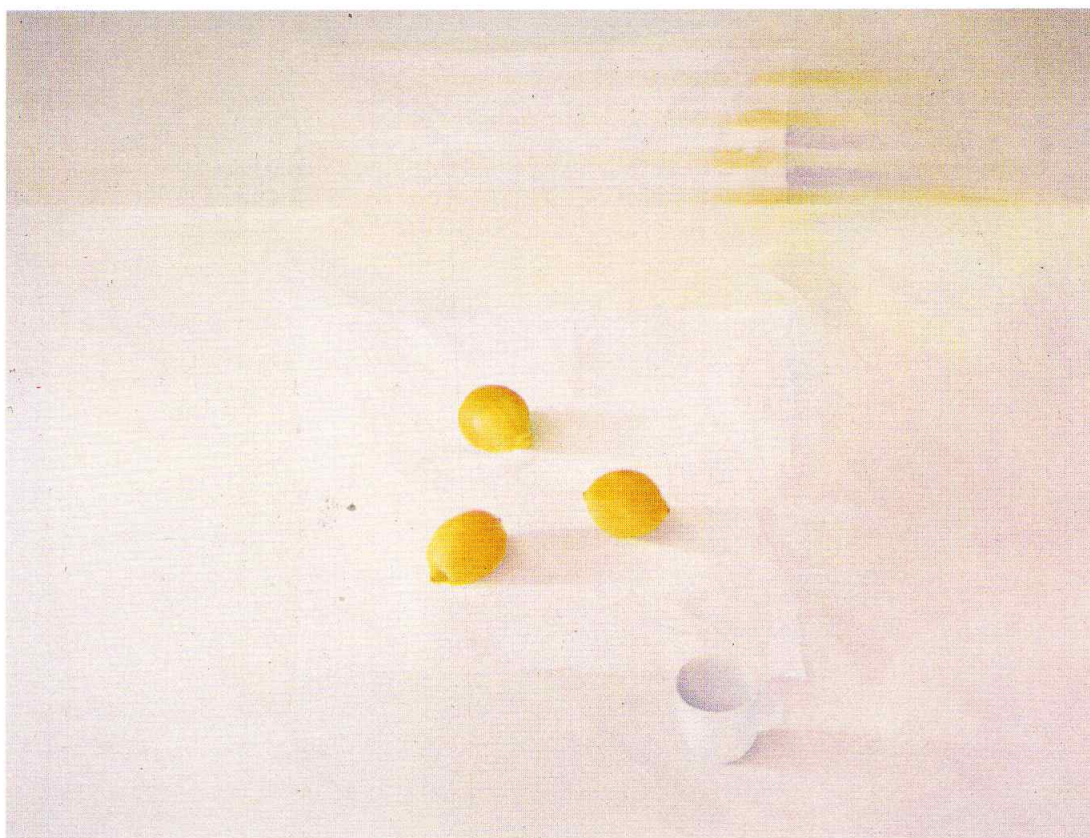
Les témoins d'un plus haut rang

... Les portraits de Pavle Kuzmanoski, présentés au public avec sa 14^{ème} exposition individuelle, ne constituent pas seulement un fait esthétique. Ils sont beaucoup plus. Ils sont, avant tout, une poésie plastique philosophique et psychologique complexe. Le titre de Témoins, qui les unit, nous introduit avec précision dans le labyrinthe de leur âme, d'une part, et la motivation psychologique du peintre, d'autre part.

Les Témoins de Pavle Kuzmanoski sont sans aucun doute des témoins d'un plus haut rang - des élus, dont l'expression psychologique transmet la nouvelle sur quelque chose de tragique qui s'est produit dans le temps, sur un moment qui, puisque tragique, est important. Car, nous le savons de par les livres saints, ce sont les événements tragiques qui ont laissé les traces les plus profondes dans la moire de l'homme.

Les Témoins de Pavle Kuzmanoski ne sont pas réels au sens documentaire de la notion, ils sont plutôt des personnages mentaux, imaginaires. D'où leur complète harmonie sacrée. Leurs traits allusif et suggestif, qui sont profonds, sérieux et conçus à la manière classique. C'est peut-être précisément pour cette raison que le procédé de l'artiste est, paradoxalement, d'un modernisme raffiné.

Nous pourrions dire que, de manière générale, les personnages sur les toiles de ce



NATURE MORTE II

cycle ne sont pas tou-à-fait une expression de la peur strictement individuelle et des traumas que l'Homme a vécu dans le temps, au début de son existence sous les étoiles, et qu'il s'agit là plutôt d'une peur collective. C'est un reflet mental, une évocation psychologique profonde de l'effrayant événement et de la peur liée à ce dernier, cristallisé de manière ontologique, plutôt qu'une concrétisation réelle de l'horreur. L'émotion est atténuée, comme un vague écho venant de loin. Au lieu de l'affectation et du pathétisme du cri, il y a domination du lyrisme contemplatif de l'atmosphère psychologique purifiée par l'expérience. Le coloris délicat de la palette de Kuzmanoski en est soumis. Ses délicats "sfumatos" et ses jeux subtils des demi-tons souples, généralement dans les gammes chaudes, percées parfois d'impulsions discrètes du bleu et du violet, représentent en effet une navigation à travers le labyrinthe de l'âme des personnages, d'une part, et, par conséquent, une recherche de la substance psychologique de la couleur elle-même, de l'autre.

Eftim Kletnikov, poète et critique d'art

(Lors de l'exposition "TEMOINS" de Pavle Kuzmanoski, Skopje 1990)

...Pavle Kuzmanovski s'est tenu loin des préoccupations du moment pour traiter les thèmes éternels de la peinture. Ses séjours à Venise, Berlin, Budapest, à Cologne et à Francfort le rendirent familier avec l'héritage artistique occidental. Son séjour à Angers en 1980-1981 lui permit de découvrir Matisse qui l'aidera à purifier son œuvre. Il est intéressé par l'espace avec l'intention de surmonter son immensité en cadrant et fixant un objet, surtout un fruit et de le subordonner à l'entière représentation visuelle.

La simplicité de l'espace et de l'objet vont le conduire à créer un cycle d'acryliques dans lequel la connaissance et le goût pour l'harmonie et les couleurs le meneront à la pleine expression, c'est-à-dire la plus dépouillée.

À son retour de France, Kuzmanovski poursuivra la voie hasardeuse de la création plus forte que jamais et avec une plus grande créativité. Enrichi par ses nouvelles connaissances, il fait une synthèse des années passées en créant cette série de natures mortes simplifiées au maximum, presque incolores, et qui prend place dans un espace non fermé.

Par cette intemporalité, par ce dépouillement, Pavle Kuzmanovski rejoint les recherches de Giorgio Morandi dans la définition des objets eux-mêmes, les rapports qui existent entre eux, avec notre œil et dans l'espace. Comme lui il recherche l'unité et les moindres variations de vue, de tons, de éclairage.

En ayant su réaliser sur un registre intime et délicat l'équilibre difficile entre l'effusion du réel et le contrôle de la raison, entre l'objectivité qui se dérobe et la subjectivité qui se presse, Pavle Kuzmanovski se place à un niveau à part dans la peinture contemporaine.

J.R. Paris

(Préface pour l'Exposition 5, Avenue d'Eylau à Paris, du lundi 2 novembre au jeudi 5 novembre 1992 et Drouot Richelieu à Paris du 7 au 9 novembre 1992)

P. Kuzmanovski



Pavle Kuzmanoski est né en 1939 à Tetovo, Macedoine.

Diplômé de l'école d'art appliqué de Skopje en 1959 et de l'Académie d'art appliqué de Belgrade en 1966.

Elève de Dimitar Pandilov, Borko Lazeski, Lazar Licenovski et Vinko Grdan, Rajko Nikolic, Aca Tomasevic.

En 1980-81 il a fait une spécialisation de 8 mois à Angers et tant que boursier du gouvernement français.

Musées: ses oeuvres se trouvent:

- à la Galerie d'art de Skopje,
- aux Musées de la Macedoine,
- dans des collections privées, entreprises et établissements.

Expositions:

Il a réalisé 18 d'expositions individuelles (à Tetovo, Skopje, Ohrid, Novi Sad, Sarajevo, Paris - Salle Drouot Richelieu, 1992) et de groupe (Skopje, Belgrade, Novi Sad, Subotica, Tuzla, Paris - Salle Drouot Richelieu, 1992)

LISTE DES ŒUVRES

1. NATURE MORTE I
huile sur toile, 1996, 112 x 102, signée en bas à droite
2. NATURE MORTE II
huile sur toile, 1996, 112 x 102, signée en bas à droite
3. NATURE MORTE III
huile sur toile, 1996, 112 x 102, signée en bas à droite
4. NATURE MORTE IV
huile sur toile, 1995, 112 x 102, signée en bas à droite
5. NATURE MORTE V
huile sur toile, 1995, 112 x 102, signée en bas à droite
6. NATURE MORTE VI
huile sur toile, 1995, 112 x 102, signée en bas à droite
7. NATURE MORTE VII
huile sur toile, 1996, 100 x 80, signée en bas à droite
8. NATURE MORTE VIII
huile sur toile, 1996, 100 x 80, signée en bas à droite
9. NATURE MORTE IX
huile sur toile, 1996, 100 x 80, signée en bas à droite
10. NATURE MORTE X
huile sur toile, 1994, 100 x 80, signée en bas à droite
11. NATURE MORTE XI
huile sur toile, 1996, 100 x 80, signée en bas à droite
12. NATURE MORTE XII
huile sur toile, 1996, 100 x 80, signée en bas à droite
13. NATURE MORTE XIII
huile sur toile, 1996, 100 x 80, signée en bas à droite
14. NATURE MORTE XIV
huile sur toile, 1996, 100 x 80, signée en bas à droite
15. NATURE MORTE XV
huile sur toile, 1995, 104 x 96, signée en bas à droite
16. NATURE MORTE XVI
huile sur toile, 1995, 104 x 96, signée en bas à droite
17. NATURE MORTE XVII
huile sur toile, 1995, 100 x 90, signée en bas à droite
18. NATURE MORTE XVIII
huile sur toile, 1996, 100 x 90, signée en bas à droite
19. NATURE MORTE XIX
huile sur toile, 1996, 90 x 80, signée en bas à droite
20. NATURE MORTE XX
huile sur toile, 1996, 90 x 80, signée en bas à droite
21. NATURE MORTE XXI
huile sur toile, 1996, 90 x 80, signée en bas à droite
22. NATURE MORTE XXII
huile sur toile, 1996, 90 x 80, signée en bas à droite
23. LE TEMOIN I,
huile sur toile, 1996, 107 x 96, signée en bas à droite
24. LE TEMOIN II,
huile sur toile, 1993/4, 107 x 96, signée en bas à droite

PAVLE KUZMANOSKI



NATURE MORTE VIII (detail)

J O Ë L M. C L A U D E
MILLON & ROBERT

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

19, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 75009 PARIS - 48.00.99.44 - TÉLÉCOPIE 48.00.98.58