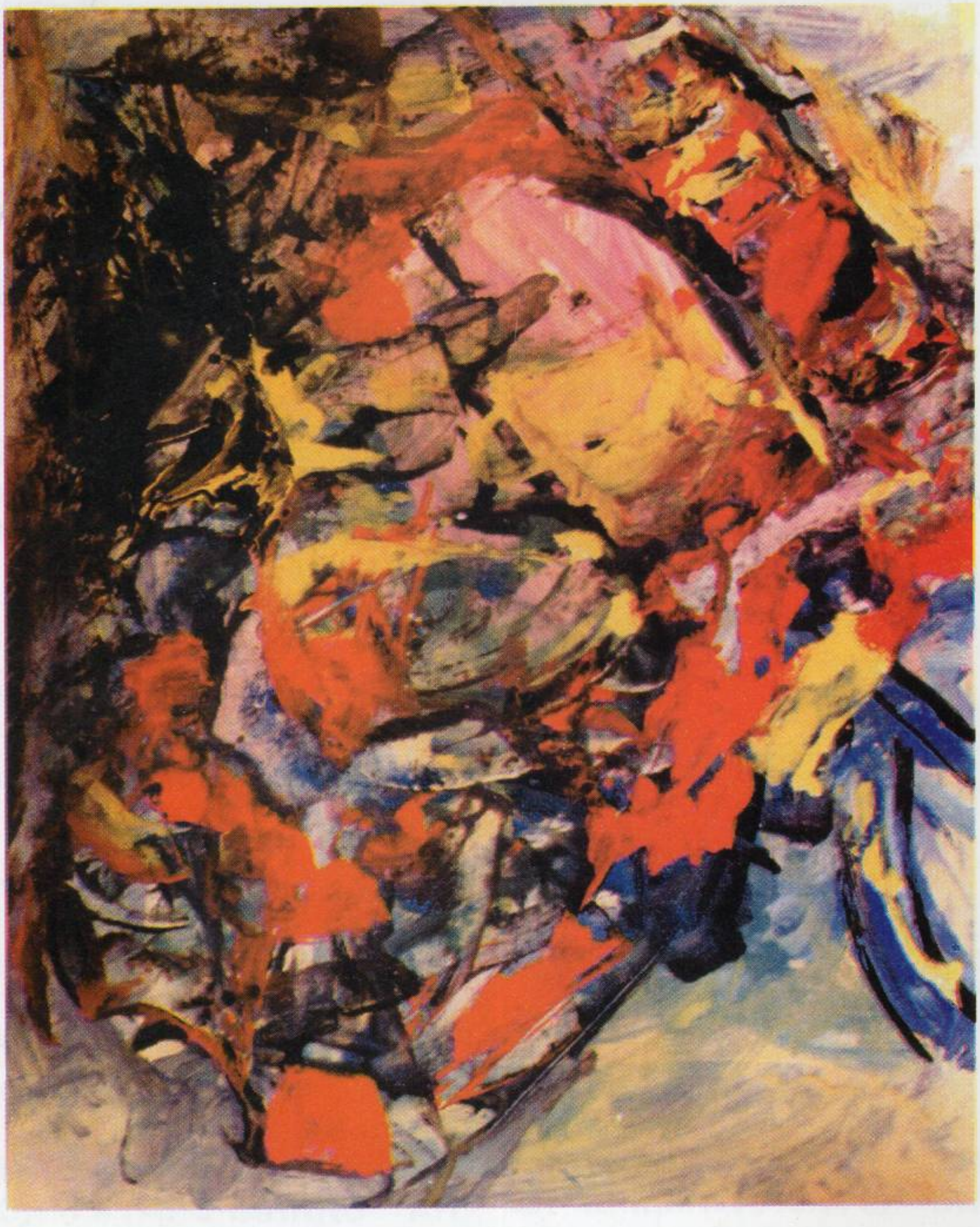


ГАРСКИ

ТАНЕ АТАНАСОВСКИ - ГАРСКИ

Роден во село Гари на 24 мај 1938 год. Завршил Школа за применета уметност во Скопје 1958 г. во класата на Лазар Личеноски, Педагошка Академија 1964 во класата на Вангел Коџоман и Филозофски факултет група историја на уметност со археологија во Скопје 1977.

Студиски патувања имал во Италија, Грција и Германија.

Член е на ДЛУК, ДЛУМ и на Друштвото на Историчарите на уметноста на СРМ. Работи како ВИШ КУСТОС во Уметничката Галерија - Куманово.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1962, 1964, 1966, 1969, 1973, 1978, 1983, 1988 во Куманово, 1970 во Пула и Битола, 1972 во Скопје, Лесковац и Врање. 1973 во Скопје. 1974 во Пазин. 1979 во Крушевац и Вараждин. 1980 во Штип и Струмица. 1981 во Лесковац и Врање. 1982 во Битола, Струга, Охрид и Скопје. 1983 во Тетово. 1986 во Крагуевац. 1988 во Загорје об Сави, Битола и Штип.

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- Од 1958 г. на сите ИЗЛОЖБИ на ДЛУК. Од 1968 г. на сите ИЗЛОЖБИ на ДЛУМ организирани во Скопје. - 1973 г. Ријека "Биенале на младите". 1974 Нови Сад "12 Македонски сликари". - Учествувал повеќе пати на ИЗЛОЖБАТА "ЦРТЕЖ - ДЛУМ" како и на изложбите од ЛИКОВНИТЕ КОЛОНИИ: ПРОХОР ПЧИНСКИ, КОПАШНИЦА, ДЕЛИБЛАТСКИ ПЕСОК, МЕЃУНАРОДНАТА СТРУМИЧКА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА, ИЗЛАКЕ, ЉУТОМЕР, БЕЛЧИШТЕ, ПАЗИН и др. колонии и групни претставувања.

НАГРАДИ:

1969 Ноемвриска за сликарството на град Куманово. 1970, 1972 и 1976 г. ГОДИШНИ НАГРАДИ НА ДЛУК. - 1974 Признание за формирање и работа на ДЛУК и ПРИЗНАНИЕ за ОСНОВОПОЛОЖНИК НА СЛИКАРСКАТА КОЛОНИЈА "ПРОХОР ПЧИНСКИ". - 1983 г. ПРИЗНАНИЕ ЗА ОСНОВОПОЛОЖНИК НА УМЕТНИЧКАТА КОЛОНИЈА "БЕЛЧИШТЕ".

Адреса:

Киро Антевски 8,Куманово
тел: 0901 22419

Ликовните творби на Тане Атанасовски - Гарски се резултат на чувството на внатрешна творечка сила и неговата поврзаност со родниот крај Гари, или поточно со Гарска Река која за него претставува неисцрпен извор на мотиви кои што уметникот со сета своја енергија ни ги пренесува во еден експресионистички дух.

Творештвото на духот, повеќе од колку надворешната визија или мануелната вештина, му овозможува на уметникот да дојде до уметност чија што содржина ја прават боите, линиите и нивните односи.

Кај Гарски се чувствува хармонија на бојата и формата која исклучиво се заснова на принципот на вистински допир со човечката душа. Токму од ова се подразбира неговата силна поврзаност со Гарска река.

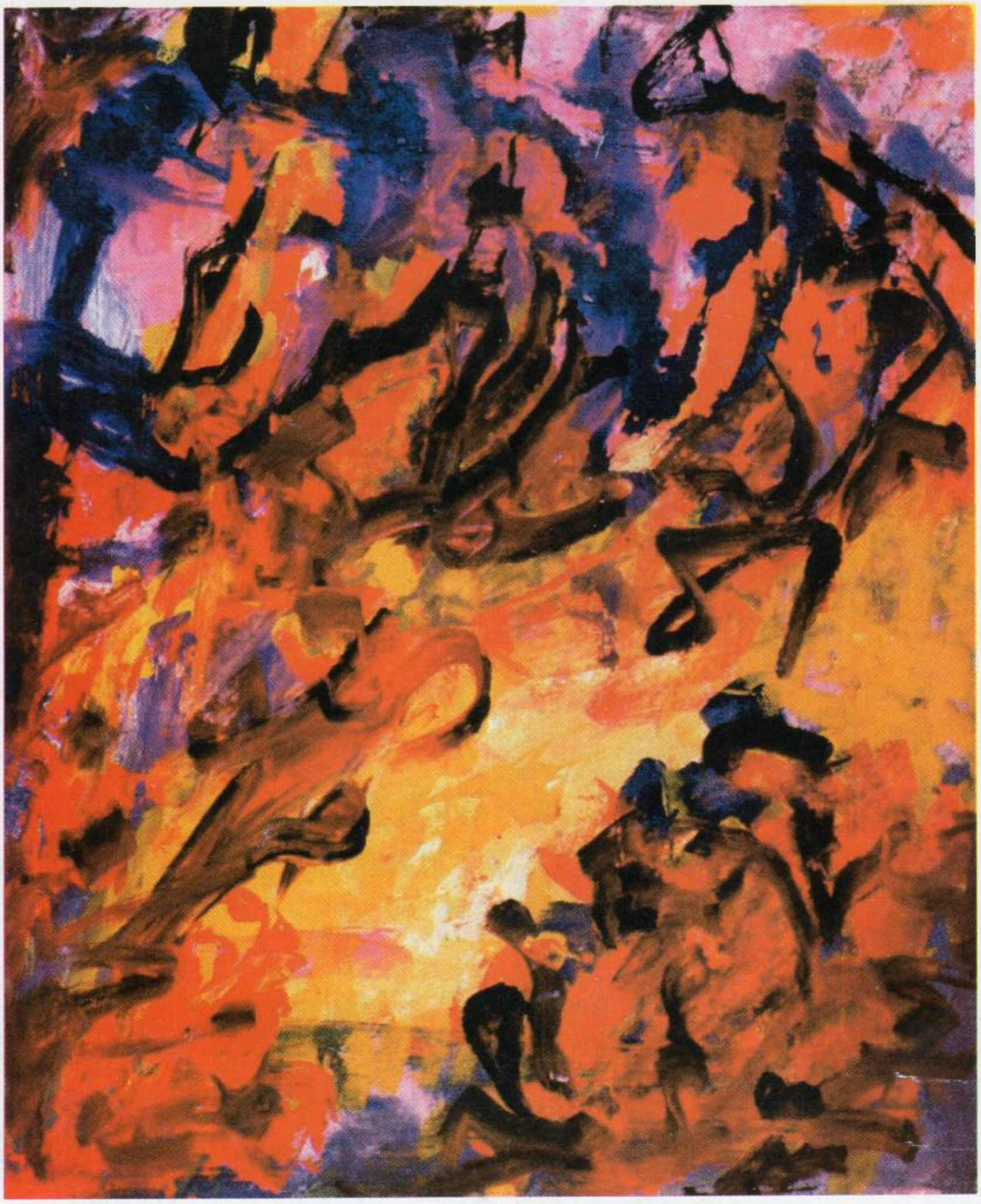
Неговите творби се мошне снажни со сигурни линии и со колорит кој ѝ принудува да се задржиме подолго пред сликата и да се обидеме да продреме во неа.

Токму тоа е и целта на Гарски кој тежи, својата јачина на емоции да ја пренесе на посматрачот и кај него да предизвика слични емоции.

Гордана Јанеска

КАТАЛОГ

1. ЕРОТСКИ ЗАПИС I,
masло на платно
100x80 см. 1995 г.
2. УТРО ВО ГАРСКА РЕКА,
масло на платно,
77x68 см. 1995 г.
3. ВОДОПАД, -масло на платно,
65x60 см. 1995 г.
4. УТРО I, - масло на платно,
76x68 см. 1995 г.
5. УТРО II, - масло на платно,
73x68 см. 1995 г.
6. ИЗЛИВ I, - масло на платно,
77x67 см. 1995 г.
7. ИЗЛИВ II, - масло на платно,
76x68 см. 1995 г.
8. АСОЦИЈАЦИЈА I, диптих
масло на платно
160x160 см. 1995 г.
9. ВИДУВАЊЕ I,
масло на платно,
77x67 см. 1995 г.
10. ЕРОТСКИ ЗАПИС II,
масло на платно,
76x76 см. 1995 г.
11. АСОЦИЈАЦИЈА II, ДИПТИХ
масло на платно
100x160 см. 1995 г.
12. СПОМЕНИ, - масло на платно,
100x100 см. 1995 г.
13. АСОЦИЈАЦИЈА III,
масло на платно,
100x80 см. 1995 г.
14. АСОЦИЈАЦИЈА IV,
масло на платно,
100x80 см. 1995 г.
15. КОМПОЗИЦИЈА II,
масло на платно,
100x80 см. 1995 г.
16. НЕВРЕМЕ, - масло на платно,
100x80 см. 1994 г.
17. ГАРЕКА I, - масло на платно,
100x80 см. 1994 г.
18. ЗАПИС I, - масло на иверица,
66x51 см. 1994 г.
19. ЗАПИС II, - масло на иверица,
66x51 см. 1994 г.
20. ЗАПИС III, - масло на иверица,
66x51 см. 1994 г.
21. КОМПОЗИЦИЈА I,
масло на хартија,
60x50 см. 1994 г.
22. ЕРОТСКИ ЗАПИС III,
масло на хартија,
60x50 см. 1994 г.
23. ВИДУВАЊЕ II,
масло на хартија,
60x50 см.
24. ГАРЕКА II, - масло на хартија,
50x36 см. 1994 г.



УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА - БИТОЛА
Јули 1995 год.