# МИНА
## акварели

АКВАРЕЛИ

# Миноски Илија

## Minoski Ilija

December - 1994
Bitola

УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА

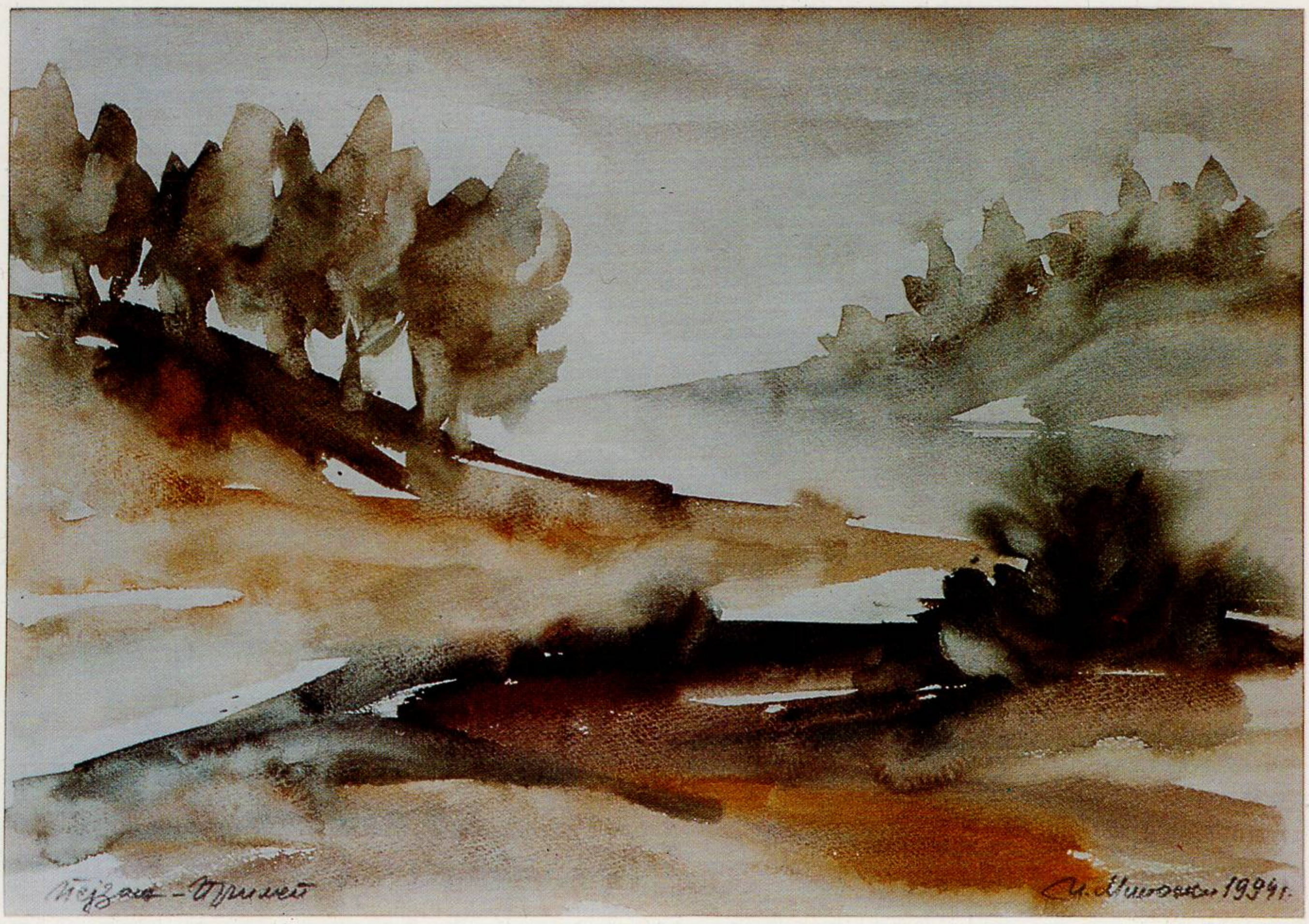
ART GALERY

Музеј и галерија - Битола **Museum and galery - Bitola**

Акварел
Селце

Water color
Selce

Dimension
■60x42cm


Пејзаж - Прилеп
1994 г.

Акварел
Мотив од Прилеп

Water color
Motive from Prilep

Dimension
33x27cm

Акварел
Џумушица
Water color
Jumushitsa

Dimension
■40x28cm

Акварел
Козјак

Water color
Kozjak

Dimension
■ 30x42cm

Акварел
Лениште
Water color
Lenishte

Dimension
■57x40cm

Гордана Бабиќ - Јанеска

Илија Миноски е сликар-акварелист кој уште од најраното детство се дружи со акварелот. Роден е во Прилеп 1936 година. Неговото ликовно творештво е мошне богато, за што зборуваат и многубројните изложби. На прилепската јавност, тој ѝ е познат по акварелите кои ја прикажуваат старата градска архитектура и нивната уметничка и документарна вредност е мошне голема. Не би сакала да го занемариме ни симболот на прилепската природа, камените масиви на Марковите Кули, на кои што Миноски му приоѓа со истиот творечки жар. Сега се среќаваме со една нова тема, која што на минатата изложба беше само насетувана, а тоа е пејсажот. Во врска со ова се поставува прашањето: Зошто најчесто обработуваната тема во делата на аква- релистите низ историјата, до скоро кај Миноски останала настрана. Можеби одговорот е во тоа што Миноски чувствувал голем респект и одговорност во однос на овој најпопуларен мотив на акварелистите и сакал со него да се соочи целосно спремен. Иако немал причина, земајќи ги во предвид неговите изградени можности, и порано со него да се сретне, му пристапил во оној момент кога по свое лично убедување, психолошки за тоа бил спремен. Успехот е очевиден. Неговите пејсажи се полни со флуидна точност и инсистираат на нужно, соодветно задржување на погледот и усогласување на расположението за да може да бидат разбрани и доживеани во една духовна и естетска перцепција од страна на гледачот.

**Gordana Babič - Janeska**

ILIJA MINOSKI is an artist - watercolorist, whose interest in watercolor dates from his early childhood. He was born in Prilep, 1936. His creative work in plastic art is very rich, which can be viewed by the number of his exhibitions. The public in Prilep knows Minoski from his watercolors in which he reveals the old city architecture and where he achieved a high artistic and documentary value. We must not forget to mention the symbol of Prilep - the stone massifs of Markovi Kuli, to which Minoski approaches with the same creative zeal. However, we are now facing a new motif, which was only announced in his last exhibition - the landscape. In relation to this, we may ask a question: why this most exploited theme in the works of artist through the whole history was put aside in the creation of Minoski? The possible answer might be that he felt a great respect and responsibility toward this most popular motif among the watercolorists and he denied to face it until he was completely ready. Although, having in mind his creative possibilities, he didn't have to wait so long, he made his access to this theme only in the moment when he himself, according solely to his own conviction, felt psychically ready for it. The success is obvious: his landscapes radiate a fluid succulence and insist on holding of an eye and coordination of mood in order to be understood and experienced in an adequate spiritual and aesthetic perception by the observer.

Графиката творештвото во Македонија има своја традиција во која се вклопени образованите искуство од повеќе графички центри. Изборот


**Издавач:**
Центар за култура
"Марко Цепенков" - Прилеп
**За издавачот:** Борис Конески
**Одговорен уредник:**
Гордана Бабиќ - Janeска
**Организација на изложбата:**
Богдан Грабуловски - Бонач
Диме Јанески
**Вовед:** Гордана Бабиќ - Јанеска
**Каталошки податоци:** Диме Јанески
**Проект на каталогот:**
Богдан Грабулоски - Бонач
**Фотографија:** Милан Темелкоски
**Превод на англиски:**
Снежана Магдеска - Митоска
**Скенирање:** "Скенпоинт" - Скопје
**Компјутерска обработка:**
Роберт Јосифоски
**Печати:** **МНИП РАСТЕР** - Прилеп
**Тираж:** 400

**Published by:**
Center for culture
"Marko Cepenkov" - Prilep
**For the publisher:** Boris Koneski
**Editor in chief:**
Gordana Babic - Janeska
**Organizaton of the Exhibition:**
Bogdan Grabuloski - Bonac
Dime Janeski
**Preface:** Gordana Babic - Janeska
**Catalogue data:** Dime Janeski
**Layout:**
Bogdan Grabuloski - Bonac
**Photographs:** Milan Temelkoski
**Translated into English by:**
Snezana Magdeska - Mitoska
**Scanning:** "Scanpoint" - Skopje
**Compyter layout:**
Robert Josifoski
**Printed by:** MNIP RASTER - Prilep
**Copies:** 400