

Убачов Хикова



НАСЛОВНА СТРАНА: "Предел I", масло на платно, 100x100 см., 1993
COVER PAGE: "Landscape I", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
СТРУМИЦА

ART GALLERY
STRUMICA

Balton

НИКОЛА ИВАНОВ
NIKOLA IVANOV

ЈУНИ, 1993
JUNE, 1993

НИКОЛА ИВАНОВ

Роден е 1948 година во Штип. Факултет за ликовна уметност завршил во Скопје во класата на Петар Мазев. Член на Друштвото на ликовни уметници на Македонија. Работи како организатор во ДЛУМ.
Адреса: Скопје, Булевар "Јане Сандански" бр. 114/2-3,
тел: 091-414-597

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1968 — Белград, Дом на младите,
1976 — Битола, Дом на Армијата,
1986 — Скопје, Центар за култура и информации,
1987 — Подгорица, Дом на Армијата
1992 — Лејзан (Швајцарија), Галерија "Лоазис".

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1982 — Скопје, "Аквизиција III", МСУ,
1983 — Струмица, Штип, Скопје, Куманово, Прилеп,
"XX-Меѓународна струмичка ликовна колонија",
1983/84/85/87/88/89/90/92 — Струмица, Штип, Скопје,
Куманово, Прилеп, Битола и Охрид, "XX, XXI, XXII,
XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXIX — Меѓународна струмичка ликовна колонија",
1985 — Скопје, "Експресија, гест, акција", Музеј на Македонија,
1986 — Скопје, "Сликарство. мал формат IV", Центар за култура и информации,
1986 — Цетиње, "XX Јубилејна изложба", Национална галерија,
1986 — Скопје, "Аквизиција VI" МСУ,
1986 — Скопје, "23 години меѓународната струмичка колонија", Уметничка галерија,
1987 — Скопје, "Аквизиција VII", МСУ,

1987 — Скопје, "Изложба на завршени студенти на ФЛУ во Скопје", Ликовен салон на ДЛУМ и ДЛУПУМ,
1987 — Скопје, "Сликарство мал формат", Центар за култура и информации,
1988 — Скопје, "Сликарство мал формат", Центар за култура и информации,
1989 — Скопје, "Ликовни уметници дипломирани на ФЛУ", Уметничка галерија,
1987—92 — Крива Паланка, Скопје, Ликовна колонија "Јоаким Осоговски",
1989 — Скопје, "Сликарство мал формат", Центар за култура и информации,
1990 — Крива Паланка, Куманово, Свети Николе, Штип, Кочани, Струмица, Тетово и Гостивар, "Ликовна колонија Јоаким Осоговски — Ретроспектива 87—90"
1990 — Скопје, "Сликарство мал формат", Културно-информативен центар,
1990 — Цетиње, "XXIV Јубилејна изложба", Национална галерија,
1992 — Скопје, "I Зимски салон на ДЛУМ", Уметничка галерија,
1993 — Скопје, "II Зимски салон на ДЛУМ", Уметничка галерија,

НАГРАДИ

1970 — I награда на млади сликари на град Скопје,
1984 — Скопје, Откупна награда на ФАС "11 Октомври",
1987 — Цетиње, Награда за најуспешно дело.

NIKOLA IVANOV

Born in Stip 1948. Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje in the class of Petar Mazev. A member of the Society of the Artists of Macedonia (DLUM). Employed as organizer in the DLUM.
Address: Skopje, Jane Sandanski-boul. 114/2-3,
tel: (091) 414 597

ONE-MAN EXHIBITIONS

1968 — Belgrade, Youth Centre
1976 — Bitola, House of Army
1986 — Skopje, Information and Culture Centre
1987 — Podgorica, House of Army
1992 — Laisan (Switzerland), "Loisis" Gallery

GROUP EXHIBITIONS

1982 — Skopje, "Acquisition III", MSU (Museum of Con-temporary Art)
1983 — Strumica, Stip, Skopje, Kumanovo, Prilep "The 20th International Fine Arts Colony of Strumica"
1983/84/85/87/88/89/90/92-Strumica, Stip, Skopje, Kumanovo, Prilep, Bitola and Ohrid "The 20th, 21st, 22nd, 24th, 25th, 26th, 27th, 29th-International Fine Arts Colony of Strumica"
1985 — Skopje, "Expression, Gesture, Action" Museum of Macedonia
1986 — Skopje, "Painting, Small Format IV" Information and Culture Centre
1986 — Cetinje, "The 20th Jubilee Exhibition", National Gallery
1986 — Skopje, "Acquisition VI", MSU
1986 — Skopje, "23 Years of the International Colony

of Strumica" Art Gallery
1987 — Skopje "Acquisition VII", MSU
1987 — Skopje "Exhibition of Graduated Students from the Faculty of Fine Arts in Skopje" Art Salon of DLUM and DLUPUM
1987 — Skopje, "Painting on a Small Format" Information and Culture Centre
1988 — Skopje, "Painting on a Small Format" Information and Culture Centre
1989 — Skopje, "Graduated Artists from the Faculty of Fine Arts", Art Gallery
1987/92 — Kriva Palanka, Skopje, Art Colony "Joakim Osogovski"
1989 — Skopje, "Painting on a Small Format" Culture and Information Centre
1990 — Kriva Palanka, Kumanovo, Sveti Nikole, Stip, Koc-ani, Strumica, Tetovo and Gostivar "Art Colony Joakim Osogovski — Retrospective 87-90"
1990 — Skopje, "Painting on a Small Format" Culture and Information Centre
1990 — Cetinje, "The 24th Jubilee Exhibition" National Gallery
1992 — Skopje, "The 1st Winter Salon of DLUM" Art Gallery
1993 — Skopje, "The 2nd Winter Salon of DLUM" Art Gallery

AWARDS

1970 — The 1st Prize of Young Painters of City of Skopje
1984 — Skopje, Ransom Prize of FAS "The 11th October"
1987 — Cetinje, Prize for the Most Successful Work

**”Патот е ничиј,
на оној е, кој по него оди...”**

Сакидананд Хирананд — Arjeј

Никола Иванов и припаѓа на онаа генерација македонски сликари кои ја имаа можноста да се школуваат и формираат во домашен духовен амбиент и простор, поточно на ФЛУ во Скопје.

Од својата прва самостојна изложба во далечната 1968 година, па до денес, тој постепено ќе ги вообличи битните белези на неговата сликарска физиономија, но, длабоко свесен дека во сликарството не постои ништо ново и ништо старо од една страна и потребата да се биде мошне аналитичен, селективен и отпорен на магијата на влијанието од друга страна. Поточно, неговото созревање ќе помини низ остра катарза на интензивно творење. Низ такви релации, Никола Иванов, ќе го дефинира сегашното сликарско кредо.

Воведувањето на некоја врста на ”ред“ и ”систематичност“ во композицијата — најавено едновременно како една излезна линија, ретроспективно гледано ја имаше уште на самостојната изложба во 1986 година за да во 1991/92 тој процес се интензивира — ќе резултира во онаа што денес го имаме на изложените платна.

Пределот, тематски, потполно ќе завладее на неговите платна. Тој ќе е извор и силен агенс за неговата имажинација. На неговите платна динамичноста на потегот-бојата, како да сеуште трае, очекувајќи во секој момент да се случи нова експлозија. Оваа е секако резултат на драматургијата на неговата постапка на создавање на сликата.

Мноштвото од потези, петна, линии, нанесени во експресионистички замав, сликани во раскошна хроматска скала на зелената, оранжот, црната, црвената итн., кој од средината на платното одат на сите страни, се вкрстуваат и судираат сами со себе кои-во зависност од слика до слика понекој пат настануваат по сила на креативната желба а некогаш по законот на случајноста.

Укинувајќи ја монохроматската заднина на сликата и ”распростирајќи се“ на сета површина на платното (”Предел XVI“) и со воведување на арабесно-калиграфски површини тој не воведува во невидени имагинарни пејзажи. Затоа, за него творењето е чин, акција без корекција и враќање назад, потврдувајќи дека ја сака потполната слобода и секогаш директно се раѓа на платното.

Бојата за него не е само боја, една пасивна супстанца со која може да се манипулира по желба, куту тоа е збир на заробена енергија која треба да се разложи.

Мошне интересна појава, момент во сликарството на Иванов во последните две години е вертикалниот диптих. Тоа е едно ново расположение, поточно нов однос кон плошните површини на платното, со што на неговото сликарство му дава една мошне поизразита лична нота.

Пепиќ Бранислав

**”The road belongs to no one,
It belongs to that one, who follows it...”**

Sakidanand Hiranand-Agjeј

Nikola Ivanov belongs to that generation of Macedonian painters who had the opportunity to educate and form in home mental surroundings and space, more exactly at FLU (Faculty of Fine Arts) in Skopje.

Since his first one-man exhibition in the distant 1968 up to nowadays, he has gradually shaped the main characteristics of his artistic physiognomy, but deeply conscious that, in the art of painting, there is nothing new and nothing old on one hand and the need to be very analytic, selective and resistant to the magic of the influence, on the other. More exactly, his maturation has passed through sharp catharsis of an intensive creativity. Through such relations, Nikola Ivanov has defined his present artistic credo.

The introduction of some kind of order and systematization in the composition—announced at the same time as an exit line, observed in retrospect, could be noticed at his one-man exhibition in 1986, so that that process would intensify and result in what we have on the exhibited canvases.

The landscape, as a theme, has utterly dominated his paintings. It has been a source and a powerful moving force for his imagination. The dynamism of the stroke on his paintings—the colour, as if it still lasts expecting a new explosion happens at any instance. This is certainly a result of the dramaturgy of his procedure in painting creation.

The large number of strokes and lines drawn in an expressionist move, painted in a rich chromatic scale of the green, orange, black, red... etc., which go from the centre of the canvas to all sides, come across and clash themselves, sometimes emerge by the force of a creative wish and sometimes by the law of coincidence.

By excluding the monochromatic background of the painting and spreading over the whole surface of the canvas (Landscape XVI) and by introducing arabesque-caligraphic surfaces he introduces us into unseen imaginary landscapes. That is why creativity is an act, an action without correction and return for him, thus confirming that he likes complete freedom and it always arises directly on the canvas.

The colour is not only a colour for him, a passive substance that one can manipulate with by wish, but it is a sum of captured energy that is to be resolved.

A very interesting phenomenon, a moment in Ivanov's artistic work, during the last two years, has been the vertical diptych. It is a new mood or more exactly a new attitude towards the facial surfaces of a canvas, which gives to his artistic work an outstandingly personal note.

Pepiќ Branislav
translated into English by:
Stojan Dončevski

КАТАЛОГ CATALOGUE

1. "Предел I", масло на платно, 100x100 см, 1993
1. "Landscape I", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

2. "Предел II", масло на платно, 100x100 см, 1993
2. "Landscape II", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

3. "Предел III", масло на платно, 100x100 см, 1993
3. "Landscape III", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

4. "Предел IV", масло на платно, 100x100 см, 1993
4. "Landscape IV", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

5. "Предел V", масло на платно, 100x100 см, 1992
5. "Landscape V", oil on canvas, 100x100 cm, 1992

6. "Предел VI", масло на платно, 100x100 см, 1993
6. "Landscape VI", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

7. "Предел VII", масло на платно, 100x100 см, 1993
7. "Landscape VII", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

8. "Предел VIII", масло на платно, 100x100 см, 1992
8. "Landscape VIII", oil on canvas, 100x100 cm, 1992

9. "Предел IX", масло на платно, 100x100 см, 1993
9. "Landscape IX", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

10. "Предел X", масло на платно, 140x140 см, 1992
10. "Landscape X", oil on canvas, 140x140 cm, 1992

11. "Предел XI", масло на платно, 160x80 см, 1992
11. "Landscape XI", oil on canvas, 160x80 cm, 1992

12. "Предел XII", масло на платно, 60x50 см, 1993
12. "Landscape XII", oil on canvas, 60x50 cm, 1993

13. "Предел XIII", масло на платно, 100x100 см, 1993
13. "Landscape XIII", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

14. "Предел XIV", масло на платно, 60x60 см, 1993
14. "Landscape XIV", oil on canvas, 60x60 cm, 1993

15. "Предел XV", масло на платно, 60x50 см, 1993
15. "Landscape XV", oil on canvas, 60x50 cm, 1993

16. "Предел XVI", масло на платно, 100x100 см, 1993
16. "Landscape XVI", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

17. "Предел XVII", масло на платно, 100x100 см, 1993
17. "Landscape XVII", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

18. "Предел XVIII", масло на платно, 100x100 см, 1993
18. "Landscape XVIII", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

19. "Предел XIX", масло на платно, 100x100 см, 1993
19. "Landscape XIX", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

20. "Предел XX", масло на платно, 100x100 см, 1993
20. "Landscape XX", oil on canvas, 100x100 cm, 1993

21. "Предел XXI", масло на платно, 140x140 см, 1993
21. "Landscape XXI", oil on canvas, 140x140 cm, 1993

22. "Предел XXII", масло на платно, 140x140 см, 1993
22. "Landscape XXII", oil on canvas, 140x140 cm, 1993

23. "Предел XXIII", масло на платно, 140x140 см, 1993
23. "Landscape XXIII", oil on canvas, 140x140 cm, 1993

24. "Предел XXIV", масло на платно, 140x140 см, 1993
24. "Landscape XXIV", oil on canvas, 140x140 cm, 1993

25. "Предел XXV", масло на платно, 140x140 см, 1993
25. "Landscape XXV", oil on canvas, 140x140 cm, 1993

26. "Предел XXVI", масло на платно, 150x130 см, 1991
26. "Landscape XXVI", oil on canvas, 150x130 cm, 1991

27. "Предел XXVII", масло на платно, 150x130 см, 1991
27. "Landscape XXVII", oil on canvas, 150x130 cm, 1991

28. "Предел XXVIII", масло на платно, 60x50 см, 1991
28. "Landscape XXVIII", oil on canvas, 60x50 cm, 1991

29. "Предел XXIX", масло на платно, 60x50 см, 1991
29. "Landscape XXIX", oil on canvas, 60x50 cm, 1991

30. "Предел XXX", масло на платно, 60x50 см, 1991
30. "Landscape XXX", oil on canvas, 60x50 cm, 1991
31. "Предел XXXI", масло на платно, 60x50 см, 1992
31. "Landscape XXXI", oil on canvas, 60x50 cm, 1992
32. "Предел XXXII", масло на платно, 60x50 см, 1992
32. "Landscape XXXII", oil on canvas, 60x50 cm, 1992
33. "Предел XXXIII", масло на платно, 60x50 см, 1992
33. "Landscape XXXIII", oil on canvas, 60x50 cm, 1992
34. "Предел XXXIV", масло на платно, 60x50 см, 1992
34. "Landscape XXXIV", oil on canvas, 60x50 cm, 1992

Сите дела се сопственост на авторот освен под број 38
— сопственост на Уметничка галерија — Струмица и
39 — сопственост на Атанас Секулов.

35. "Предел XXXV", масло на платно, 60x50 см, 1992
35. "Landscape XXXV", oil on canvas, 60x50 cm, 1992
36. "Предел XXXVI", масло на платно, 60x50 см, 1992
36. "Landscape XXXVI", oil on canvas, 60x50 cm, 1992
37. "Предел XXXVII", масло на платно, 60x50 см, 1992
37. "Landscape XXXVII", oil on canvas, 60x50 cm, 1992
38. "Пејзаж I", масло на платно, 202x102 см, 1992
38. "Landscape I", oil on canvas, 202x102 cm, 1992
39. "Предел", масло на платно, 202x82 см, 1992
39. "Landscape", oil on canvas, 202x82 cm, 1992

All the works are property of the artist, except the no 38
— property of the Art Gallery and the no 39 work —
property of Atanas Sekulov.

РЕПРОДУКЦИИ

REPRODUCTIONS





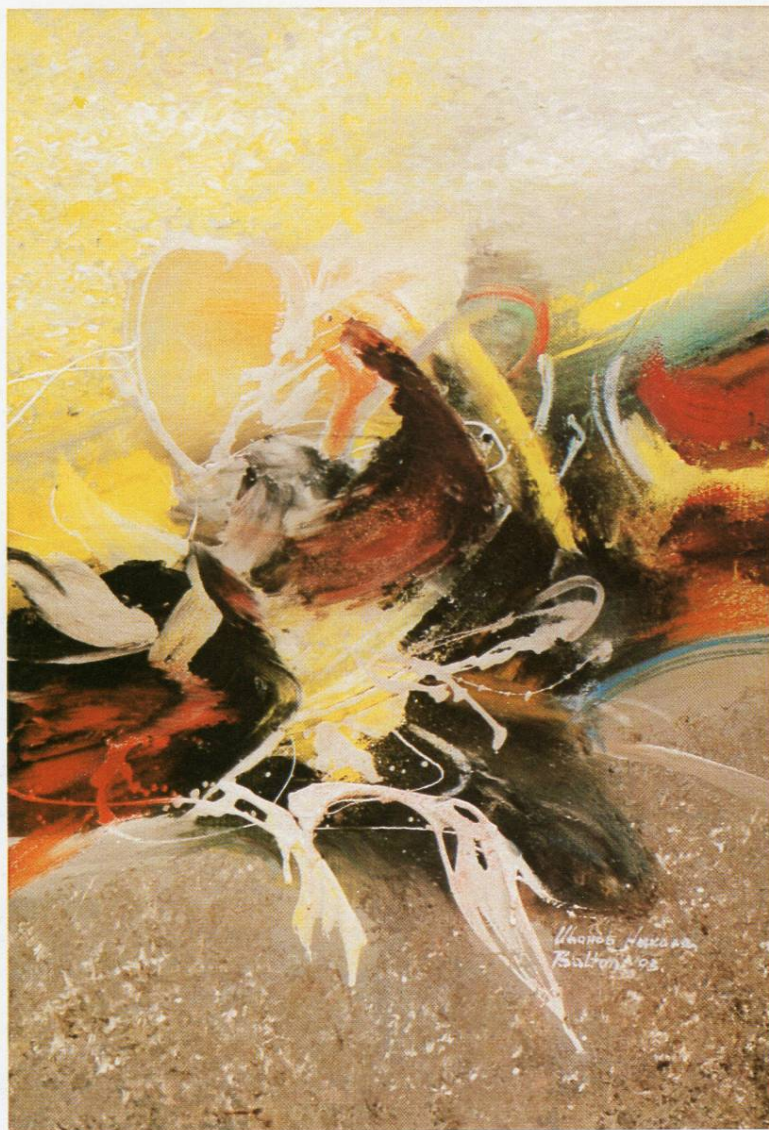
"Предел V", масло на платно, 100x100 см, 1992
"Landscape V", oil on canvas, 100x100 cm, 1992



"Предел III", масло на платно, 100x100 см, 1993
"Landscape III", oil on canvas, 100x100 cm, 1993



”Предел IV“, масло на платно, 100x100 см, 1993
”Landscape IV“, oil on canvas, 100x100 cm, 1993



"Предел XIV", масло на платно, 60x60 см, 1993

"Landscape XIV", oil on canvas, 60x60 cm, 1993



”Предел XII“, масло на платно, 60x50 см, 1993
”Landscape XII“, oil on canvas, 60x50 cm, 1993



"Предел VII", масло на платно, 100x100 см, 1993
"Landscape VII", oil on canvas, 100x100 cm, 1993



"Предел VIII", масло на платно, 100x100 см, 1992
"Landscape VIII", oil on canvas, 100x100 cm, 1992



"Предел IX", масло на платно, 100x100 см, 1993
"Landscape IX", oil on canvas, 100x100 cm, 1993



”Предел X“, масло на платно, 140x140 см, 1992
”Landscape X“, oil on canvas, 140x140 cm, 1992



”Предел XI“, масло на платно, 160x80 см, 1992
”Landscape XI“, oil on canvas, 160x80 cm, 1992



”Предел XV“, масло на платно, 60x50 см, 1993
”Landscape XV“, oil on canvas, 60x50 cm, 1993



”Предел XIII“, масло на платно, 100x100 см, 1993
”Landscape XIII“, oil on canvas, 100x100 cm, 1993



”Предел II“, масло на платно, 100x100 см, 1993
”Landscape II“, oil on canvas, 100x100 cm, 1993

БИБЛИОГРАФИЈА BIBLIOGRAPHY

1977

1. Резултати од анонимниот конкурс за идејно решение за споменик на паднатите борци во НОВ во дебарска општина, Нова Македонија, Скопје, 28.I.1977
2. Резултати анонимног конкурса за идејно решение споменика палим борциме НОР дебарске општине, Политика, Белград, 31.I.1977

1978

1. Ш(ирилов) Т(ашко)
Нови членови на ДЛУШ, вечер, Скопје, 1.XI.78, 4789, 14
2. Трајковски, К
Продажен ликовен салон на ДЛУМ, Нова Македонија, Скопје, 18.II.1978, 11183, 6
3. (С. Б.)
Изложба на ДЛУШ, Нова Македонија, Скопје, 12.V.1978, 11428, 9

1984

1. Авдик, Е
Седмо отварање града уметности, Ослобођење, Сараево, 28.XI.1984, 12999, 6
2. Аноним,
Лауреати на наградите на ДЛУМ, Вечер, 4.XII.1984, 6652, 10
3. Аноним
Доделени повеќе награди, Нова Македонија, Скопје, 1984, 13604, 10

1985

1. Б.Т.
Пристигнаа сите учесници, Нова Македонија, Скопје, 10.VIII.1985, 13845, 9
2. Г(уровска), С(офија)
Изложба "Експресија, гест, акција", Нова Македонија, Скопје, 13.X.1985, 13911, 10
3. Ш(ирилов), Т(ашко)
Творби во знакот на "Новата слика", Вечер, Скопје, 15.X.1985, 6918, 10
4. Г(уровска), С(офија)
Отворена изложбата, "Експресија, гест, акција", Нова Македонија, Скопје, 15.X.1985, 139113, 7
5. Теодосиевски Златко

- Промоција на новото, Нова Македонија, Скопје, 20.X.1985, 13918, 10
6. Г(уровска), С(офија)
Затварање на манифестацијата "Експресија, гест, акција", Нова Македонија, Скопје, 23.X.1985, 13921, 10
 7. Гилевски, Паскал
Вратите отворени за младите, Вечер, Скопје, 30.XII.1985, 6981, 5

1986

1. Величковски, Владимир
Витализам младих умјетника, Око, Загреб, 16.I.1986, 361, 25
 2. С. Б.
Се работи со засилено темпо, Вечер, Скопје, 8.VIII.1986, 7168, 10
 3. Аноним
Изложба на Никола Иванов-Коле, Нова Македонија, Скопје, 30.X.1986, 14289, 9
 4. С(аздова), В(инка)
Слики на Никола Иванов, Вечер, Скопје, 30.X.1986, 7239, 14
 5. Велевски, Марјан
Изложба, Вечер, Скопје, 30.X.1986, 7139, 20
 6. (Г. Н.)
Награде ствараоцима, Побједа, Титоград, 13.XI.1986, 7524, 20
 7. И. Л.
Признања ликовног салона, Борба, Београд, 14.XI.1986, 318, 7
 8. Рацкович, С
Панорама актуелних ликовних тенденција, Ослобођење, Сараево, 18.XI.1986, 7255, 14
 9. Г(уровска), С(офија)
Награди за К. Мазев и Иванов, Нова Македонија, Скопје, 18.XI.1986, 14306, 9
 10. С. Г.
Откупено 21 ликовно дело, Нова Македонија, Скопје, 26.XII.1986, 14342, 10
 11. Г(уровска), С(офија)
Изложба на млади ликовни уметници, Нова Македонија, Скопје, 30.XII.1986, 14346, 10
- ### 1987
1. Аноним
Слики на Коле Иванов, Нова Македонија, Скопје, 8.V.1987, 14471, 9
 2. Т.Ш.

Флеш, Вечерни Новости, Београд, 15.V.1987, 35, 2

3. Велески, Марјан

Гостување, Вечер, Скопје, 9.VI.1987, 7424, 18

4. Аноним

Отворен ликовниот салон на ДЛУМ и ДЛУПУМ, Нова Македонија, Скопје, 16.IX.1987, 14510, 8

5. Митев, Б.

Ликовна колонија "Јоаким Осоговски", Нова Македонија, Скопје, 29.IX.1987, 14615, 9

6. Гилевски, Паскал

Во духот на разни тенденции,

Вечер, Скопје, 23.XI.1987, 7592, 15

1988

1. Ликовна колонија "Јоаким Осоговски", Нова Македонија, Скопје, 16.IX.1988, 14961, 10

2. Г(уровска), С(офија)

Изложбата на колонијата "Јоаким Осоговски '88"

Нова Македонија, Скопје, 23.XII.1988, 15057, 10

3. С(аздова), В(инка)

Дела од колонијата во Осоговски,

Вечер, Скопје, 26.XII.1988, 7903, 11,

1989

1. Р(истовски), Г(оце)

Уметниците за настраданите од земјотресот,

Нова Македонија, Скопје, 11.I.1989, 15073, 9

2. И. З.

Уметниците од Македонија за Ерменија,

Нова Македонија, Скопје, 18.I.1989, 15080, 9

3. Д. П.

Отворена ликовната колонија "Дебарца '89",

Нова Македонија, Скопје, 30.VI.1989, 15241, 10

4. Аноним

Заврши ликовната колонија,

Вечер, Скопје, 5.VII.1989, 8063, 9

1990

1. Аноним

Дела од Колонијата "Јоаким Осоговски"

Нова Македонија, Скопје, 20.II.1990, 15472, 8

2. Величковски Владимир

Светлина на поднебјето, Нова Македонија,

Скопје, 24.II.1990, 15496, 20

3. Р(истовски), Г(оце)

Изложба на Колонијата "Јоаким Осоговски",

Нова Македонија, Скопје, 10.X.1990, 15702, 10

4. Аноним

Изложбата на Колонијата "Јоаким Осоговски",

Нова Македонија, Скопје, 6.XI.1990, 15728, 8

5. С(аздова), В(инка)

Со слики од осоговската колонија,

Вечер, Скопје, 6.XI.1990, 8479, 11

1991

1. Аноним,

Струмичка ликовна колонија...,

Вечер, Скопје, 6.VI.1991, 8655, 15

2. Аноним,

Струмичка ликовна колонија '90,

Нова Македонија, Скопје, 6.VI.1991, 15935, 8

3. Ж. С.

Започна петтата ликовна колонија,

Нова Македонија, Скопје, 9.IX.1991, 16030, 6

4. Стефановски, Ј.

Дваесет ликовни творби,

Република, Скопје, 24.IX.1991, 18, 18

5. Г(уровска), С(офија)

Уметниците за македонската хималајска експедиција,

Нова Македонија, Скопје, 25.XI.1991, 16108, 9

6. Аноним,

Дела од колонијата "Св. Јоаким Осоговски",

Нова Македонија, Скопје, 29.XI.1991, 16110, 15

1992

1. А(це), М(анински)

Заврши струмичката ликовна колонија,

Нова Македонија, Скопје, 22.VIII.1992, 16373, 2

2. Величковски, Владимир

Спој на експресивното и барокното,

Нова Македонија, Скопје, 23.IX.1992, 16405, 12

3. Теодосиевски, Златко

Целосна посветеност на сликарството,

Нова Македонија, Скопје, 24.IX.1992, 16406, 12

4. Аноним,

Слики од Колонијата "Св. Јоаким Осоговски",

Вечер, Скопје, 3.XII.1992, 9117, 24

5. Steve, Axentios

Expose Ivanov Nikola

Super Lemman No. 1401820 Montreux 1, 12.III.1992

6. Liliane, Aellen

Expose, Ivanov Nikola

Super Lemman No. 1421820 Montreux 1, 26.III.1992

J.A. 1860 AIGLE

Expose Ivanov Nikola

Le messenger des alpes

128 No. 24, 27.III.1992

Издава: Уметничка галерија — Струмица
Одговорен уредник: Љупчо Апостолов
Предговор, биографски, библиографски
и каталожки податоци: Пепиќ Бранислав
Превод на англиски: Стојан Дончевски
Фотографии: Борис Тодоров
Тираж: 500 примероци

Publisher: Art Gallery — Strumica
Editor in chief: Ljupčo Apostolov
Preface, biography, bibliography
and catalogue data: Pepiќ Branislav
Translated into English: Stojan Dončevski
Photographs: Boris Todorov



Printed by:
Ecosreda Roupite — Marikostinovo Foundation — Petrich, Bulgaria
SAVI — Sofia, Bulgaria
Copies: 500

”Предел VI“, масло на платно, 100x100 см, 1993
”Landscape VI“, oil on canvas, 100x100 cm, 1993 >

