

БОГОМИЛ КАРЛАВАРИС

МАСЛА И АКВАРЕЛИ



ДЕТСКА ЛИКОВНА ГАЛЕРИЈА – БИТОЛА
23.05 – 23.06. 1988 ГОД.



БИТОЛА'88 ИЗЛОЖБА НА ЗАСЛУЖЕН ЛИКОВЕН ПЕДАГОГ НА ЈУГОСЛАВИЈА



КОН ПРВАТА ИЗЛОЖБА НА ИСТАКНАТ ЛИКОВЕН ПЕДАГОГ НА ЈУГОСЛАВИЈА

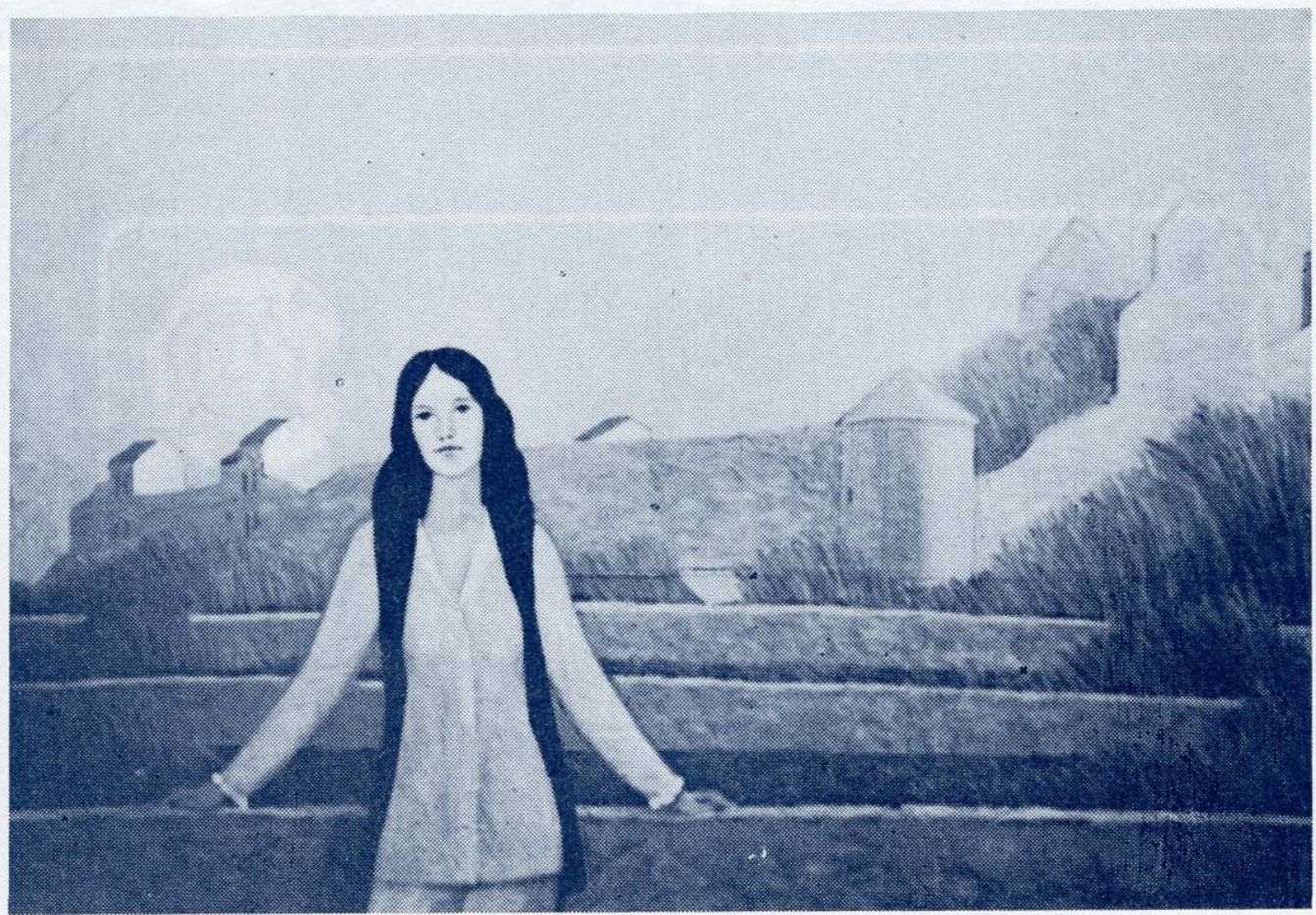
Детското ликовно студио оваа година по седми пат ја организира Сојузната детска ликовна колонија „Битола“ и на нејзините придружни манифестации: Изложбата на ликовни творби на децата од Југославија, Советувањето со ликовните педагози од Југославија, Ликовниот караван „Крушево 88“, Стара архитектура на Битола“. . . Студиото секоја година настојува во битолската ликовна манифестација да внесува по некоја новина.

Една од најзначајните новини на Колонијата „Битола 88“ е отворањето на самостојна изложба на 1 ликовен уметник, носител на звањето **ЗАСЛУЖЕН ЛИКОВЕН ПЕДАГОГ НА ЈУГОСЛАВИЈА**. Претседателството на Детското ликовно студио реши оваа изложба да биде традиционална, а да се одржува во рамките на Колонијата „Битола“. Претседателството исто така, реши првата изложба да биде на проф. д-р Богомил Карлаварис, професор на Педагошкиот факултет во Риека. А еве и зошто.

Проф. д-р Богомил Карлаварис има дадено непроценлив придонес за афирмацијата на Битолската ликовна колонија. Тој досега четири пати со ред беше претседател на Стручното жири кое ги оценуваше пристигнатите детски ликовни творби (преку 50 илјади на број) пристигнати на последните 4 општојугословенски конкурси за учество на Колонијата „Битола“. Но, не само тоа. Другарот Карлаварис уште од самиот почеток на Колонијата ни дава е несебична помош. А познато е дека тој е водечки стручњак во Југославија од областа на ликовното воспитување. Покрај тоа, Карлаварис е и носител на звањето заслужен ликовен педагог на Југославија.

На изложбата проф. д-р Богомил Карлаварис ќе биде претставен со 50 свои слики (масла и акварели) кои ќе бидат поместени во двата салони на Детската ликовна галерија „Битола“ во Битола.

88'DA©TNO 88'DA©TNO 88'DA©TNO



САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1955 Нови Сад, Белград
- 1956 Нови Сад, Бачка Паланка, Суботица
- 1957 Белград, Бечеј
- 1958 Панчево
- 1959 Загреб
- 1960 Нови Сад, Вршац, Сомбор, Зрењанин
- 1961 Суботица
- 1962 Сремска Митровица
- 1963 Скопје
- 1964 Белград
- 1965 Белград
- 1966 Риека, Пула, Осиек (со Д. Милановиќ)
- 1967 Штудгард, Греифсвалд
- 1968 Црвенка, Кула
- 1969 Врбас, Варшава (со Т. Вањак)
- 1970 Нови Сад
- 1971 Суботица, Бачка Топола
- 1973 Нови Сад
- 1971 Суботица, Бачка Топола
- 1973 Нови Сад
- 1974 Москва, Пула
- 1975 Црвенка
- 1976 Титоград и други места во Црна Гора, Бачка Топола, Минхен, Улм
- 1977 Херцег Нови
- 1978 Белград
- 1979 Сомбор
- 1981 Нови Сад, Сплит
- 1983 Славонски Брод, Суботица (со У. Карлаварис – Бремер)
- 1984 Селце
- 1985 Риека
- 1986 Госпик
- 1987 Хановер
- 1988 Торун

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Прв пат излагаше во 1948 г. на II изложба на ликовните уметници на Војводина. Излагал на овие позначајни групни изложби: Уметноста во Револуцијата, Загреб; I, II и III триенале на југословенската ликовна уметност, Белград; НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија, Белград; Октомвриските салони, Белград; Синиот салон, Задар; Ликовната средба, Суботица; Меморијал Надежда Петровиќ, Чачак; Личко анале, Госпик; Есенски салон, Бања Лука; Сремско – митровачки салон, Сремска Митровица; Биенале на акварели, Карловац; Тринаесето – јулски салон, Цетиње; Сликарството на шестата деценија, Белград; Современа југословенска уметност, Сараево и Дубровник; Сојузна ликовна изложба на ликовните уметници на Југославија; Новисадски салон, Нови Сад; Изложба на уметничките колонии, Сента, Бечеј, Бачка Топола, Дечани, Почитељ, Илок, Барања, Карловац, Кикинда, Ечка, Словенски Брод, Дурмитор и др. Групно излагал: Белград, Нови Сад, Приштина, Скопје, Титоград, Сараево, Загреб, Љубљана, Дрбој, Сурдулица, Пореч, Сомбор, Зрењанин, Кикинда, Вршац, Панчево, Бечеј, Бачка Топола, Сента, Сремска Митровица, Ечка, Бања Лука, Словењ Градец, Сплит, Палич, Ниш, Тител, Сремски Карловци, Госпич, Отичац, Карлобаг, Бихаќ, Риека, Осиек, Бели Манастир, Крагуевац, Карловац, Чачак, Задар, Цетиње, Цриквеница. Во странство: Ходмесеасархели, Пеџс, Братислава, Милано, Модена, Ница, Касис и во други градови во Франција, Бејрут, Дамаск и во други градови во Блискиот Исток, Росенхеим, Пасау, Софија, Њујорк, Копенхаген, Беч, Гдинија и др.

ПОЗНАЧАЈНИ НАГРАДИ

1961 Ечка, на VI изложба на Уметничките колонии

1968 Белград, награда „25 Мај“

1969 Нови Сад, Октомвриска награда на Нови Сад

1971 Госпик, признание „Лички анал“

1972 Нови Сад, Покраинска награда „Искра на културата“

1974 Бачка Топола, на изложбата Уметнички колонии (откупна награда)

1976 Бачка Топола, награда на градот „Надјапати Кукац Петер“

1978 Белград, „Заслужен ликовен педагог на Југославија“

1987 Ниш, Прва награда на Уметничката колонија Сичево

Добитник на плакета на Сојузот на ликовните уметници на Југославија, Повелба – благодарница на градот Париз и Нови Сад

Носител на Орден на трудот со златен венец и Орден заслуги за народ со сребрени зраци.

БИБЛИОГРАФИЈА НА ЛИКОВНИ ПРИКАЗНИ

Библиографија на најзначајни текстови

Миодраг Б. Протик: Современици II, Нолит, Белград, 1964

Алекса Челебоновиќ: Современо сликарство на Југославија, Југославија, Белград, 1965

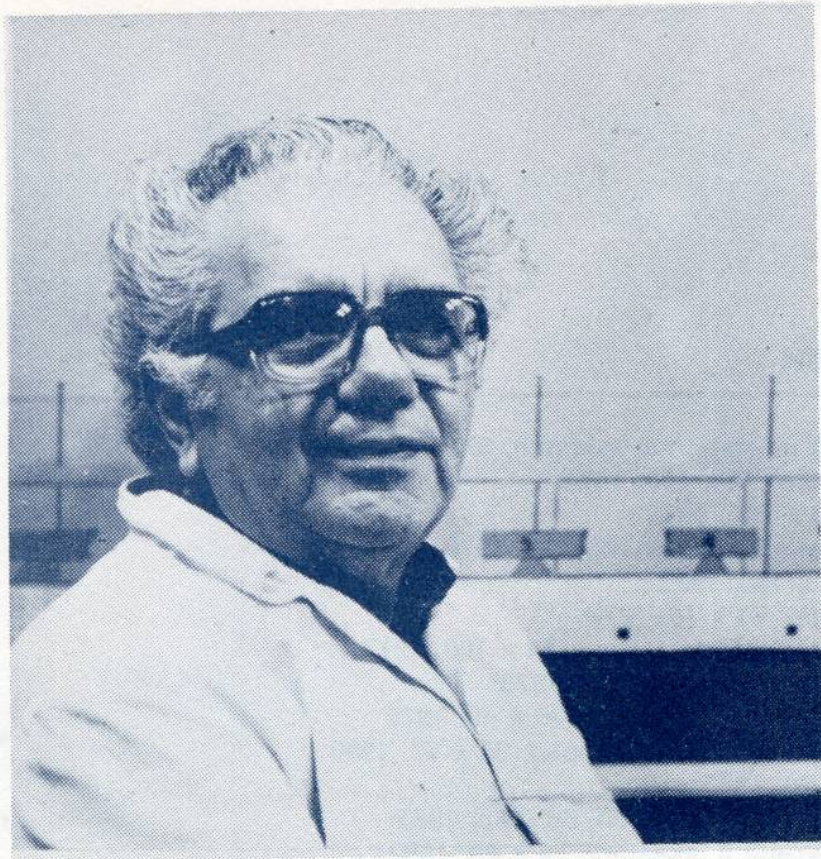
Горѓе Јовиќ: Ликовни уметници на Војводина (монографија) Нови Сад, 1968 Миодраг Б. Протик: Српската уметност од XX век, Нолит, Белград, 1970 Горѓе Јовиќ: Цртежот на ликовните уметници на Војводина (монографија) Нови Сад, 1976

Милош Арсиќ: Ликовната уметност во Војводина 1944 – 1954, Нови Сад, 1980 Миодраг Б. Протик: Сликаството на шестата деценија, МСУ, Белград, 1980 Владо Бузанчиќ: Современата југословенска ликовна уметност 1978 – 1983, Сараево, 1984

Прикази пишувале: Јован Поповиќ, Миодраг Кујунџиќ, Горѓе Поповиќ, Павле Васиќ, Алекса Челебоновиќ, Стојан Трумиќ, Мича Милошевиќ, Ото Бихаљ – Мерин, Имре Шафрањ, Јожеф Ач, Јосип Демоло, Н. Левај, Миодраг Колариќ, Милорад Б. Протик, Никола Вујошевиќ, Радслав Путар, Метко Мештовиќ, Стеван Станиќ, Матко Пејиќ, Јелена Мацан, Динко Давидов, Борис Петковски, Лилјана Краљевиќ, Дудах Антал, Драгољуб Брајовиќ, Зоран Павловиќ, Тихомир Савиќ, Горѓе Јовиќ, Радмила Матејчиќ, Ванда Еки, Драган Нагорни, Синиша Вуковиќ, Душан Малешевиќ, Стојан Замуровиќ, Слободан Шандер, Владо Малековиќ, Чедо Вуковиќ, Лазар Трифунковиќ, Сл. Вуковиќ, Мирослав Арсиќ, Гроздана Шарчевиќ, Веселко Танџера, Владо Бужандиќ и др.

ИЗЛОЖЕНИ СЛИКИ

1. Есен во долината на Неретва, акварел, 32 x 47, 1972.
2. Бела ограда, масло, 74 x 100, 1974.
3. Шатли, масло, 74 x 100, 1975
4. Суви лисја во вазна, акварел, 40 x 30, 1976
5. Пруга, масло, 74 x 100, 1977
6. Калемегдан, масло, 55 x 70, 1977
7. Острово во Северно Море, масло, 74 x 100, 1977
8. Овошје во зима, акварел, 40 x 30, 1978
9. Зелени ленти на полето, акварел, 26 x 40, 1978
10. Брег кај Стариград кај Хвар, акварел, 36 x 47, 1980
11. Пат, масло, 55 x 70, 1981
12. Предел кај Зобнатица I, акварел, 36 x 48, 1983
13. Предел кај Зобнатица II, акварел, 36 x 48, 1983
14. Лозје, акварел, 44 x 60, 1983
15. Брег во Трст, масло, 50 x 70, 1984
16. Помпа на Сава, масло, 50 x 50, 1984
17. Добар песок, акварел, 30 x 40, 1984
18. Од Дурмитор, акварел, 30 x 40, 1984
19. Пат низ местото Крај, масло, 74 x 100, 1985
20. Ограда на мост, масло, 64 x 90, 1985
21. Мотив од Паг, масло, 50 x 50, 1985
22. Остров, масло, 50 x 50, 1985
23. Стебла од слива, акварел, 33 x 48, 1985
24. Жабљак, акварел, 40 x 30, 1985
25. Мотив од Паг I, акварел, 47 x 66, 1985
26. Мотив од Дурмитор, масло, 50 x 50, 1986
27. Остров, масло, 74 x 100, 1986
28. Бандери, масло, 64 x 90, 1986
29. Приморски мотив со жолто небо, масло, 74 x 100, 1986
30. Пат на Паг, масло, 63 x 90, 1986
31. Хала на железарницата во Сисак, акварел, 36 x 48, 1986
32. Брег I, акварел, 47 x 66, 1986
33. Стебла на сливи во поле, акварел, 33 x 48, 1986
34. Јавно капатило во Нови Сад, масло, 63 x 90, 1987
35. Уте, масло, 74 x 100, 1987
36. Пат и пруга во зима, масло, 74 x 100, 1987
37. Мотив од Берлин, масло, 50 x 64, 1987
38. Битола, Стара чаршија, масло, 30 x 30, 1987
39. Истарско гратче, масло, 30 x 30, 1987
40. Насип, масло, 30 x 30, 1987
41. Остров, акварел, 47 x 66, 1987
42. Брег II, акварел, 47 x 66, 1987
43. Сухозидје и притки, масло, 64 x 90, 1988
44. Битола, Саат-кула, 30 x 30, 1988
45. Војводински мотив, масло, 50 x 65, 1988
46. Остванеи работи (брнини), масло, 64 x 90, 1988
47. Паркиралиште покрај брег, масло, 50 x 65, 1988
48. Морски брег I, масло, 64 x 90, 1988
49. Морски брег II, масло, 64 x 90, 1988
50. Морски брег, акварел, 47 x 66, 1988



БИОГРАФИЈА

Богомил Карлаварис е роден на 18.11.1924 година во Париз. Има завршено учителска школа, виша педагошка школа и Академија на ликовните уметности во Белград. Докторирал од областа на ликовната педагогија (Греифсвалд). Учествовал во НОВ (II војводинска бригада). Има работено во Прогимназијата во Црвенка, потоа како професор на Вишата педагошка школа во Нови Сад, а од 1961 година работи на Академијата на ликовните уметности во Белград. Во периодот 1977 – 1979 година работи како професор на Академијата на уметностите во Нови Сад, а од 1981 година како професор на Педагошкиот факултет во Риека.

Прв пат излагал на II изложба на ликовните уметници на Војводина во 1948 година, во Нови Сад. Досега имал околу 50 самостојни и околу 400 групни изложби во земјата и во странство.

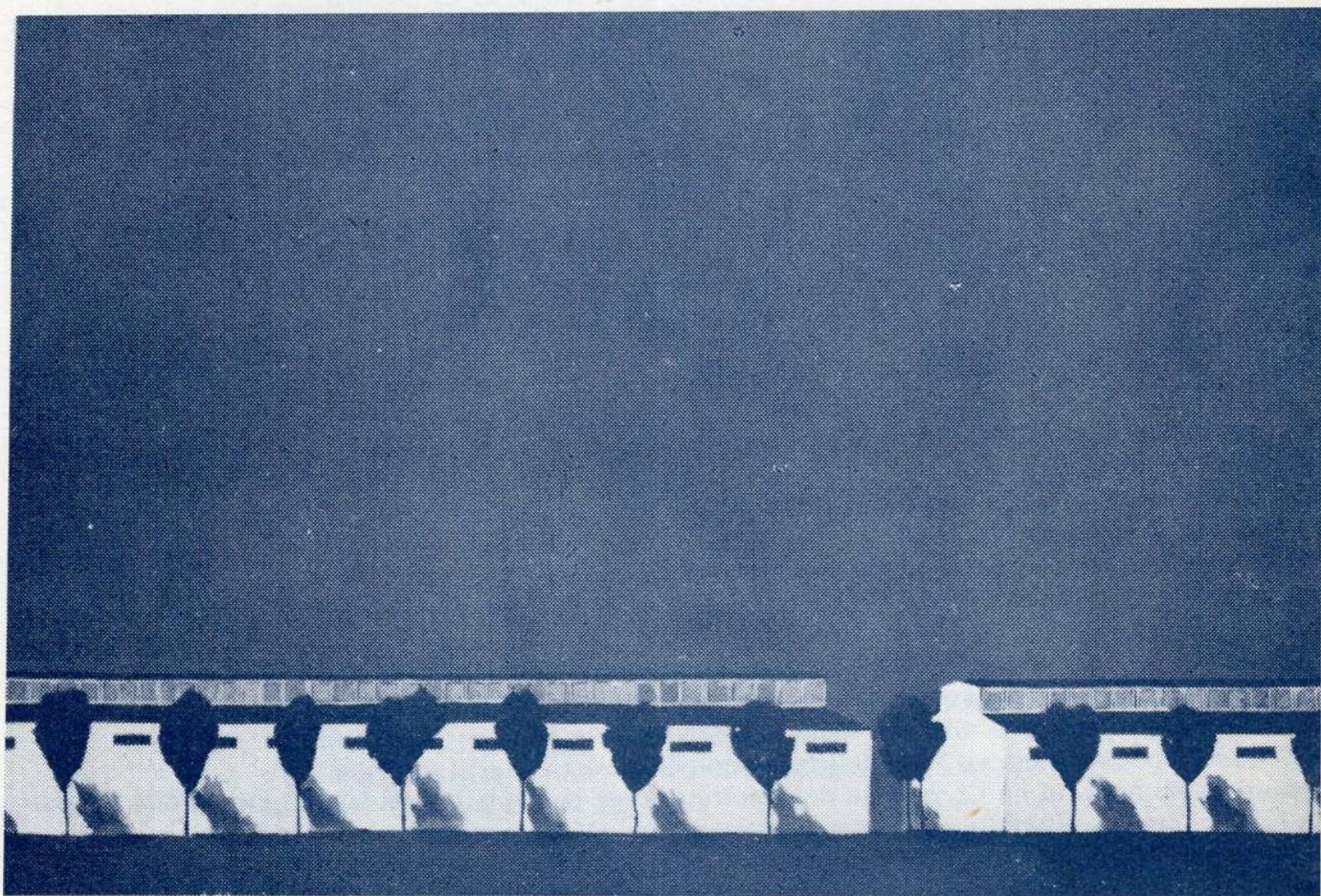
Од 1953 година се занимава со теоретски прашања од областа на творештвото и ликовното воспитување. Има објавено голем број стручни и научни трудови, од кои 30 книги, учебници, стручни и научни трудови. Го истражувал прашањето развојот на детскиот ликовен израз, индивидуалните разлики меѓу учениците, систематичноста во процесот на ликовното воспитување, рецепција на уметничките дела од страна на децата, илустрација, креативност, еманципација, методи во ликовното воспитување со другите човекови дејности, подготвување на наставниот кадар и сл.

Карлаварис е автор на: „Методика на ликовното воспитување на предучилишна возраст“ (со соработници), „Методика на ликовното воспитување I дел“ (за нижите одделенија во основното училиште), „Методика на ликовното воспитување II дел“ (за вишите одделенија во основното училиште) и „Методика на ликовното воспитување II дел“ (за средните училишта). Пишува и ликовни критики. Учесник е на многу меѓународни конгреси на ликовните педагози. Бил претседател на Регионалниот комитет на ИНСЕА за Европа, Африка и Блискиот Исток, а потоа, се до 1981 година, бил член на Светскиот совет на ИНСЕА. Бил член на многу меѓународни жирија за проценка на ликовните трудови на децата и младината, како и на студентите на ликовните академии.

Учесник е на многу уметнички колонии и добитник на повеќе награди за сликарство.

Карлаварис е иницијатор за основање на Друштвото на ликовните педагози на Војводина и на Центарот за ликовно воспитување. Бил претседател на Сојузот на ликовните педагози на Југославија. Тој е носител на звањето Заслужен ликовен педагог на Југославија и добитник на повеќе признанија за ликовно – педагошка работа. Носител е на Орден на трудот со златен венец и на Орден заслуги за народ со сребрени зраци.

Адреса: Богомил Карлаварис, 51215 Кастав, бр. 142



Издавач:
Детско ликовно студио
„Кирил и Методиј“ – Битола