



ордев данчо  
ordev dancho



**ДАНЧО ОРДЕВ** со својата самостојна изложба во Центарот за култура и информации во Скопје даде приказ на своето творештво во последниве неколку години, имплицирајќи, во рамките на сопствените стилски интенции, извесни нови тенденции во смисла на редуцирање на композиционата конструкција. Останувајќи тематски врзан за пејзажот, кој како инспиративен момент е вечно присутен елемент на сликата, Ордев го варира во ликовната транскрипција, создавајќи нова реалност иако, всушност, не ја напушта појавната стварност во тој тематски контекст. Неговата творечка фантазија ги акцептира појавите земени од надвор, од реалниот свет, валоризирајќи ги контурите на природата во начинот на нивното ликовно кажување. Проектирајќи ја динамичната експлозивна композиција, условена со медиумот на фиксирањето на појавите во процесот на нивните промени, Ордев внесува еден нов сензибилитет во начинот на ликовното транскрибирање на идејата. Поместувајќи го аголот на гледањата на светот и појавите што го опкружуваат, Ордев на своите експлозивни пејзажи им дава на моменти извесна нереална визија, зачната во уметниковата имажинација. Експресионистичкиот моделираниот колористички спектар, како и самиот начин на композирањето и воспоставувањето специфични односи внатре во содржината на делото, се одраз на емоционалниот диктат и на интимните превирања.

**Синтетизирајќи** ги основните вредности на појавните елементи во компактна целина, Ордев ѝ дава созвучие на препознатливи форми, облагородувајќи ја со поетска имажинација со духовна содржина на сликаниот простор. Тие имажинативно уочени факти во акцентирањето на одредениот пејзаж, Ордев пречистувајќи ги во претходниот процес на работата, ги композира во нова логика на зајемните односи во контекстот на дадената ситуација. Таквото третирање на содржината и на нејзината ликовна евокација, произлегува од уметниковите визуелни истражувања на модулот на конструирањето и хуманизирањето на одамна оттуѓените елементи на средината кои, всушност, се основа на нашата „егзистентна стварност“. Неговите „препознатливи“ и асоцијативни композиции со суфоришно-лирска транскрипција потекнаа од уметниковата внатрешна творечка лабораторија, со тенденции да се

соопшти сопствената интерпретација на реалните односи.

**Топлинта, живописноста** и колористичкото богатство на македонското поднебје длабоко вкоренето во неговата свест како идејно-инспиративна нишка, се реперкуира во ликовното кажување и во жестокоста и смелоста на потегот диктиран од индивидуалното сфаќање на динамиката на ова време.

Викторија ВАСЕВ ДИМЕСКА

„Нова Македонија“, 29. IV. 1979

**ДАНЧО ОРДЕВ** е роден на 7.V. 1945 год. во Скопје. Училиште за применета уметност завршил во Скопје 1965 год. Дипломирал на Академијата за ликовна уметност во Загреб 1969 год. Член е на ХДЛУ од 1969 год. и ДЛУМ од 1973 год. Живее и работи во Скопје. Адреса ул. „Народен Фронт“ 7/54. Тел. 213-833.

самостојни изложби

- 1972 — Загреб
- 1979 — Скопје
- 1979 — Струга
- 1976 — Битола
- 1986 — Прилеп

групни изложби

- 1970 — Белград (Војници-ликовни уметници)
- 1971 — Загреб (IV салон младих)
- 1972 — Загреб (V салон младих)
- 1986 — Белград (Златно Перо Београд)
- 1977 — Скопје (Изложба на наградени дела на тема „Македонски пејзаж“)
- Скопје (Млада генерација 3)
- Скопје (Длум)
- Скопје (Млади ликовни творци)
- 1978 — Бања Лука (Современа македонска уметност)
- Скопје (Длум)
- Струмица (Струмичка колонија)
- 1979 — Куманово (Струмичка колонија)
- Струга (Три ликовни изрази)
- Скопје (ДЛУМ)
- Скопје и низ Македонија (Х графичка изложба на ДЛУМ)
- 1980 — Скопје (Струмичка ликовна колонија)
- 1981 — Марибор (Југословенско триенале „екологија-култура“)
- 1982 — Чачак (XII меморијал на Надежда Петровиќ)
- Скопје (ДЛУМ)



- 1983 — Скопје (Изложба на минијатури)  
Скопје (ДЛУМ)  
— Скопје (Живот, производство, дизајн)
- 1984 — Скопје (Современ македонски акварел)  
— Скопје (ДЛУМ)
- 1985 — Скопје (Ретроспектива на Струмичка  
колонија)
- 1986 — Скопје (Еротизмот во современата  
македонска ликовна уметност)  
— Скопје (I Биенале на македонски  
современ акварел)  
— Скопје (IV Сликаство мал формат)
- награди
- 1970 — Награда за сликарство на изложбата  
„Војници-ликовни уметници“ — Белград
- 1977 — II награда (I не е доделена) на анонимниот  
републички конкурс на тема „Македонски  
пејзаж“ за обликување на македонскиот  
салон на СИВ во Белград — Скопје
- 1979 — Откупна награда „11 октомври“ на XXXIV  
изложба на ДЛУМ — Скопје
- 1986 — Специјална награда за акварел на Авторска  
агенција на I биенале на македонскиот  
современ акварел



1. „Бродец“, масло на платно, 57x67, 1980
2. „Љубанци“ масло на платно, 55x75, 1980
3. „Предел“ масло на платно, 58x68, 1981
4. „Црвено и зелено“, масло на платно, 60x73, 1982
5. „Кука во зелено I“, масло на платно, 54x65, 1983
6. „Кука во зелено“, масло на платно, 54x65, 1983
7. „Квечерина“, масло на платно, 58x68, 1984
8. „Бродец“, масло на платно, 59x68, 1985
9. „Мотив во црвено“, масло на платно, 60x68, 1985
10. „Селска улица I“, масло на платно, 60x71, 1985
11. „Селска улица II“, масло на платно, 60x71, 1985
12. „Селска улица III“, масло на платно, 59x68, 1985
13. „Сончев предел I“, масло на платно, 59x68, 1985
14. „Сончев предел II“, масло на платно, 55x71, 1985
15. „Мотив во темно“, масло на платно, 59x68, 1985
16. „Зорнина“, масло на платно, 68x59, 1985
17. „Пејзаж II“, масло на платно, 58x68, 1982
18. „Пејзаж I“, масло на платно, 110x88, 1986
19. „Чардаци“, масло на платно, 110x88, 1986
20. „Зелена река“, масло на платно, 44x45, 1986
21. „Чардаци“, масло на платно, 50x40, 1986
22. „Преку долот“, масло на платно, 45x45, 1987
23. „Куки во долот“, масло на платно, 40x50, 1986
24. „Предел I“, масло на платно, 59x68, 1985

Народен музеј-Ликовен салон  
Титов Велес април 1987

Naroden muzej-Likoven salon  
Titov Veles april 1987

pečat: ro nip „nova makedonija“ — skopje  
tiraž 200



## ONE -- MAN EXHIBITIONS

- 1972 — Zagreb
- 1979 — Skopje
- 1979 — Struga
- 1986 — Bitola
- 1986 — Prilep

## GROUP EXHIBITIONS

- 1970 — Belgrade /Soldiers — Visual Artists/
- 1971 — Zagreb The Fourth Youth Salon/ —
- 1976 — Skopje /Exhibition „Macedonian Landscapes“/
  - Skopje /Young Generation 3/
  - Skopje /DLUM — Macedonian the Society of Artists/
  - Skopje /Young Painters/
- 1978 — Banja Luka /Macedonian Contemporary Art/
  - Skopje /DLUM/
  - Strumica /Strumica Art Colony/
- 1979 — Kumanovo /Strumica Art Colony/
  - Struga /Exhibition — Three Visual Idioms/
  - Skopje /DLUM/
  - Skopje and Macedonia /The Tenth Graphic Exhibition of DLUM/
- 1980 — Skopje /Strumica Art Colony/
- 1981 — Maribor /The Yugoslav Triennial — Ecology and Culture/
- 1982 — Čačak /Nadežda Petrović — The Twelfth Memorial/
- 1983 — Skopje /Exhibition of miniatures/
- 1983 — Skopje /DLUM/
  - Skopje /Life, Production, Design/
- 1984 — Skopje /Macedonian Contemporary Watercolour
  - Skopje /DLUM/
- 1985 — Skopje / INTERNATIONAL Art Colony Strumica Retrospective/
- 1986 — Skopje /Eroticism in Macedonian Contemporary Art/
  - Skopje /The First Biennial of Macedonian Contemporary Water-Colours/

## PRIZES

- 1970 — Prize for painting-Soldiers — Visual Artists — Belgrade
- 1977 — The Second Prize /the first prize not awarded/ — anonymous Republic contest „Macedonian Landscape“ for the Macedonian salon in the Federal Executive Council in Belgrade.
- 1979 — Prize „11th October“ — 34th Exhibition of DLUM
- 1986 — Special award for water-colour — The First Bienale —
  - Macedonian Contemporary Water — colour

Translated into English by Ljiljana Kalinić Ordeva

**DANCHO ORDEV** with his one-man exhibition in the Cultural and Information Centre in Skopje presented a review of his work of the last few years implicating into his own stylistic intentions some tendencies of reducing the composition. Ordev's themes which are always landscapes create a new reality, although in fact he never loses touch with his basic concept. His creative fantasy gives accent to the natural phenomena taken from the real world which he transforms in his paintings. Portraying a dynamic and explosive composition focused on the process of change Ordev creates a new sensibility in the way of transcribing his idea.

His out-of-focused landscapes sometimes give an unreal vision created in the artist's imagination. The expressinistic range of colours and his way of composing them, searching for an inner balance at the same time, reflect his emotional conflicts.

Combining the main values of the natural elements into an unseparable unity Ordev transforms recognizable shapes with his rich imagination and spiritual content. Stressing the facts of a given landscape Ordev creates a composition that discovers new relations in the context of the given situation. Such a treatment of the context and its visual evocation derives from the painter's visual explorations of the constructions and gives a humanistic touch to the alienated elements of the present world. His „recognizable“ and associative composition of a euphoric and lyrical transcription evolves from his inner artistic world with a tendency to depict his own interpretation of reality.

The warmth, the colourfulness and the picturesqueness of the Macedonian landscapes are deeply rooted in his creative mind, as an inspiration showing the painter's eagerness and daring in portraying his individual conception of the dynamism of our time.

Viktorija Vasev Dimeska  
„Nova Makedonija“, 29. 1979

DANCHO ORDEV was born in Skopje in 1945. Completed the School of Applied Arts in Skopje. Graduated from the Academy of Fine Arts in Zagreb in 1969. A member of HDLU /Croatian Society of Artists/ since 1969 and DLUM /Macedonian Society of Artists/ since 1973. Traveled on study trips to: Italy, France, the Soviet Union and Greece. Address: Narodn front 7/54, Skopje Tel. 213-833







