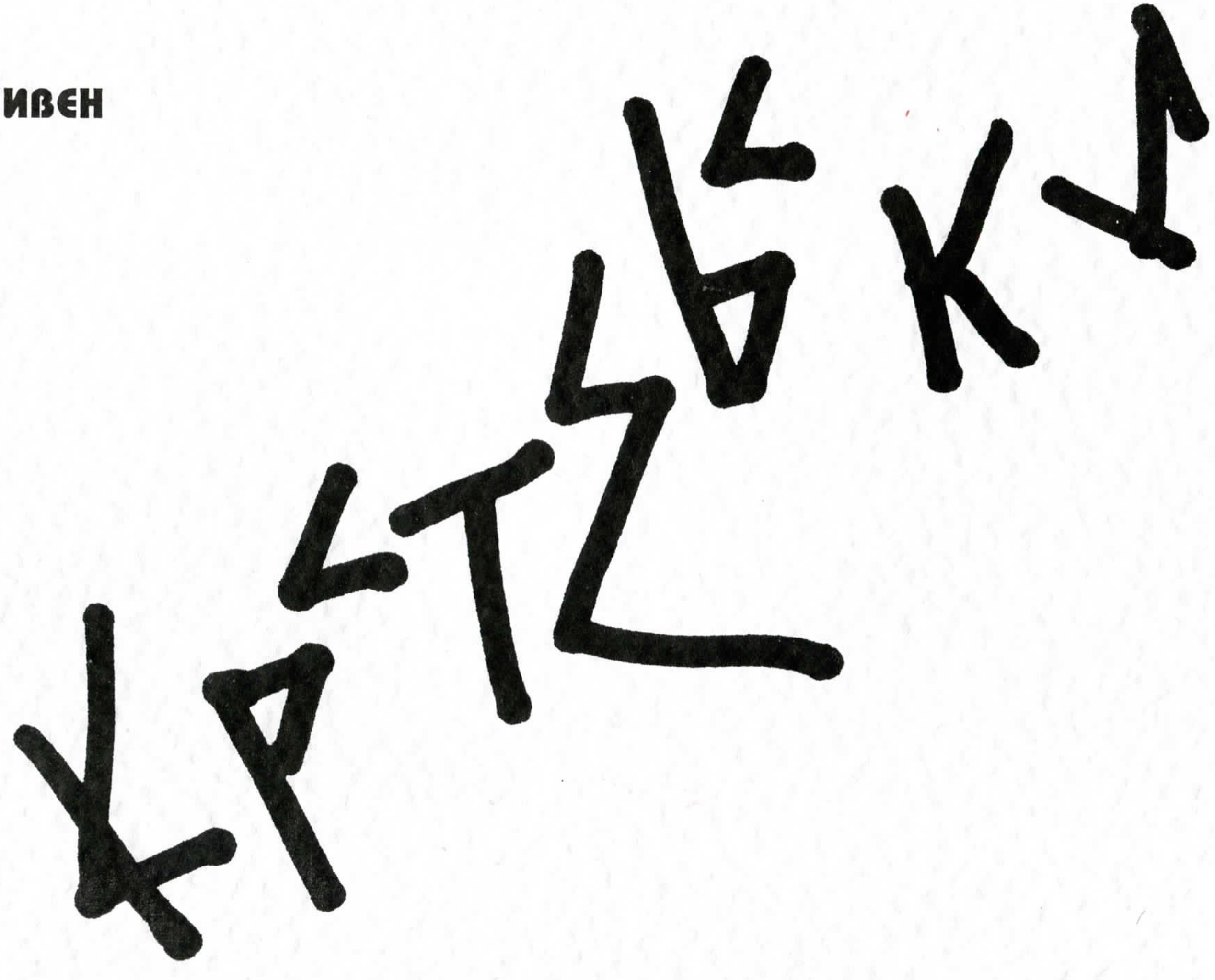
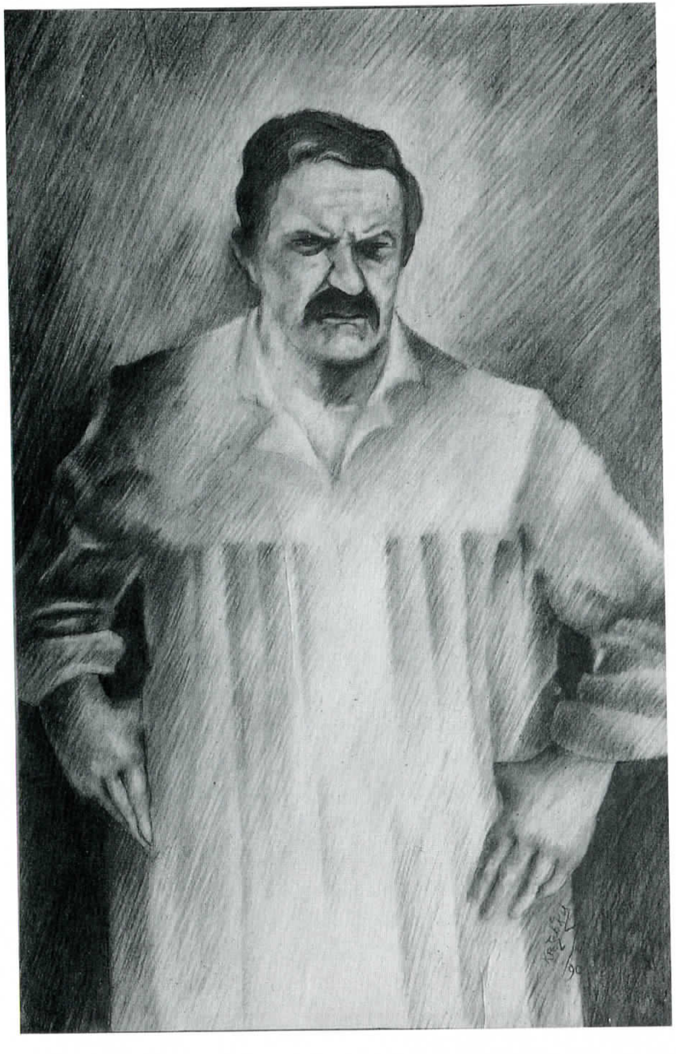
КУЛТУРНО
ИНФОРМАТИВЕН
ЦЕНТАР
СКОПЈЕ



БОРО КРСТЕВСКИ

50 ГОДИНИ
ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО

50 YEAR FINE ART WORK



АВТОПОРТРЕТ
SELF-PORTRAIT

БОРО КРСТЕВСКИ 50-ГОДИНИ ВДАХНУВАЊЕ НА ПЛАСТИЧНО ЕСТЕТСКИ ЖИВОТ

Скулпторската мисла која иако поврзана за материјалот во кој ќе биде изведена,таа сепак се заснова набројните можности на играта во која пак се воспоставуваат нови односи спрема предметот и предметното....Го дефинира просторот и воедно му ги одредува димензиите. За Боро Крстевски секако е важна естетатизацијата и непофторливоста. Води сметка за површините односно за односот на волумените и рамните површини, светлината .... Исто така води грижа на моментот во кој идеата се претопува во благородноста на материјалот, значи, создава дела кои се резултат на неговата пластична скулпторска размисла. Кај него примарната форма на делата е обликот кој пак настанува со непосредната интервенција на скулпторската постапка како и непосредното преобликување на масата во ликовно вредносен предмет. На моменти површината ја издвојува од пресекот на другите случувања и тоа на еден вид сликарски начин. Имено површината ја организира погусто или потемно со рустични слоеви под кои пак, во соодност со светлината се одвива активен живот на формата. Осмислените моделирани маси, разработените планови, ритамот на линии и знаци му обезбедуваат на делото - предмет, пластично естетски живот во просторот, а на авторот Боро Крстевски високо место во македонската современа ликовна уметност и етернитарност.

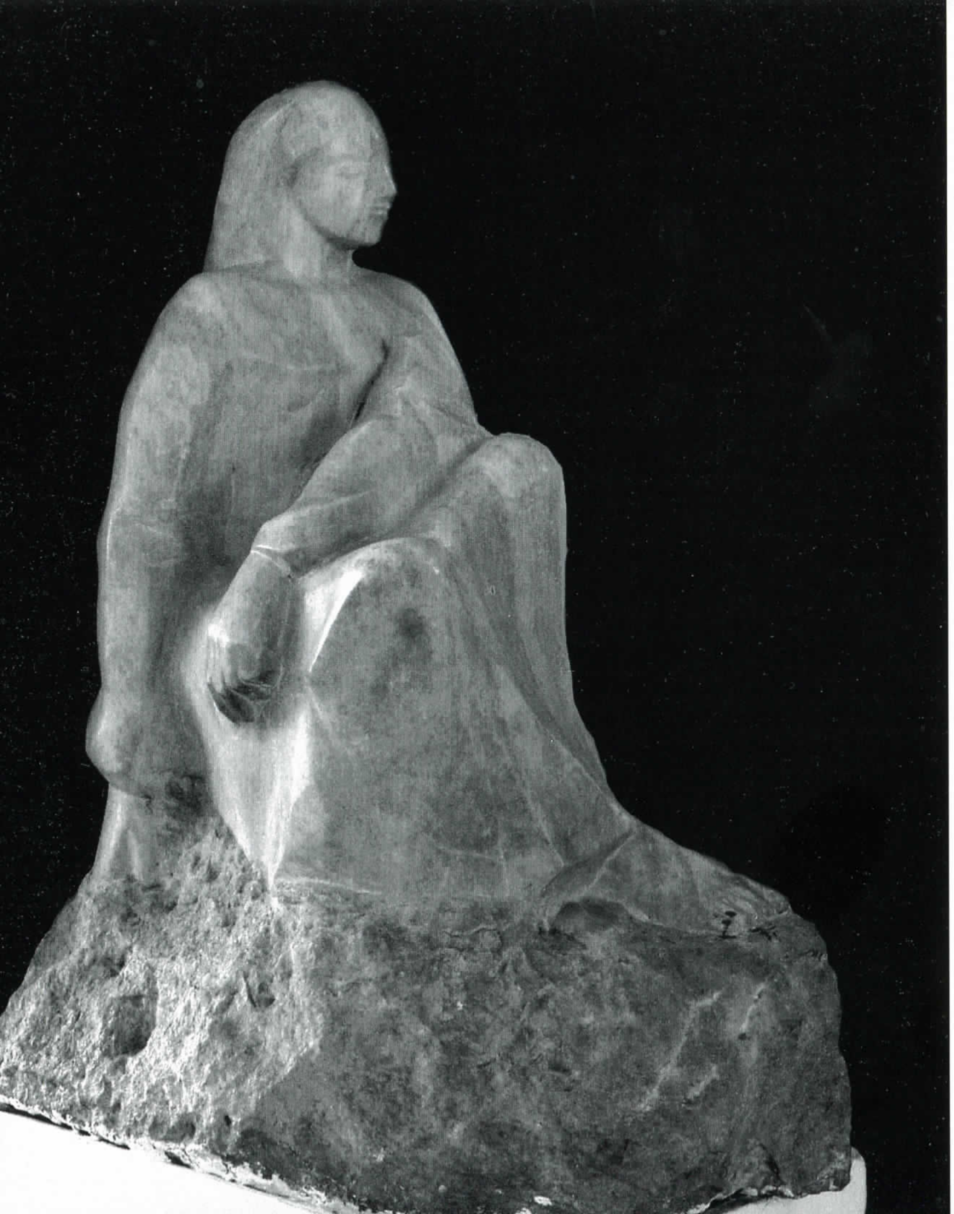
Љупчо Маленков

BORO KRSTEVSKI - 50 YEARS OF INSPIRITING PLASTIC-AESTHETIC LIFE

Although connected with the material it will be made in, the sculptural thought is still based on many possibilities of game where new relations to matter and the material are established. It defines the space and, at the same time, its dimensions. Surely, aesthetizing and non-repeatability are important for Boro Krstevski. He is thoughtful of surfaces, or the relation of volumes and flat areas, light...He is also attentive of the moment where an idea turns into the refinement of the material thus creating works which are the results of his plastic sculptor's contemplation. The primary form of his work is shape, which, in turn, is created in a direct intervention of sculptor's proceeding and indirect reshaping of pulp into an art-valuing object. At points, he separates the surface from the cross-section of other happenings in a painter's way. Actually, he organizes the surface more densely or more dingily with rustic layers under which an active life of form is led in mutual relation with light. The well conceived mould pulps, the worked out plans, and the rhythm of lines and signs provide a work/object with plastic-aesthetic life in space, and raise the author, Boro Krstevski, to a prominent position in the Macedonian modern art and eternity.

Ljupco Malenkov

ТРАГЕДИЈА - мермер
TRAGEDY - marble



НЕПОКОР - мермер
NON-SUBMISSIVENESS - marble

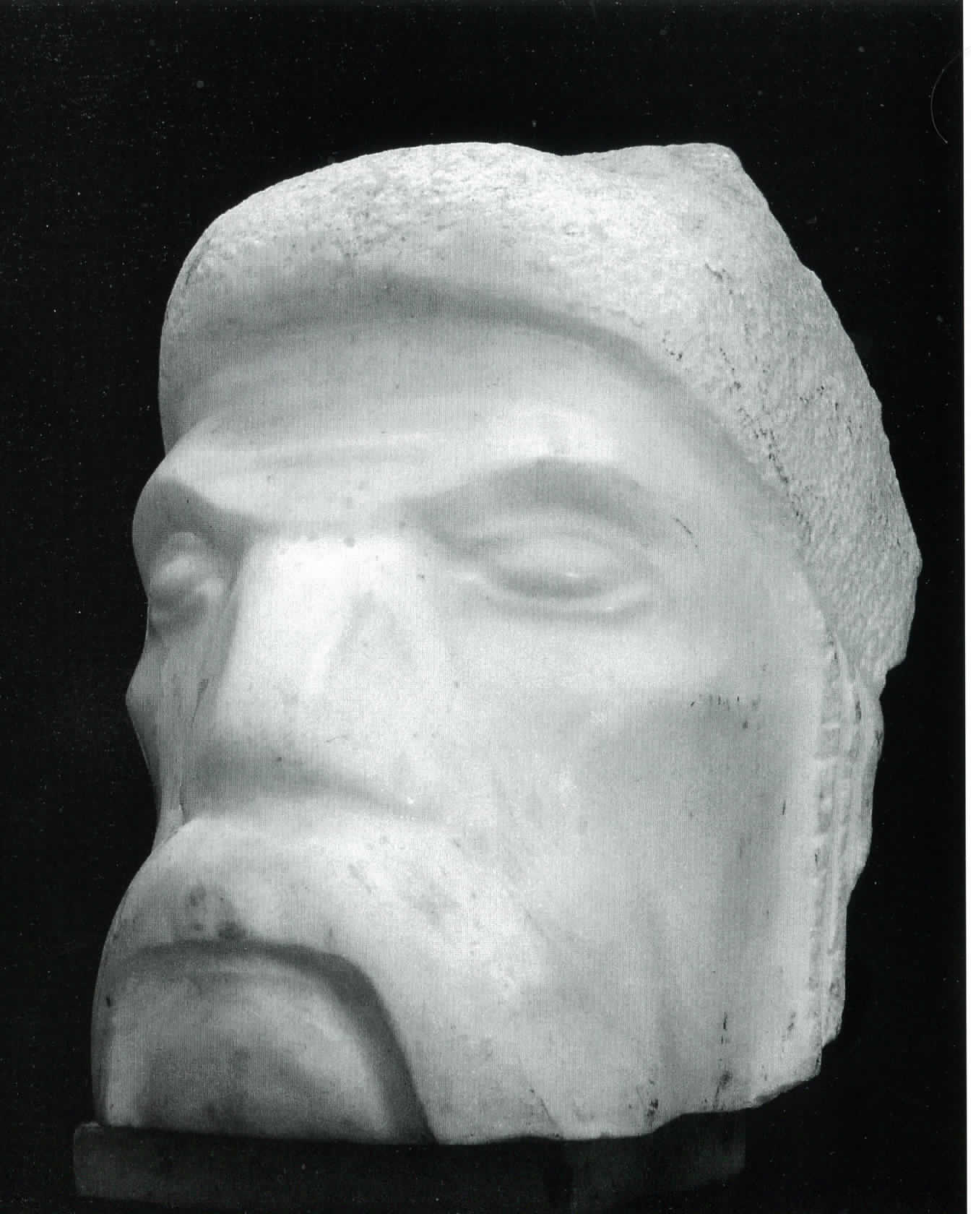
МАГДЕНЦЕ - мермер
LITTLE MAGDE - marble

МАКЕДОНСКА ИСТОРИЈА - мермер
MACEDONIAN HISTORY - marble

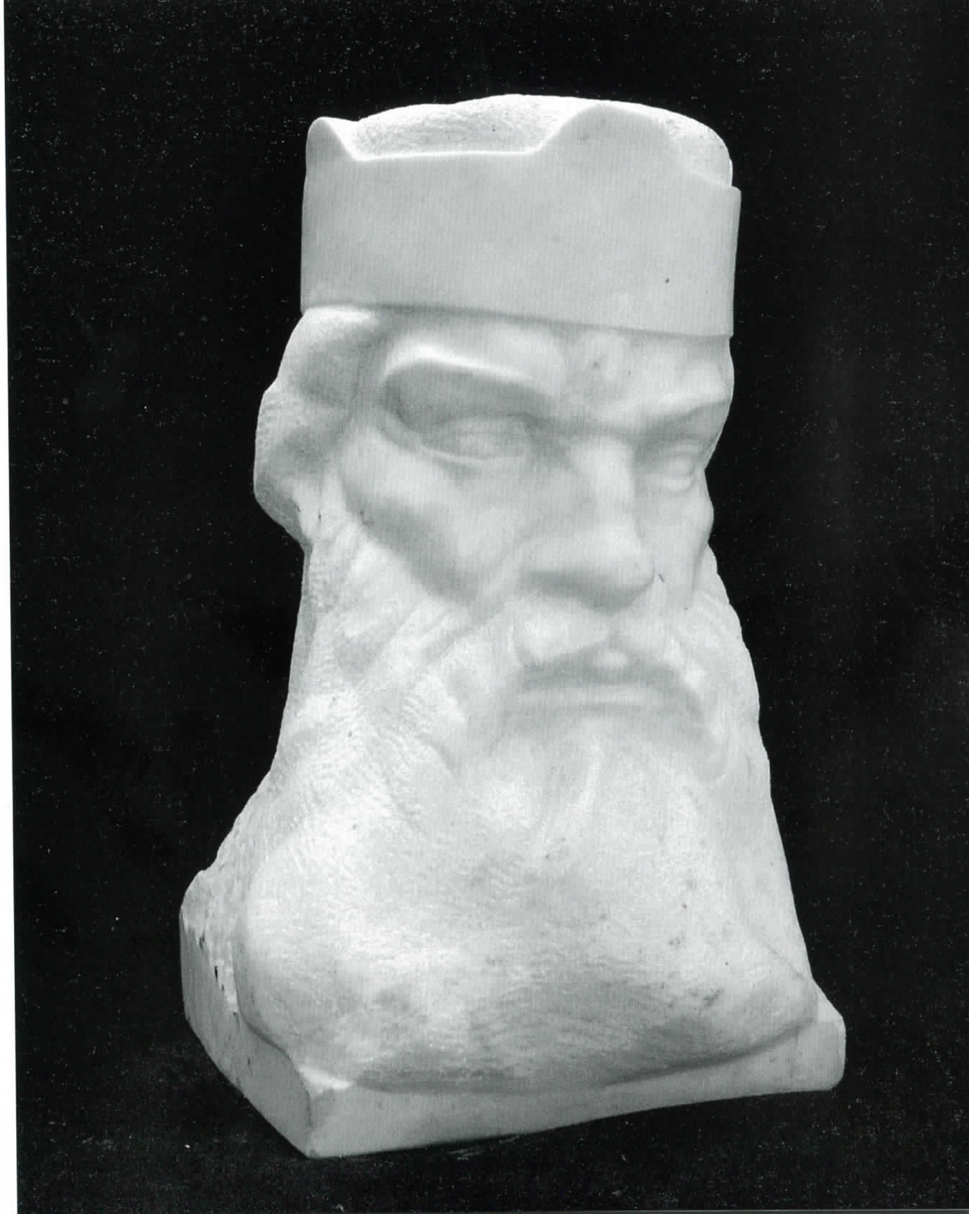
БЕЛИ РОЗИ - мермер
WHITE ROSES - marble

ТРНЧЕ - камен туфо
THORN - tuff rock

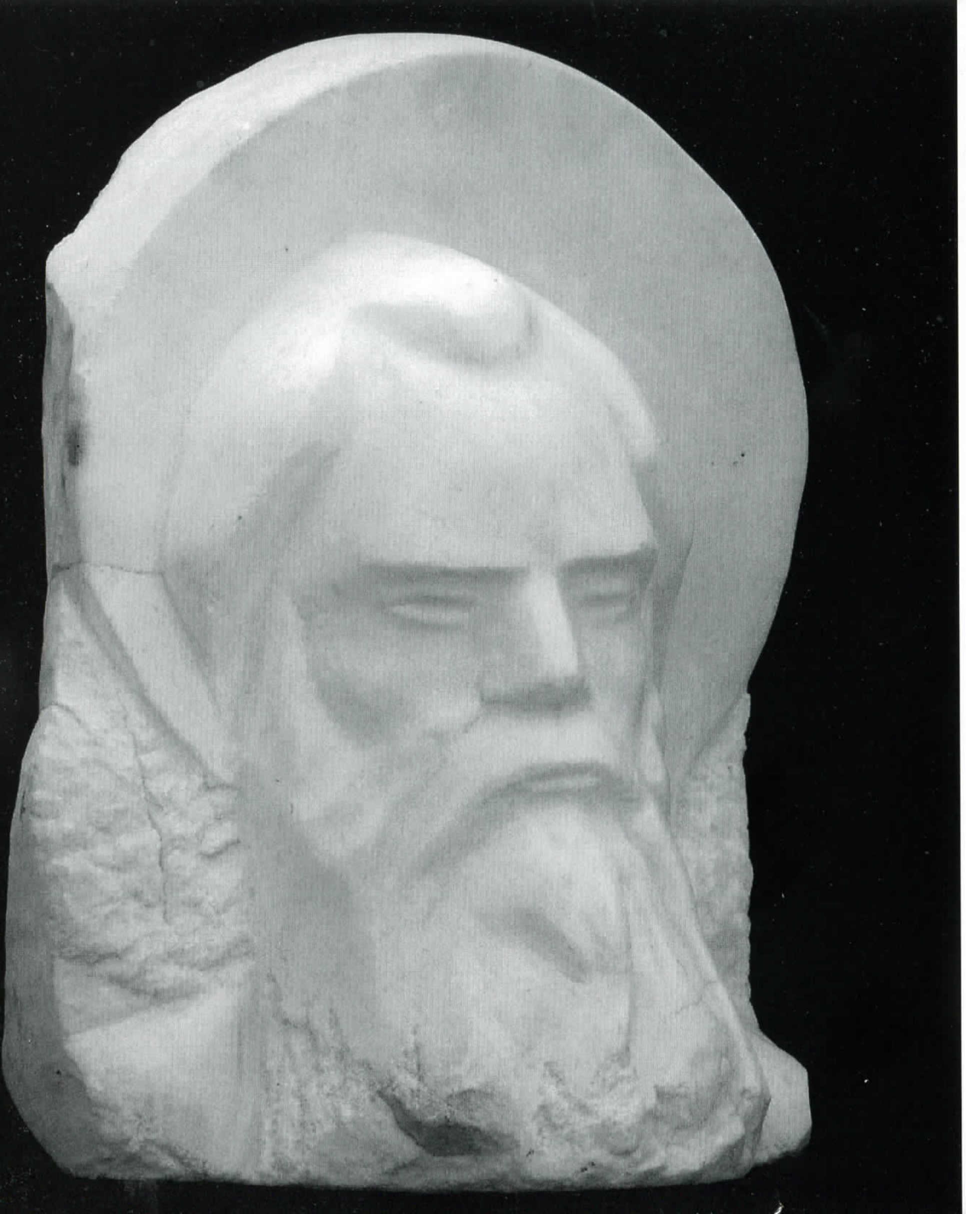
MOJOT TATKO - мермер
MY FATHER - marble



КРАЛИ МАРКО - мермер
KING MARKO - marble

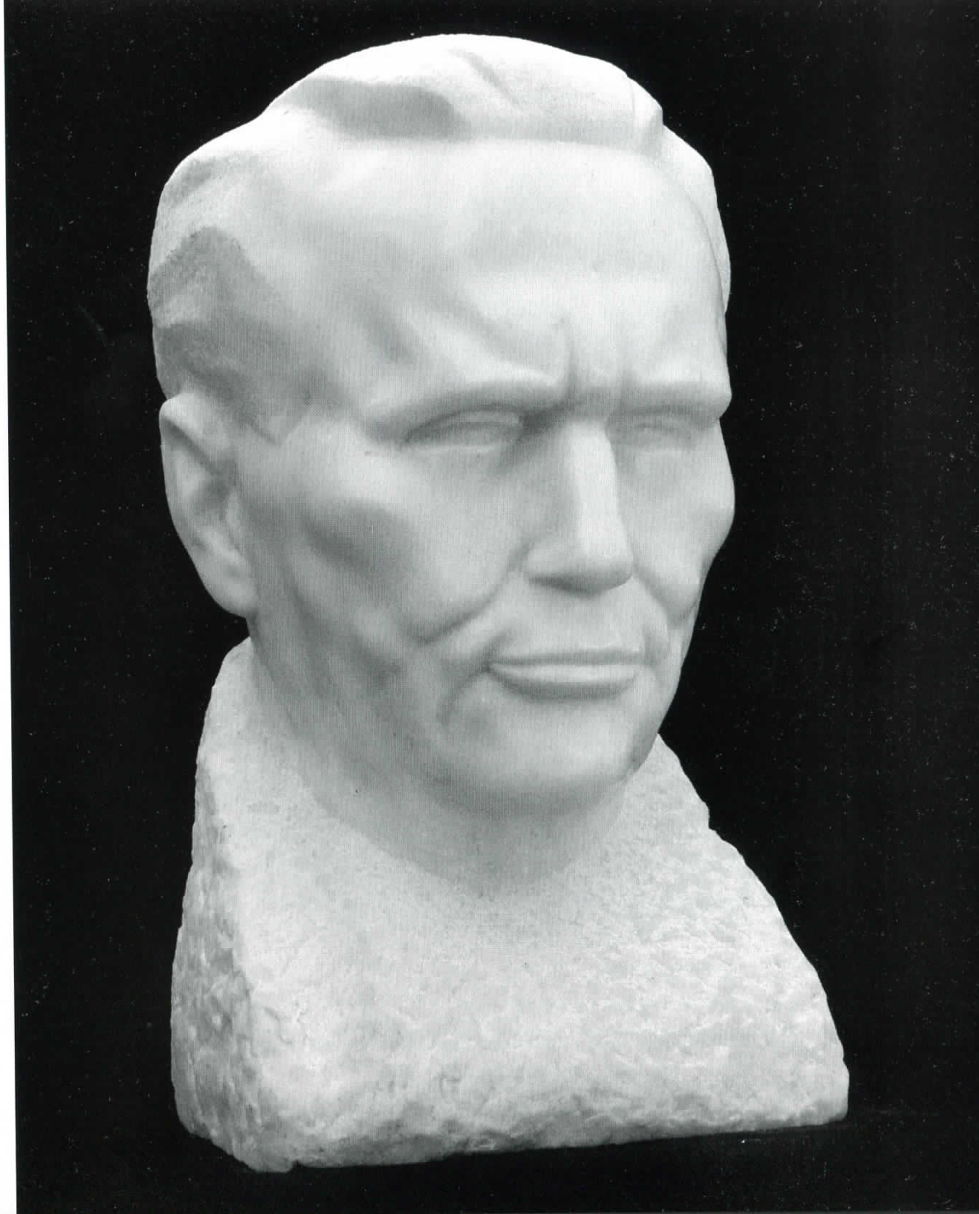


ЦАР САМОИЛ - мермер
TSAR SAMOIL - marble



СВ. КЛИМЕНТ - мермер
St. CLEMENT - marble

СЕЌАВАЊЕ - мермер
MEMORY - marble



ЈОСИП БРОЗ - мермер
JOSIP BROZ - marble

Каталог:

1. Непокор - мермер
2. Јосип Броз - мермер
3. Мојот татко - мермер
4. Гоце Делчев - мермер
5. Цар Самоил - мермер
6. Кузман Капидан - песочник
7. Крали Марко - мермер
8. Бранко Тодоровски - мермер
9. Галички орфеј - мермер
10. Мајка - мермер
11. Магденце - мермер
12. Композиција - травертин
13. Акт - мермер
14. Форми - мермер
15. Бели рози - мермер
16. Св. Климент Охридски - мермер
17. Македонска историја - мермер
18. Пола пие ... - мермер
19. Трнче - туфо
20. Трагедија - гипс
21. Крали Марко I - гипс
22. Крали Марко II - гипс
23. Треблинка - гипс
24. Заточеник - гипс
25. Питу Гули - гипс
26. Александар Македонски - гипс
27. Грација II - мермер
28. Сеќавање -мермер

Catalog

1. Non-submissiveness - marble
2. Josip Broz - marble
3. My Father - marble
4. Goce Delcev - marble
5. Tsar Samoil - marble
6. Kuzman Kapidan - sandy rock
7. Krali Marko - marble
8. Branko Todorovski - marble
9. Orpheus of Galicnik - marble
10. Mother - marble
11. Little Magde - marble
12. Composition - travertine
13. Akt - marble
14. Forms - marble
15. White Roses - marble
16. St. Clement of Ohrid - marble
17. Macedonian History - marble
18. He Drinks Half... - marble
19. Thorn - tuff
20. Tragedy - plaster
21. Krali Marko I - plaster
22. Krali Marko II - plaster
23. Treblinka - plaster
24. Prisoner - plaster
25. Pitu Guli - plaster
26. Alexander the Great -plaster
27. Grace II - marble
28. Remembering - marble

БОРО КРСТЕВСКИ

Роден е 1931 во Скопје. Во 1945 за прв пат објавува стрип цртеж во *Пионер*, а подоцна во "Пионерски весник". 1946 год. е еден од основачите на Пионерскиот дом Карпош, каде ја формирал ликовната секција. Училиште за применета уметност завршил во Загреб 1952, а Педагошка академија 1972 во Скопје. Член е на ДЛУМ и ДЛУПУМ од 1952. Од 1953 член е на ликовната групата Денес. Во 1953 ја формира работилницата за обработка на камен во Училиштето за применета уметност во Скопје. Напоредно дал свој придонес за реактивирање на напуштените каменоломи во Прилеп, како и организирање погон за обработка на мермер во Прилеп. 1954 е основач на ликовна секција во Пионерски дом Карпош. Во 1970 работи во МНТ- Скопје како сценограф и изведувач на сценографии. Раководи со сите производни работилници. Од 1975 како слободен уметник соработува со Вардар филм. Од 1976 работи во Драмскиот театар се до пензионирањето. Има реализирано 17 самостојни изложби во земјава и другите републики на поранешна Југославија и во странство. Автор е на неколку монументални скулптури и споменични објекти во Македонија.

Негови дела се наоѓаат во Италија (Мантова, Рим и Комо). Во Израел во градот Ерусалим во музејот на Холокаусот " YAD VASHEM " се наоѓаат негови дела.За својата уметничка работа добил голем број награди и признанија.

Самостојни изложби:

1960 Скопје, Изложбен салон на Работнички дом
1961 Скопје, Изложбени простории на општина Кале
Скопје, Еврејска општина
Белград, Синагога на ул. Космајска (истата изложба е пренесена во Сараево и Загреб)
1965 Мантова, Galleria la Saletta
1969 Скопје, Центар за култура и информации
1972 Скопје, Еврејска општина(нова зграда)
1979 Скопје, Галерија Ко-Ра
Скопје, Фоаје на Драмски театар
1980 Скопје, Салон на ДЛУМ
1981 Скопје, Музеј на град Скопје
1982 Скопје, Центар за култура и информации
1989 Скопје, Уметничка галерија
1996 Скопје, Културно информативен центар
2003 Скопје, Културно информативен центар

Обработка на биографија: Марина Лешкова; библиографија: Лилјана Неделковска - Центар за документација, МСУ, Скопје

Групни изложби:

1952 Загреб, Излагал со група ученици на УПУ во Загреб,УПУ
Од 1953 до денес учествувал на сите изложби на ДЛУМ
Скопје, I изложба на групата ДЕНЕС, Уметничка галерија
1955 Сараево и Љубљана, Изложба на ликовни уметници од Македонија
1956 Белград, I изложба на сојузот на ликовните уметници за применета уметност на Југославија
Скопје. Графичка изложба на шестмината, Клуб на уметниците
1957 Белград, Изложба на современа македонска графика, Графички колектив
Скопје, I изложба на македонска графика,Дом на ЈНА
1958 Загреб, Изложба на ДЛУМ, Умјетнички павилјон
Белград, Изложба на ДЛУМ,Умјетнички павилјон на малом Калемегдану
Марибор, Изложба на дела на македонски применети уметници,
1961 Скопје, НОБ во делата на Југословенските ликовни уметници
1962 Скопје, Македонски портрет XIX – XX век , Уметничка галерија
Ниш, Современа македонска ликовна уметност - ДЛУМ.
Скопје, НОБ во творбите на ликовните уметници, Дом на ЈНА
Скопје, Скопје низ ликовни дела, Уметничка галерија
1964 Штип, Современа македонска уметност, Народен музеј - Безистен
1965 Скопје, Скопје 63 низ ликовните дела, Музеј на град Скопје
1968 Скопје, Изложба на паркова скулптура, Градски парк
1969 Скопје, 25 години АСНОМ, Уметничка галерија
1970 Струмица, VII струмичка ликовна колонија, Работнички универзитет
1971/1972 Скопје, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници, Уметничка галерија
1975 Велес, НОВ во делата на македонските ликовни уметници, Народен музеј
1977 Скопје. Тито и Револуцијата во делата на македонските ликовни уметници, Дом на ЈНА
1982 Скопје, Современа македонска уметност, МСУ
Скопје, Аквизиции III, МСУ
Скопје, Прва вајарска колонија, РО - Металски завод Тито
1983 Скопје, Подарени дела 1963-1983 , МСУ
Скопје, ДЕНЕС 1953 - 1983, Уметничка галерија
1983, 1984 и 1985 Скопје, Ситна пластика, Уметничка галерија
1985 Скопје, Современа македонска ликовна уметност (од кол.МСУ-Ск.), МСУ
1986 Скопје, Илинден , НОВ и револуцијата во делата на македонските ликовни уметници, Музеј на Македонија
Скопје, Еротизмот во современата македонска ликовна уметност, Центар за култура и информации
Скопје, Климент и словенската просветленост, Уметничка галерија

1987 Скопје, Ситна пластика, Ликовен салон на ДЛУМ
1989 Скопје, Ситна пластика, Салон на ДЛУМ и ДЛУПУМ
Штип, Современа македонска уметност, Уметничка галерија Безистен
1991 Скопје, Кул - Парк, Културно информативен центар
Скопје, Ситна пластика, Уметничка галерија
Скопје, Нова постојана поставка на МСУ-Скопје, МСУ
1992 Скопје, I зимски салон, Уметничка галерија
1993 Скопје IV биенале на ситна пластика, Уметничка галерија
1993,1994,1995 и 1996 Скопје, II, III, IV и V зимски салон, Уметничка галерија
1999 Скопје, Портрет - Автопортрет, Ликовен салон на ДЛУМ

Награди, одликувања и признанија:

1965 I награда за јавен споменик на конкурсот за загинатите работници во лавините во Маврово
1968 Плакета од ГП - Маврово
1971 Скопје, Медал за воени заслуги од ЈНА
1975 Скопје, Орден за труд од I ред
1977 Скопје, Признание за соработка од Народна техника
1978 Скопје, Награда за ситна пластика на ДЛУМ
1987 Скопје, Награда за скулптура на ДЛУМ
1987 Скопје,Награда за ситна пластика на Уметничка галерија
1999 Скопје, Награда Димо Тодоровски за скулптура на ДЛУМ

Награда Томо Владимирски на Дом на културата Кочо Рацин; Награда од авторска агенција за ситна пластика; I награда за цртеж на Ко-Ра; Благодарница од Народна техника на Македонија; Благодарница од Сојузот на борците од НОВ за Македонија; Благодарница од Пионерски дом - Карпош III; Златна плакета од Драмски театар; Р.О за згрижување и образование - Орце Николов ; Медал на трудот за пожртвуваната работа во МНТ

Монументални дела:

Маврово - Споменик на загинатите од лавина во Маврово
Прилеп - Скулптура во мермер Крали Марко
Струмица - Скулптура во простор Бекчето
Струмица - Скулптура во простор “Фискултурец”
Скопје - Спомен обележје на работилницата за оружје
Струмица - Фонтана за детска градинка
Ликовно обликување на браната Глобочица

КАКО КОАВТОР РАБОТЕЛ СО ПОЗНАТИ СКУЛПТОРИ :

Со Винко Матковиќ од Ријека работел на споменичната фигура во мермер - споменик на загинатите поморци
Со Загребскиот скулптор Анте Деспот работел на реализација на споменична скулптура во гипс
Со Димо Тодоровски ја клесал бистата Граничар и бистата на Веле Марков во Крушево
За Јордан Грабул клесал во мермер рељеф на Гоце Делчев за споменикот во Штип
Во цемент извел композиција од две фигури поставени на Скопско Кале;
Бетонски споменик во с.Белчишта (рељефи);
Мермерна скулптура на Борис Кидриќ;
Бетонска композиција во Градски парк - Скопје;
Соработувал во изградбата на споменикот Македониум во Крушево.
Го извел споменикот на револуцијата во Гевгелија изведен во алуминиум;
Споменикот во Ваташа.
За Петар Палавиќини клесал два рељефа во црн мермер, споменикот во Кавадарци
За Рашко Муратовски клесал рељефи
За Боро Митриќевски клесал фигура за надгробен споменик на Стале Попов.

ЗАПОЧНА СО РАБОТА ЛИВНИЦАТА

Ливницата за лиење скулптури и бисти во метали во Училиштето за применета уметност започна со работа во почетокот на овој месец. Сега таму се изработуваат три бисти на народни херои, што ќе бидат поставени осмолетката во село Богданци, две скулптури, а акт и куче, и спомен плоча на градителите на автопатот в Братство - единство в што ќе биде поставена кај Демир Капија. Сите овие уметнички изработки се од бронза и треба да се завршат до 29 ноември.

Оваа ливница, со која раководи наставникот по скулптура и обработка на камен Боро Крстевски, е прва во нашата Република. Таа ќе ги задоволува потребите од теренот на нашата Република, Јужна Србија, Космет, а подоцна и на НР Црна Гора. Потребните скулптури и бисти досега се лееја во ливницата во Загреб, каде што цената за едно леење е поголема од леењето во оваа ливница. За ливницата, која е набавена за 600.000 динари, подигната е нова просторија во дворот на училиштето.

Д.А.
Нова Македонија, 1959 год.

КАКО КОАВТОР РАБОТЕЛ СО ПОЗНАТИ СКУЛПТОРИ :

Со Винко Матковиќ од Ријека работел на споменичната фигура во мермер - споменик на загинатите поморци
Со Загребскиот скулптор Анте Деспот работел на реализација на споменична скулптура во гипс
Со Димо Тодоровски ја клесал бистата Граничар и бистата на Веле Марков во Крушево
За Јордан Грабул клесал во мермер рељеф на Гоце Делчев за спомеником во Штип
Во цемент извел композиција од две фигури поставени на Скопско Кале;
Бетонски споменик во с.Белчишта (рељефи);
Мермерна скулптура на Борис Кидриќ;
Бетонска композиција во Градски парк - Скопје;
Соработувал во изградбата на споменикот Македониум во Крушево.
Го извел споменикот на револуцијата во Гевгелија изведен во алуминиум;
Споменикот во Ваташа.
За Петар Палавиќини клесал два рељефа во црн мермер, споменикот во Кавадарци
За Рашко Муратовски клесал рељефи
За Боро Митриќевски клесал фигура за надгробен споменик на Стале Попов.

ЗАПОЧНА СО РАБОТА ЛИВНИЦАТА

Ливницата за лиење скулптури и бисти во метали во Училиштето за применета уметност започна со работа во почетокот на овој месец. Сега таму се изработуваат три бисти на народни херои, што ќе бидат поставени осмолетката во село Богданци, две скулптури, а акт и куче, и спомен плоча на градителите на автопатот в Братство - единство в што ќе биде поставена кај Демир Капија. Сите овие уметнички изработки се од бронза и треба да се завршат до 29 ноември.

Оваа ливница, со која раководи наставникот по скулптура и обработка на камен Боро Крстевски, е прва во нашата Република. Таа ќе ги задоволува потребите од теренот на нашата Република, Јужна Србија, Космет, а подоцна и на НР Црна Гора. Потребните скулптури и бисти досега се лееја во ливницата во Загреб, каде што цената за едно леење е поголема од леењето во оваа ливница. За ливницата, која е набавена за 600.000 динари, подигната е нова просторија во дворот на училиштето.

Д.А.
Нова Македонија, 1959 год.

BORO KRSTEVSKI

He Was born in Skopje in 1931. He graduated from the school of applied art in Zagreb in 1951, and the academy of pedagogy in Skopje.He is a member of the fine arts group "Denes".For the first time he published his comic strips in "Pioner" in 1945. and later in "Pionerski vesnik".He was one of the founder of the Pioneers Club "Karpos" in 1946, where he established the fine arts section. In 1953 he established the workshop for stone - processing in the school for applied art in Skopje. He was also involed in reactivating of the abandoned quarry in Prilep, and organizing the new section for marble-processing in Prilep.

He got employed in the Macedonian National Theatre, 1970, as a scenographer and he performed many scenographies. He was a head of all the processing workshops.In 1975 started working for the "Vardar Film" as a free-lance.He got employed in the Drama Theatre in 1976 and he became a pensioner after 40 years of successful service at the same theatre.He has participated at all the exhibitions organized by DLUM and DLUPUM since 1953.So far he has had 15 independent exxhibitions in our country and in the republics of the Former Yugoslavia and abroad.He is the author of several monumental sculptures and objects.Some of his works are exhibited in Italy (Mantova, Rome and Komo),as well as in Israel in the museum of Holohaust Yad Vashem.He has been awarded many times for his artistic works.

Solo Exhibitions:

1960 Skopje, Workers' Centre Exhibiting Room
1961 Skopje, Municipality Kale Exhibiting Premises
Skopje, Jewish Municipality
Belgrade, Synagogue in Kosmajska Street (the exhibition later moved to Sarajevo and Zagreb)
1965 Mantova, Galleria la Saletta
1969 Skopje, Culture and Information Centre
1972 Skopje, Jewish Municipality (new building)
1979 Skopje, Ko-Ra Gallery
Skopje, Drama Theatre Lobby
1980 Skopje, DLUM Salon
1981 Skopje, City of Skopje Museum
1982 Skopje, Culture and Information Centre
1989 Skopje, Art Gallery
1996 Skopje, Culture and Information Centre
2003 Skopje, Culture and Information Centre

Awards and merits

- Awarded a plaque and recognition of merit for successful cooperation with Mavrovo Construction Enterprise;
- Recognition of Gratitude by Narodna Tehnika na Makedonija;
- First Award at an open competition for a public monument to workers killed in 1965 avalanches in Mavrovo;
- Medal of Labour for diligent work at the Macedonian National Theatre in Skopje;
- Medal for Military Merits by the Yugoslav National Army;
- Small Plastic Award by the Author Agency;
- 1985 DLUM Sculpture Award;
- Tome Vladimirski Award by Koco Racin Culture Centre;
- First Award for Drawing by KO-RA;
- Dimo Todorovski DLUM Sculpture Award;
- Small Plastic Award by the Daut Pasin Amam Art Gallery;
- Recognition of Gratitude by the Association of Fighters in People's Liberation War for Macedonia;
- Recognition of Gratitude by the Karpos Pioneer Centre;
- Golden Plaque by Drama Theatre;
- Orce Nikolov Working Organization for student accommodation and education.

Cooperation as co-author with famous sculptors:

Vinko Matkovic in Rijeka - on a monumental marble figure - monument to killed marines;
Ante Despot, a sculptor in Zagreb - in the realization of a monumental sculpture in plaster;
Dimo Todorovski - on the bust of a "Border Guard"; and Vele Markov in Krusevo on "Bistra";
Chiseled a marble relief of Goce Delcev for the monument in Stip for Jordan Grabulovski;

worked in cement on: a composition of two figures on the Skopje Fortress (Skopsko Kale), a concrete monument at the village of Belcista (relief), a marble sculpture to Boris Kidric;

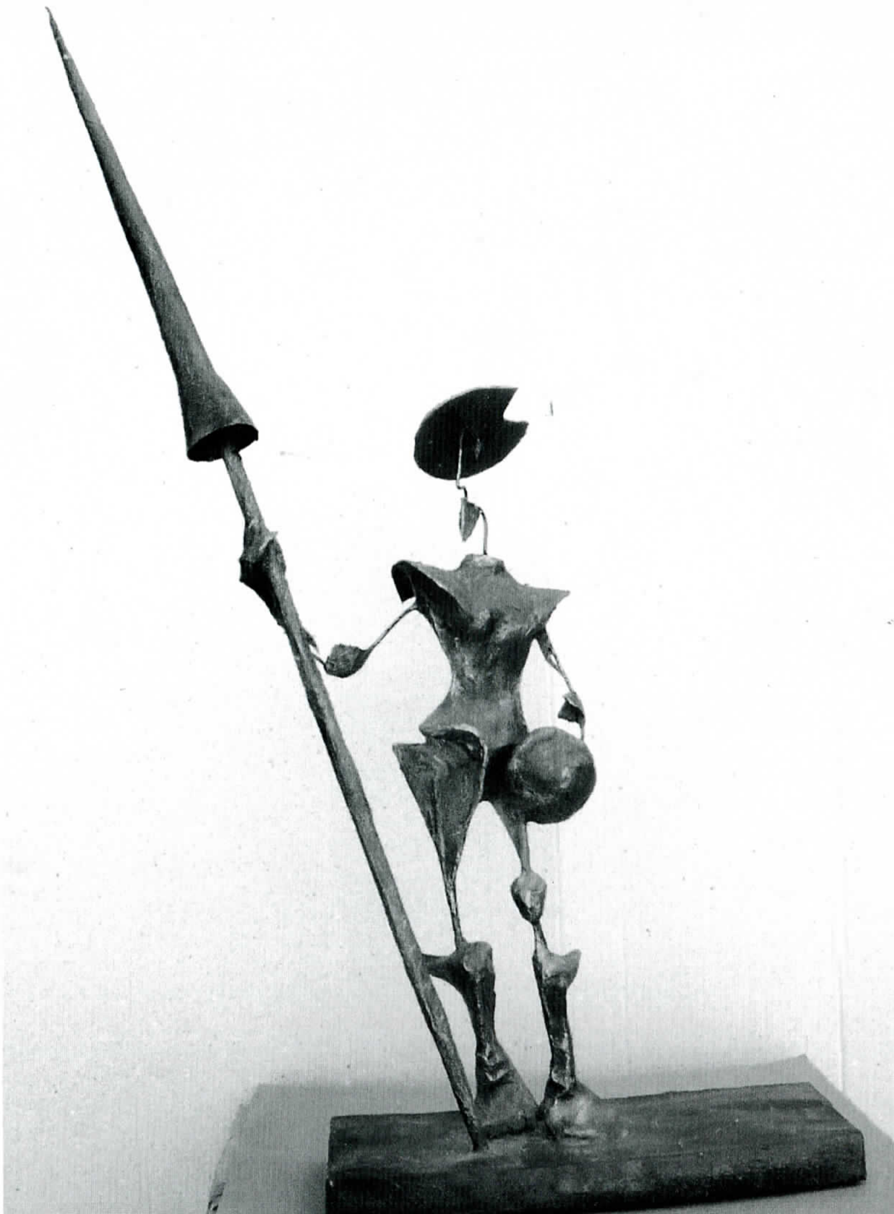
the construction of the monument Macedonium in Krusevo. He has made the Monument to Revolution in Gevgelija in aluminum, and the monument in Vatasa;

Chiseled two reliefs in black marble, a monument in Kavadarci on behalf of Petar Palavikini;
Chiseled reliefs on behalf of Rasko Muratovski;
Sculpted a figure for Stale Popov's tomb on behalf of Boro Mitrikeski.

ДЕЛА ОД ОПУСОТ НА БОРО КРСТЕВСКИ

КРАЛИ МАРКО - мермер
KING MARKO - marble

Прва современа скулптура
во Македонија
критика од З. Блажиќ
first sculpture in Macedonia
critics by Z. Blazic



ДОН КИХОТ, прототип
жица и каширана хартија
во бакар, 1953
соп. на Илија Џувалековски
DON QUIXOTE, prototype
copper, 1953
property of Ilija J.

JAMA - мермер
PIT - marble
димензии: 0,40 x 0,28 x 0,30 м.

БЕГАЛЦИ - **дрво, орев, 1964**
REFUGES - **wood, 1964**
соп. на централата на КПИ за Ломбардија
Димензии: 0,83 x 0,24 x 0,9 м.

РАЗДЕЛБА - мермер
PARTING - marble
димензии: 0,35 x 0,18 м.

КУЗМАН КАПИДАН - **песочен камен**
KUZMAN KAPIDAN - **sandy rock**

СКОПЈАНКА - травертин, 1955
SKOPJE CITIZEN - travertin, 1955
соп. на д-р Страниери-Италија
димензии: 0,32 x 0,23 x 0,25 м.

БИЗОН - мермер
BUFFALO - marble
соп. Миле Корубин
димензии: 0,30 x 0,25 м.

ТОРЗО - мермер
TORSO - marble
1987 награда за ситна пластика
од Даут Пашин Амам - Скопје
1987 Daut Pashin Amam Art Galery
Smoll plastic Award

КРИТИКА ЗА ТВОРЕШТВОТО НА БОРО КРСТЕВСКИ

1. Деца праева снешко. 2. По патот идеше пионер. 3. Кога ги виде тој рече: „Нее време за играчки, туку за работа“. 4. Децата послушаа оста-на снегот зедова лопати и го исчистиа патот.

Цретеж. Боро Крстевски, пионер од Скопје.

"Пионир" бр. 4 од 27. II. 1945 г.

ТОМИСЛАВ ОСМАНЛИ
во книгата "Стрипот во Македонија"

Еден од младите стрип-ентузијасти и автори секако е и ликовниот уметник Боро Крстевски, кој што на 27.02.1945 год. во четвртиот број на "ПИОНЕР" го објавува својот прв стрип под наслов "ДА ЖИВЕЕ РАБОТАТА" според текстот на Славко Јаневски, додека во следниот петти број на "ПИОНЕР" од 19.03.1945 година го објавил и вториот стрип "ЦРВЕНКАПА И ВОЛКОТ". Крстевски, во вториот број на "Пионерски Весник" истата година, го објавува стрипот "Брза Помош" додека повторно во "Пионер" 1946-та година го објавува детскиот стрип со стихови под наслов "Боре в поле помош даде, после ручек слатко јаде!". Со овие остварувања, наменети на најмладите, изведени со кревката рака на млад, но даровит цртач. Крстевски се јавува како најплоден меѓу раните македонски стрип-автори.

ЕЛЕНА МАЦАН
по повод првата самостојна изложба на Боро Крстевски
"Нова Македонија" од 25 мај 1960 година

Салата на Работничкиот дом во Скопје веќе доби афирмација како вонредна просторија, на изложбени манифестации. Со мала адаптација, таа би можела да биде најдобра во Скопје. Деновиве таму излага Боро Крстевски, стручен наставник во средното уметничко училиште во Скопје. Школата за применета уметност ја завршил во Загреб 1952 год. и веднаш потоа почнал да работи како стручњак-педагог. Работите што ги изложил на оваа изложба датираат од пред неколку години. На работите во камен констатираме дека е одличен мајстор во занаетот на што на вајарите им е нужно за изведување. Неговите работи се разновидни и по стил и по мотив. Стилски одат од реализмот до кубизмот. Има облици да се изрази низ поедноставни како волумен. На извесни места ја покажува импресионистичката техника, но се уште недоволно изразена како дел од формата што ја покрива. На главите портретите се чувствува имспирација од нашиот голем мајстор - Мештровиќ. Ова не треба да се земе како негативно, затоа што секој почетник треба да има некоја точка од која тргнува. Но, тука треба, во текот на времето, да се искористи само она што е општо добро.

Боро Крстевски има несомнено чувство за пластика, кое треба да го искористува само спонтано, неусилено. Него го интересира не само разновидната форма, тука се инспирира и од историјата.

Добро му се решени портретите ("Девојка", "Мојот татко"), а големата скулптура "Одмор" ("Непокорена") во Мрамор. Има нешто во ликот од нашите локални типови, што е мошне пријатно да се почувствува. Обработката на оваа скулптура многу придонесла за основната замисла, затоа што мазната површина на фигурата излегува од рустично осветлената маса на мрамор-постаментот.

Секако треба да се очекува повеќе од скромниот и вреден автор, Боро Крстевски.

БРАНКО ЗАРЕВСКИ
по повод изложбата одржана во италијанскиот град Мантова
"Нова Македонија" 27 февруар 1966 год.

НЕПОДЕЛЕНИ ПРИЗНАНИЈА
Италијанската критика за смостојната
изложба на скулпторот Боро Крстевски во Мантова

Италијанскиот печат, речиси, е еднодушен во позитивната оцена на самостојната изложба на скулпторот Боро Крстевски, прикажана во Мантова, констатирајќи ги органските врски на делото на Крстевски со Македонското поднебје, со народниот бит и определување, Италијанската критика укажува на фактот, дека сето тоа е база, врз која уметникот се издига до одредени универзални значења, заеднички за сите луѓе од сите меридијани до преокупација на духот и доживувањето на денешникот. Посебно критиката става апостроф врз мајсторството на Крстевски, во просторните обликувања со што, покрај другото, сигурно навлегува во сферите на современите светски уметнички вреднувања.

Така, Ренцо Маргонари, во еден од февруарските броеви на "ГАЗЕТА ДИ МАНТОВА", по повод изложбата, вели:

"Во третманот на дрвото и мермерот, различни камења од чудни конформации и скапоцени бои, Боро Крстевски покажува значајна мајсторија, достатна за да се потврди дека е способен и натаму да го продлабочува своето искуство кое, тоа е јасно, ја избегнува реториката... за да достигне до разни проблеми што ја интересираат површината на волуменот, играта на светло-сенка на обработените површини... Да ги ублажи рефлексите".

Тоа го изразува, вели натаму истиот критичар, неговата тивка и мирна монументалност во делата од дрво, мермер, бакар, кои Боро Крстевски ни ги покажа на самостојна изложба во Мантова.

БОГДАН МУСОВИЌ
осврт кон 8-та изложба во галеријата "Ко-ра"
"Нова Македонија" 30 март 1979

ФИГУРАТИВНА ОРИЕНТАЦИЈА
кон изложбата на Боро Крстевски во галеријата "Ко-ра"

Со својата осма самостојна изложба, Боро Крстевски ја презентира во доста скромните услови на галеријата "Ко-ра" својата цртечка ипортретска ангажираност во скулптурата.

Во цртежите од малку постар датум Крстевски ја спроведува својата основна скулпторска мисла и ориентација како комплетна целина, нагласени скулпторски маси со фигуративен концепт. Судејќи по ред се ангажираниот мотив и спомeничката категоризација кај Крстевски има свој траен интерес, во кој уметникот го изразува своето пластично видување: на драмата, историското сиже и фигуративните групации, односно симболичните асоцијативни претстави на својата скулпторска порака. Стилизираноста на формата е нагласена со техничката постапка на положениот јаглен, во која споменатите маси дејствуваат со силно единство и одредена намера. Овие цртежи, според својата превосходна намера или примена, можат да се сфатат како студиозна белешка за идната скулптура, но нивното егзистирање е можно како самостоен дел во рамките на цртачката уметност. Цртежите од понов датум излегуваат од овој пластичен контекст и во стилски поглед делуваат со илустративно-надреалистички впечаток и со сценографска организација на просторот.

Иако Боро Крстевски изложи само осум портрети, изложбата делува, пред се, како скулпторска, манифестација зашто и многубројните цртежи се наоѓаат во подредена положба како некоја појдовна точка кон пластичната цел. Во стилски поглед портретите не излегуваат од реалистичко-експресивната ориентација што секако е условно со битната идеја на нивната претпознатливост и со истакнувањето на карактерните одлики на портретираните личности. Стилизацијата за која станува збор кај цртежите е присатна и на портретите, но во помала мерка. Иако портретите засега се изработени во гипс, нивната крајна материјализација би можела да биде во бронза, па и во камен.

Од портретите со својата непосредност можат да се издвојат: Јосип Броз, машки портрет, Зденка и други.

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
за самостојната изложба на Боро Крстевски во "Ко-ра", Скопје
"Вечер" 16 март 1979 год.

ВОЛУМЕНОЗЕН ЦРТЕЖ

Ова е осма самостојна изложба на скулпторот Боро Крстевски кој повеќе ни е познат по неговите скулптурални споменици во Скопје и во други градови на Републиката, преку кој се има афирмирано како солиден интерпретатор на реалистичната и силна енергична форма што кај нас прв ја застапуваше Димо Тодоровски, ветеранот на македонската современа скулптура. Изложбата е скромна по обем, таа претставува само една камерна, интимна експозиција на неколку понови дела на авторот. Осум скулптури и дваесетина цртежи.

Во скулптурите, кои се всушност портрети, ги наоѓаме белезите на традиционалните сфаќања за скулптуралното портретирање, каде што доминира воздржаноста во предавањето на масите, а се истакнува како примерен квалитет сличноста со моделот, а на моменти и блага психологизација, особено во портретите на анонимните модели, бистите на Тито, на Иво Рибар Лола и на Маркс, можат да се гледаат како солидни остварувања, каде што претпазливоста и воздржаноста при обликувањето особено се забележува, но исто така преку нив го откриваме и неговиот талент и афинитет према пластичноста и волуменозноста на облиците.

Од чисто скулптурална гледна точка особено се интересни неговите портрети на артистот Дарко Дамески, и портретот на неговиот татко. Иако се предадени според традиционалните сфаќања за овој вид на моделирање, сепак во нив чувствуваме

свежина во изразот и услуп при распоредот на масите. И во овие портрети е потенцирана техниката за постигање сличност со моделот и откривањето на неговиот карактер.

Меѓутоа, на оваа изложба од Боро Крстевски посебно не шармираат неговите цртежи, кои се работени со јаглен и со перо и туш. Веднаш можеме да го истакнеме приоритетот на цртежите кои се изведени со јаглен-креда. Цртежите со перо и туш претставуваат само пробни егзибиции на авторот необврзана игра на раката. За разлика од нив, цртежите со јаглен-креда можеме да ги примиме како целосни уметнички остварувања, а не само како егзибиции, не само како споредни или подготвителни скици за некој поголем споменик, иако не е исклучена можноста од нив и да се реализира таква работа. Во тие цртежи Крстевски ни открива неколку свои уметнички доблести: вешта, сигурна рака, што произведува цврст и сериозен цртеж: полност и волуминозност на тој цртеж, што е постигнат со еден чист потег; осет за притискање, односно попуштање на кредата, со што се постигнува валерска вредност на следната од кредата; и најпосле, добро познавање на анатомските правила како и љубов према анатомијата како најголем придружник за класичната уметност.

Заедно со овие цртачки способности на Крстевски создаваат една композиција од испреплетени тела што асоцираат на еден современ лаокоон, визијата на народната борба и револуција.

ВЛАДО ВЕЛИЧКОВСКИ
кон изложбата на Боро Крстевски во ликовниот салон на ДЛУМ
"Нова Македонија" 27 мај 1980 год.

ТИТОВИОТ ЛИК НЕИСЦРПНА ИНСПИРАЦИЈА И ТЕШКА ЛИКОВНА ЗАДАЧА

Изложбата на идејнискулптури и цртежи на Боро Крстевски е резултат на истрајната петгодишна работа. Инаку, Крстевски е автор кој подолго време, од првите негови појавувања како скулптор, создава на теми од нашата народноослободителна борба и револуцијата. Овој пат тој заокружува една тематска целина, претставувајќи го ликот на претседателот Тито во една ретроспектива на својот ликовен израз. Ликот на другарот Тито беше и остана неисцрпна инспирација на поголемиот дел југословенски уметници. Во таа смисла може да се каже дека многумина од нив само се приближиле до неговиот пореален портрет. Причината за тоа во значителен дел ја пронаоѓаме во неможноста да се доловат нијансите во портретот на една така богата личност како што беше претседателот Тито. Покрај тоа што неговиот лик има изразени и карактеристички црти на малкумина им успеало да ја доловат неговата внатрешна содржина.

Крстевски своите дела ги работел по фотографија, и по сеќавање, што речиси ја исклучува можноста за поблиско и продлабочено доловување на Титовиот лик. Непосредниот допир со моделот секогаш создава можност за негово поживо, поавтентично и попластично нијансирање. Сепак Крстевски постигнува извесни резултати во однос на верноста и карактерните белези на Титовиот лик. Забележливи се карактеристичните белези на мисловност, цврстина и упорност на човек од акција. (Тито-портрет И, Тито борец за мир-релјеф). Идејните цртежи како и скулптурите (Фигура, бисти, рељефи) изведени во патиниран гипс, се движат во реалистичко експресионистички стилски рамки.

Да ги повториме на крајот зборовите на самиот автор, кој вели дека тоа се дела "Проекти за идни монументални скулптури што би биле изведувани во различни материјали". Што во основа го објаснува и карактерот на оваа изложба.

Софија Ѓуровска
"Нова Македонија"
27 октомври 1985 година

СИНОЌА ВО ДРАМСКИ ТЕАТАР ИЗЛОЖБА НА БОРО КРСТЕВСКИ

Синоќа во фоајето на Драмскиот театар, скулпторот Боро Крстевски ја отвори својата 13-та самостојна изложба. Поставката содржи 12 карикатури - скулптури на познати артисти, режисери и драмски писатели. Како скулптор со 33 годишно искуство, автор на многубројни споменични и интимни скулптури, а особено автор на портрети, на Крстевски не му претставуваше особено тешкотија реализацијата на оваа изложба: како сценски пластичар и бутофорист, тој неколку децении живее со театарот и луѓето во него.

ВЛАДО ВЕЛИЧКОВСКИ
"Вечер" 16 ноември 1985 год.

Боро Крстевски би го споменал поради дванаесете портретни карикатури во гипс, изложени во фоајето на драмски театар во Скопје. Тоа се брзо фатени по сеќавање карикирани ликови на актерите, режисери и писатели: П. Прличко, Д. Крстевски - Анфи, Б. Чоревски, Ш. Ангелов, В. Грубач, Р. Стефановски, М. Грозданов, П. Маџели, М. Јовановски и Р. Османли. Токму таквиот спонтан пристап, колку тоа може да се оствари во скулптурата, му овозможува на вајарот по слободно да деформира и да го истакнува карактеристичното во мотивот што добива поинакви белези кога се работи по модел и студиозно. Инаку, до сега во македонското вајарство не е негуван забележително овој жанр.

НИКО ТОЗИ
Предговор во каталогот за ретроспективна изложба во уметничката галерија
"Даут Пашин Амам"

Боро Крстевски припаѓа на генерацијата која од многу што се одрекуваше не жалејќи труд и време да се здобие со знаење со кои ја надополнуваа дарбата. Таа релација е вградена и во творечкото кредо на скулпторот Боро Крстевски. Неостапувајќи од таа максима, уште од раните детски години ќе го издвои меѓу врсниците во ликовната секција на Пионерски дом "Карпош" и ќе го ориентира во средно художествено училиште во Скопје. Набргу ќе биде забележана неговата надареност и работливост. По препорака од наставничкиот совет своето ликовно образование од 1949 до 1952 год. ќе го оформува во Загреб. Неговиот творечки жар и буен темперамент ќе го врзат за каменот. Од неговите жилести раце под силниот, знаечки и смел удар на чеканот, длетото со сигурност ќе ги оживотворува фигурите.

Забележан со своите творби уште на првите настапи ќе биде ангажиран како ликовен педагог во школата за применета уметност и Пионерскиот дом "Карпош" во Скопје каде со својата неуморна и предана работа ќе даде значаен и забележлив придонес во образованието на ликовните генерации. Постојано во акција и истражување и со несовладлива желба за нови сознанија за современите токови во ликовната уметност, плодната творечка и изложбена дејност ќе го издвојат во челните редови на ликовните трудбеници во областа на пластичните уметности во Македонија.

Од 1953 год. е присутен во сите активности на ДЛУМ и ДЛУПУМ како и во ликовната група "Денес". Неговиот разновиден и броен творечки опус што се движи од интимна-ситна, до монументална пластика ги носи белезите на авторовиот творечки неспокој и неговите ликовни преокупации и истражувања во сферата на: реализмот, кубизмот, а се повеќе во експресионизмот или до максимум стилизирана и упростена форма, во зависност од темата што ја обликува: портрет, фигура, композиција. Освен каменот, Крстевски во својот ликовен немир не опстојува на предизвикот што го овозможуваат во ликовниот израз дрвото и металот. Го негува цртежот и режаната графика. Се обидувал и во обликување на просторот и сценографијата. Како резултат на континуираната творечка и истражувачка тензија, Крстевски ни се презентира во уметничката галерија во Скопје во неговите сегашни преокупации со кои ќе ја запознае ликовната јавност и почитувачите на неговото творештво.

КОСТА Н. МАРТИНОВСКИ
за четиринаесеттата изложба која на ден 19 октомври 1980 ја отвори во
уметничката галерија "Даут Пашин Амам" во Скопје

Чест ми е што сум задолжен во име на уметничката галерија, вечерва да ја отворам изложбата на Боро Крстевски.

Творечките преокупации на Крстевски се зародуваат уште од педесетите години, и од тогаш па се до денес е стално присутен во нашата средина било да е тоа низ неговите бројни самостојни изложби, изложби со групата "Денес", ДЛУМ или ДЛУПУМ, или со неговите споменични дела кои ги има низ целата наша Република.

Следејќи ги хронолошки делата презентирани на оваа изложба, тие претставуваат неколку самостојни целини меѓусебно поврзани една со друга.

Жената, Крстевски ја моделира робусно и со разни намерни деформации во кои се губат сите правила на пропозицијата, но во исто време со деференцијација на поедини делови на телото изведени со извонредна прецизност. Во таков манир се изведени неговите неколку "Грации" и "Актови" настанати во разни периоди на неговото творење.

Богатата историја на македонскиот народ е тема која авторот ја обработува низа години. Низ неколкуте дела инспирирани од оваа тематика успеваме да го почувствуваме нашето минато низ една специфична димензија.

Во тој стил се изведени портретите на Тито и Гоце Делчев, логорашите или пак самоиловите војници.

Двете коњски глави настанати во разни периоди на творештвото на Крстевски го откриваат во една сосема друга боја, со оглед дека делата се изведени со една извонредна прецизност.

Сите овие експонати говорат за една богата и плодна личност и тој е еден од ретките вајари во својата генерација која без големи ломови и подпаѓања под туѓи влијанија пронајде и развива една специфична естетика адекватна на својата природа, својот поглед на свет и уметност.

ЈА ПРОГЛАСУВАМ ИЗЛОЖБАТА ЗА ОТВОРЕНА.

REVIEWS ON BORO KRSTEVSKI'S WORK

Tomislav Osmanli
in Comic Strip in Macedonia

... Artist Boro Krstevski is certainly one of the young strip enthusiasts. He published his first comic strip, *Long Live Work*, on Slavko Janevski's text in the fourth issue of the *Pioner* on February 27, 1945 followed by his second cartoon *Red Riding Hood and the Wolf* in the fifth issue of the paper on March 19, 1945.

The second issue of the *Pionerski Vesnik* (1945) published Krstevski's *First Aid*, and another of his comic strips was published in the *Pioner* in 1946. It was meant for children and was captioned with verses "Bore gave assistance in the field and is eating deliciously!"

These works intended for the youngest population drawn by a fragile hand of a young but gifted artist, made Krstevski the most prolific artist amongst the Macedonian early cartoon authors.

Jelena Macan
on Boro Krstevski's first solo exhibition, Nova Makedonija daily, May 25, 1960

The hall of the Workers' Centre in Skopje has already established reputation of an extraordinary exhibiting room. Minor adjustments can turn it into the best show room in Skopje. Boro Krstevski, a teacher at the Secondary School of Art in Skopje is exhibiting there these days.Krstevski completed the School of Applied Arts in Zagreb in 1952 and immediately started work as an expert-pedagogue.The works he is exhibiting date from a few years ago.

The material used is plaster.Krstevski's works of stone show he is a master of his trade, the necessary skill for sculptors. His works are diverse in style and motif. In terms of style, they range from Realism to Cubism. The sculptor makes attempts to express himself through simple forms. At some points, they show impressionistic technique, however it is still not sufficiently expressed as a part of the form it covers. His main portraits have the air of inspiration by our great master, Mestrovic. This should not be taken in negative connotation because every novice should have a starting point. But over time one should only use what is generally beneficial.Boro Krstevski has an undoubted sense of plastic which he should use only spontaneously, non-intrusively. Nor is he interested only in the diverse form; he is also inspired by history.His portraits ("A Girl," "My Father") show good solutions, and his large marble sculpture, "Untamed," has something in the image stolen from our local types.

The way the sculpture is modeled has contributed a lot to the basic idea because the smooth surface of the figure emerges from a rustically illuminated table of the marble basis.

Certainly, one should expect to see more of the modest and diligent artist, Boro Krstevski.

Branko Zarevski
on exhibition in Mantova, italy, Nova Makedonija, February 27, 1966

UNDIVIDED MERITS
Italian reviews on sculptor Boro Krstevski's solo show in Mantova

The Italian press is almost unanimous in positive reviews of a solo show by sculptor Boro Krstevski in Mantova, stating the organic ties of Krstevski's work with the Macedonian area, folk essence and determination. Italian critics point to the fact that all this is the basis the artist uses to raise himself to some universal values mutual for people at every meridian, to the preoccupation of the spirit and experience of the present. In particular, the reviews stress Krstevski's mastership in space shaping by the means of which, *inter alia*, he penetrates confidently the spheres of the world modern artistic values. "Krstevski's treatment of wood and marble and different rocks with unusual conformations and precious colours, shows significant mastership sufficient to confirm that he is capable to deepen his experience even further, which, clearly, avoids rhetoric... in order to reach different problems that concern the surface of the volume and the light-shadow game on the surfaces treated...to mitigate reflections," Renzo Margonari writes on the exhibit in a February issue of *Gasetta di Mantova.* "This expresses his quiet and silent monumentalism in the works of wood, marble or copper, which Boro Krstevski presents in his solo show in Mantova."

Bogdan Musovic
on the 8th exhibition at Ko-Ra Gallery,
Nova Makedonija, March 30, 1970

FIGURATIVE ORIENTATION
on Boro Krstevski's show at Ko-Ra Gallery

Boro Krstevski's 8th solo show set in the rather modest conditions of the Ko-Ra Gallery presents the artist's drawing and portrait engagement in sculpture. In his older drawings, Krstevski executes his basic sculptor's thought and orientation as a complete wholeness, the emphasized sculptor mass with a figurative concept. Judging by all, the engaged motif and monumental categorization show Krsetevski's permanent interest where he expresses his plastic perception of: drama, historical plot and figurative groupings, or symbolical associative ideas of his sculptor message. Stylization of the form is emphasized by the technique of laid coal where the mass mentioned acts in strong unity and with certain intention. These drawings, according to their primary intent or purpose, can be understood as a studious note on a future sculpture, but their existence is possible as an independent part within drawing art. Krstevski's recent drawings abandon their plastic context and in terms of style leave illustrational and surrealistic impression. In terms of organization, they have stage designing sensation. Even though the artist only exhibits eight portraits, the show, above all, has the effect of a sculptor demonstration because the many drawings are in inferior position as some kind of a starting point to a plastic goal. In terms of style, the portraits do not leave the realistic and expressive orientation which is certainly conditional to the essential idea of their

recognizability and to emphasizing the character features of the people portrayed. Stylization that is evident in the drawings is prevalent in the portraits as well though to a lower extent. Although the portraits have been made in plaster, their utter materialization could be in copper or rock.

Amongst the portraits, those of Josip Broz Tito, a man's portrait, Zdenka and others can be singled out for their immediateness.

Paskal Gilevski
on Boro Krstevski's solo show at Ko-Ra Gallery in Skopje
Vecer, March 16, 1970

VOLUMINOUS DRAWING

This is the eight solo show by the sculptor Boro Krstevski who is better known for his sculptural monuments in Skopje and other towns in Macedonia that have confirmed him as a genuine explicator of the realistic and strong energetic form first represented here by Dimo Todorovski, the veteran of the modern Macedonian sculpture.

The exhibition is modest in volume, just a chamber, intimate exposition of a few recent works by the author. It displays eight sculptures and around 20 drawings. In the sculptures, which are actually portraits, marks of the traditional understanding of sculptural portraying are found. They are dominated by restrain in one's surrendering to mass, and the similarity with the model is accentuated as a primary quality. At points, we find some psychologizing, and in particular the portraits of anonymous models and Tito, Ivo Ribar Lola and Marx's busts can be seen as solid works where caution and restrain in modeling are especially visible; in them, we also discover his talent and propensity for plasticity and voluminousness of forms.

In purely sculptural viewpoint, portraits of the actor Darko Dameski and his father are especially interesting. Although they are presented in line with the traditional understanding of this type of modeling, one still feels freshness in expression in them. The technique of accomplishing similarity with the model and discovering his/her character is emphasized here.
It is however Krstevski's drawings that are especially charming. They are made by coal and quill and ink. We can immediately emphasize the priority of the drawings made by coal-chalk. The drawings made by ink are only tentative exhibitions of the author, an unbinding hand's game. Unlike them, the drawings in coal-chalk can be accepted as complete artistic achievements and not only as exhibitions, as secondary or preparatory sketches for a large monument though it is not ruled out that they can result in such work.

In these drawings, Krstevski discovers his few artistic virtues: a skilful and confident hand producing a firm and serious drawing; fullness and voluminousness of the drawing, which is achieved with a pure stroke; feeling for pressing or releasing the chalk, which produces the shade-intensifying value; and finally, good knowledge of the anatomic rules and love for anatomy as the best companion of classical art.

All of these artist's drawing skills make a composition of interwoven bodies that associate to a modern Laocoon, a vision of people's struggle and revolution.

Vlado Velickovskion
Boro Krstevski's exhibition at DLUM Art Salon
Nova Makedonija, May 27, 1980

THE IMAGE OF TITO, UNEXHAUSTIBLE INSPIRATION AND DIFFICULT ARTISTIC TASK

Boro Krstevski's exhibition of conceptual sculptures and drawings is the result of a persistent five year work. Krstevski is the author who has created works on themes from our People's Liberation Struggle and revolution for a long while, since his first appearance as a sculptor. This time, he is encircling a thematic entity presenting the image of President Tito in a retrospective of his artistic expression.

Comrade Tito's image was and is an inexhaustible inspiration of most Yugoslav artists. In this sense, one can state that many have only approached his real portrait.
The reason is mainly in the impossibility to lay open to view the nuances in the portrait of a rich personality such is Tito's. Despite of his face having distinctive features few have managed to display his inner traits.
Krstevski made his works looking at photographs and from memory, which almost rules out the possibility of closer and in-depth presentation of Tito's image. A direct touch with the model always creates opportunities for his/her more vivid and authentic and plastic shading.

Nevertheless, Krtevski achieves results in relation to the similarities and character marks of Tito's image. Typical features of thoughtfulness, firmness and persistence of a man of action are notable. ("Tito - Portrait," "Tito Peace Champion," relief). The conceptual drawings and sculptures (figure, busts, reliefs) made in plated plaster move within realistically expressionistic style frameworks.

Let us repeat the author's own words that those are "Projects for future monumental sculptures that would be made in different materials." This basically explains the character of this exhibition.

S.Gj.
Nova Makedonija
October 27, 1985

EXHIBITION BY BORO KRSTEVSKI OPENED AT DRAMA THEATRE LAST NIGHT

Sculptor Boro Krstevski opened his 13th solo exhibition at the lobby of the Drama Theatre yesterday evening. The exhibit has 12 comic sculptures of famous artists, directors and playwrights. A sculptor with 33 year experience and author of numerous monumental and intimate sculptures - with the emphasis on portraits - Krstevski hasn't faced any serious difficulties to materialize this show; as a stage designer and propman he has lived with theatre and people in it for a few decades.

Vlado Velickovski,
Vecer, November 16, 1985

I would mention Boro Krstevski for his 12 comic portrait sculptures in plaster exhibited at the lobby of the Drama Theatre in Skopje. They are swiftly caught-from-memory caricatured images of actors, directors and authors: P.Prlicko, D.Krstevski-Anfi, B. Corevski, S. Angelov, V. Grubac, R. Stefanovski, M. Grozdanov, P. Magelli, M. Jovanovski and R. Osmanli.

It is just this spontaneous approach - to the extent it can be achieved in sculpture - that enables the sculptor to deform more freely and stress what is typical in the motif, which gets different characteristics when it is made after a model and more studiously. This genre hasn't been cherished notably in Macedonian sculpture so far.

NIKO TOZI
Preface to the catalogue on a retrospective exhibition at the Daut Pasin Amam Gallery

Boro Krstevski belongs to a generation that has self-sacrificed many things and hasn't regretted effort and time to gain knowledge to complement their gift.

This relation is inbuilt in the creative credo of the sculptor Boro Krstevski.
Not giving up that maxim would distinguish him from his peers in the Art Section at Kapros Pioneer Centre since his earliest years and orient him to the secondary school of art in Skopje.
His gift and diligence would soon be taken notice of. On recommendation of the Teacher Council he would complete his art education in Zagreb in 1949-1952.

His creative zeal and rich temper would tie him to the rock. His vein-abounding hands striking knowledgeably and daringly the hammer and chisel embodied confidently his figures.
Eyed after his works in his early shows, he would be hired as an art teacher in the School of Applied Arts and Karpos Pioneer Centre in Skopje where his diligent and tireless work gave significant contribution to education of art generations.
"Always in action and exploration, and with the irresistible wish for new knowledge in modern trends in fine art, his prolific creative and exhibiting activity will rank him at the forefront of plastic artists in Macedonia.
Since 1953, he has been active in every activity of Macedonian Fine Artists' Association (DLUM) and Macedonian Applied Artists' Association (DLUPUM) and Denes Art Group.

His diverse and sizable work ranging from intimate-small to monumental sculptures bears the marks of the author's creative restlessness and his art preoccupation and exploration in the spheres of: realism, cubism, and increasingly in expressionism or stylized and simplified forms to their maximum depending on the theme he shapes: portrait, figure, composition.

Besides rock, Krstevski, in his artistic restlessness, does not give in to the challenge posed by wood and metal. He cherishes drawing and linocut. He has tried his hand at space arranging and stage design as well.
As the result of his continuing and inquiring tension, Krstevski presents his current preoccupation to the art public and admirers of his works at the Art Gallery in Skopje.

KOSTA N. MARTINOVSKI

on the 14th exhibition the artist opened at the Daut Pasin Amam Gallery in Skopje on October 19, 1980.

I am honoured to have been invited to open the exhibition of Boro Krstevski on behalf of the Art Gallery.
The creative preoccupation of Krstevski was born in the 50s and he has since been present in our environment whether through his numerous solo shows or exhibitions with Denes Group, DLUM and DLUPUM, or his monumental works dispersed throughout our Republic of Macedonia.

Following chronologically the works presented in this show one notices a few independent but mutually interlocked entities. Krstevski models the woman in a robust manner and with different deliberate deformations where all rules of proportion are neglected while showing extraordinary preciseness in differentiation of some parts of the body. His several "Gracias" and "Nudes" made in different periods of his work were sculpted in such a manner.

The rich history of the Macedonian people is the topic the author has dealt with for years. We can sense the past through a specific dimension in a few works inspired by this topic.
Portraits of Tito and Goce Delcev, camp prisoners or Samoil's soldiers are represented in such a manner.

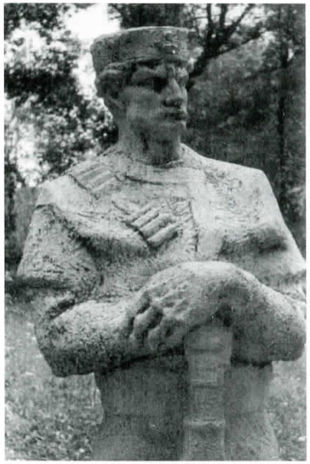
Two horse heads made in different periods of Krstevski's work reveal him in a completely new light given that they were made with an extraordinary accuracy.
All these exhibits speak of a rich and prolific personality of one rare sculptor in his generation who has discovered and developed a specific aesthetic adequate to his character, his viewpoint on the world and art without any big crashes or falls under others' influence.

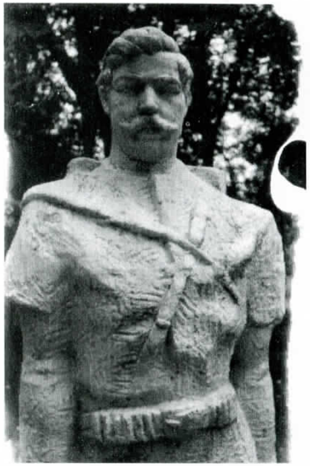
I pronounce the exhibition opened.

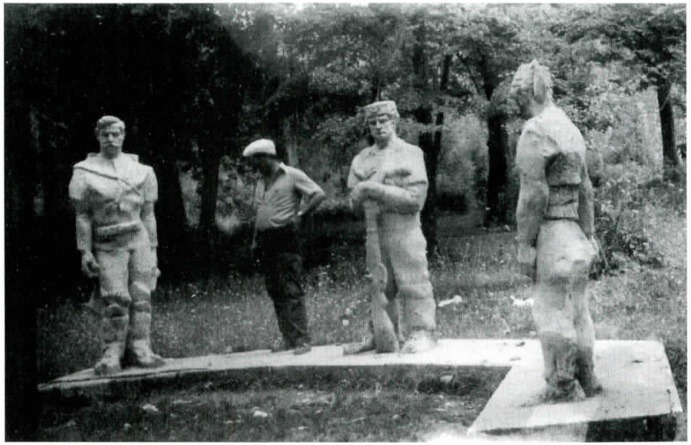
СКУЛПТУРИ ВО ПРОСТОР /SCULPTURES IN SPASE

РУДАРОТ - бел цемент
кај браната во Маврово
MINER - white cement
installed at the Mavrovo Dam
димензии: 3 x 3 x 1,70 м.

РАЗДЕЛБА - гипс
PARTING - plaster
димензии: 2,80 x 0,80 x 1,20 м.

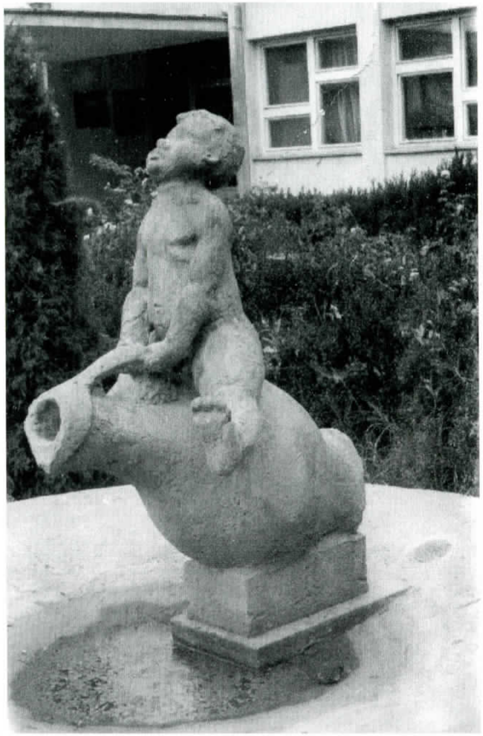




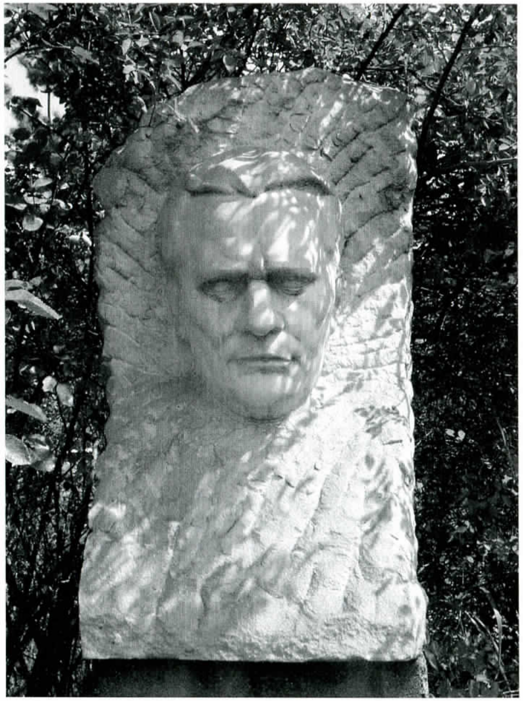


КОМИТА - бел цемент, Струмица
KOMITA - white cement, Strumica
димензии: 2,50 x 0,80 x 0,70 м.

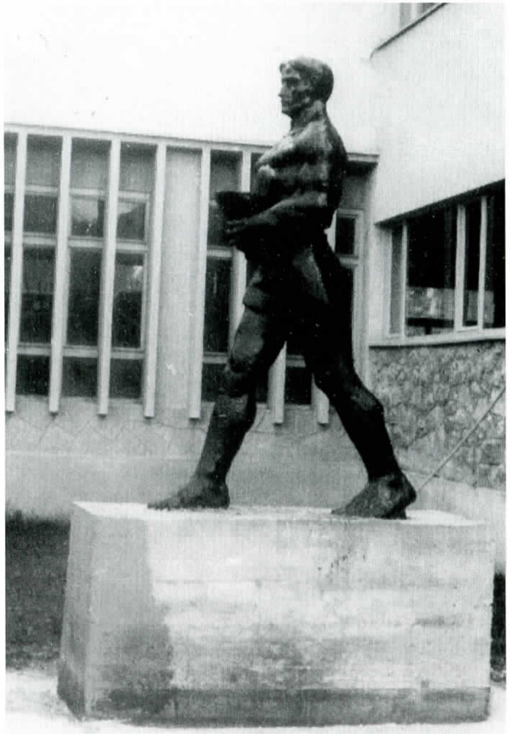
КРАЛИ МАРКО - мермер, 1963, Прилеп
KING MARKO - marble, 1963, Prilep
димензии: 3,70 x 1,50 x 2,50 м.



ФОНТАНА - бел цемент
Детска градинка, Струмица
FOUNTAIN - white cement
installed at a kindergarden, Strumica
димензии: 1,20 x 1 x 1,70 м.



ТИТО - мермер
во паркот на МЗТ-Скопје
TITO - marble
installed at the MZT park - Skopje



ФИСКУЛТУРЕЦ - цемент
Пред ДТВ Партизан - Струмица
ATHLETE - cement
Installed at the DTV Partizan - Strumica
димензии: 3 x 1,50 x 2,50 м.

БИБЛИОГРАФИЈА / BIBLIOGRAPHY

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња. Македонското современо сликарство во шестата деценија, *Ликовна уметност*, Скопје, 1979, 6, 20(13-31)

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња. *За цртежот*, во : *ДЛУМ цртеж '79*, Скопје: народна и универзитетска библиотека "Климент Охридски", Скопје, 1979

АБАЏИЕВА, Соња. Личноста на другарот Тито-творечки импулс на југословенските ликовни уметници, *Комунист*, Скопје, 23.05.1980, 20, 22

А(БАЏИЕВА) ДИМИТРОВА, Соња. Континуиран интерес, *Комунист*, Скопје, 30.05. 1980, 21, 2

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња. Подемот и актуелноста на цртежот, *Комунист*, Скопје, 9.01. 1981, 1243, 22

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња. Денес за "Денес", *Комунист*, Скопје, 18.11.1983, 1392, 20

BARIŠIĆ, Ladislav, Imate Skoplje, *Oko*, Zagreb, 7.11.1973

БЛАЖИЌ, Здравко. Изложба на цртежи на групата "Денес", *Современост*, Скопје, 1954, 4, 334-339

БЛАЖИЌ, Здравко. Изложба на здружението на ликовните уметници на Македонија, *Нова Македонија* , Скопје, 10.11.1954, 3112,

БЛАЖИЌ, Здравко. Изложбата на Слободан Сотиров и графичката изложба на шестмината, *Современост*, Скопје, 1956, 3, 218-221

БЛАЖИЌ, Здравко. Единаесетта изложба на ликовните уметници на Македонија, *Хоризонт*, Скопје, 9.12.1956, 21, 1,3

Боро Крстевски, Цртежи, Скопје: Културно информативен центар, 1996
(текстови од: Проф. Д-р. Александар Апостолов, Томислав Османли, cat. exh.)

Варијации врз една драматична тема, Изложба на Боро Крстевски во Скопје, *Нова Македонија*, Скопје, 20.10.1966, 7189, 4

ВАСЕВА-ДИМЕСКА, Викторија. Кон нови ликовни содржини, Јубилеј на групата "Денес", *Културен живот*, Скопје, 1983, 9-10, 41(41-42)

ВЕЛЕВСКА, В(алентина). Внатрешни промени, *Млад борец,* Скопје, 12.11.1983, 1430, 12

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. Во отсуство на посериозен приод, *Нова Македонија*, Скопје, 6.01.1980, 11853, 11

ВЕЛИЧКОВСКИ, В(ладимир). Титовиот лик неисцрпна инспирација и тешка ликовна задача, Кон изложбата на Боро Крсевски во Ликовниот салон на ДЛУМ, *Нова Македонија*, Скопје, 23.05. 1980, 11972, 9

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. Без внатрешна цврстина, *Нова Македонија*, Скопје, 25.04.1982, 12564, 10

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. Врска меѓу уметноста и работниот човек, *Нова Македонија*, Скопје, 24.10. 1982, 12844, 10

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. Карактеристична појави на времето, *Нова Македонија*, Скопје, 5.11.1983, 13216, 6

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. Фигуративни тенденции, *Нова Македонија*, Скопје, 10.11.1984, 13581, 7

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. Неподготвеност за творечки експеримент, *Нова Македонија*, Скопје, 16.11.1985, 13945, 7

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. Нови идеи, *Нова Македонија*, Скопје, 14.11.1987, 14661, 7

VELIČKOVSKI, Vladimir. Intenzivna rešenja, *Oko,* Zagreb, 17.12.1987

V(ELIČKOVSKI), Vl(adimir). *Krstevski, Borislav*, vo: *Likovna enciklopedija Jugoslavije*, Zagreb: Jugoslovenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 1987

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. Во редеот на најдобрите, *Нова Македонија,* Скопје, 28.12.1988, 15062, 11

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. *Современа македонска скулптура*, Скопје: Македонска книга, 1989, стр.18,19,20,27-28

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. Скулптурата на отворен простор, *Лик, Нова Македонија*, Скопје, 30.10.1991, 143, 14

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. *Уметничките групи во Македонија,* Скопје: Музеј на современата уметност, 2003, стр.13

В.Н. Изложба "Жената симбол и инспирација", *Нова Македонија,* Скопје, 6.03.1995, 17645, 9

В.Р. Културен парк во центарот на Скопје, *Нова Македонија*, Скопје, 24.09.1991, 16045, 9

В.Р. Отворен Кул-паркот, *Нова Македонија*, Скопје, 27.09.1991, 16048, 11

ГИЛЕВСКИ, Паскал. Современа македонска скулптура, *Нова Македонија*, Скопје, 26.11.1967

ГИЛЕВСКИ, Паскал. Возвишена тема на НОБ, *Вечер*, Скопје, 31.05.1975

ГИЛЕВСКИ, Паскал. Волуминозен цртеж, *Вечер*, Скопје, 16.03.1979, 4887, 12

ГИЛЕВСКИ, Паскал. Што е тоа цртеж, *Вечер*, Скопје, 24.12.1979, 5125, 12

ГИЛЕВСКИ, Паскал. Цртачки аспекти, *Вечер*, Скопје, 26.12.1980, 5436, 13
ГИЛЕВСКИ, Паскал. Тито во македонската ликовна уметност, *Културен живот*, Скопје, 1982, 4-5, 29(28-29)
ГИЛЕВСКИ, Паскал. Барокни форми, Кон ретроспективата на Боро Крстевски во Центарот за култура и информации во Скопје, *Вечер*, Скопје, 27.04.1982, 5846, 13
ГИЛЕВСКИ, Паскал. Големината на ситната пластика, *Вечер*, Скопје,
28.10. 1983, 6314, 12
ГИЛЕВСКИ, Паскал. Пробив на модерното, *Вечер*, Скопје, 4.11.1983, 6320, 12
ГИЛЕВСКИ, Паскал. Ситна пластика, *Вечер*, Скопје, 14.11.1984, 6637, 10
ГИЛЕВСКИ, Паскал. Ситна пластика, *Вечер*, Скопје, 14.11.1985, 6944, 10
ГИЛЕВСКИ, Паскал. Во духот на разни тенденции, *Вечер*, Скопје, 23.12.1987, 7592, 15
Г.К. "Кул-парк" во стил на Монмартр, *Вечер*, Скопје, 26.09.1991, 8751, 15
ДАМЈАНОВСКА, Љубица. НОВ и Револуцијата во македонското ликовно творештво, *Културен живот*, Скопје, 1973, 7-8, 13,14(12-15)
ДАМЈАНОВСКА, Љубица. Нови простори на македонската современа графика, *Културен живот*, Скопје, 1980, 10, 51(50-54)
DAMIANOVSKA, Ljubitsa. New Spaces in the Contemporary Macedonian Graphic Arts, vo: *Macedonian Review* , Skopje, 1983 no.1, p. 97 (95 - 100)
ДАМЈАНОВСКА, Љубица. Одразот на револуцијата во македонското графичко творештво, *Ликовна уметност*, Скопје, 1983, 8-9, 50(47-51)
Д.М. Изложба на Боро Крстевски, *Вечер*, Скопје, 20.04.1982, 5840, 13
"Denes"- tri decenije, *Glas*, Banja Luka, 28.10.1983, 3919, 10
Доделени наградите на "денес", Македонија денес, Скопје, 25.11.1999, 362, 17
ЃОРЃЕВСКИ, Б. "Јуриш" врз уметноста! *Вечер*, Скопје, 23.03.1990, 8285, 9
Ѓ(УРОВСКА), С(офија). Искрен уметнички приод, *Нова Македонија*, Скопје, 21.05.1980, 11970, 9
ЃУРОВСКА, С(офија). Скулптури во дрво, *Нова Македонија*, Скопје, 20.04.1982, 12559, 7
(ЃУРОВСКА, Софија). Вајарска колонија во РО "Металски завод Тито", *Нова Македонија*, Скопје, 10.06. 1982, 12708, 10
Ѓ(УРОВСКА), С(офија). Изложба на Боро Крстевски, *Нова Македонија*, Скопје, 27.10.1985, 13925, 10
Ѓ(УРОВСКА), С(офија). Соопштени традиционалните награди, *Нова Македонија*, Скопје, 11.11.1987, 14658, 9
Ѓ(УРОВСКА), С(офија). Изложба на ликовни дела со тематика од НОВ, *Нова Македонија*, Скопје, 26.09.1992, 16408, 5
Ѓ(УРОВСКА), С(офија). Стрип цртежи и скулптури од Боро Крстевски, *Нова Македонија*, Скопје, 6.05.1996, 17704, 2
Ѓ(УРОВСКА), С(офија). Доделување на наградите, *Нова Македонија*, Скопје, 24.11.1999, 11256, 13
ДОМИЌ, Светозар.Тринаесеттата годишна изложба на ДЛУМ, *Современост*, Скопје, 1959, 1, 60(58-63)
З.П. "ПТТ" - ателјеа, *Нова Македонија*, Скопје, 12.10.1984, 13552, 10
Изложба на Крстевски во Битола, *Нова Македонија*, Скопје, 9.09.1971
Изложба на Боро Крстевски, *Нова Македонија*, Скопје, 21.04.1982, 12560, 11
Изложба на ликовни дела, *Вечер*, Скопје, 11.11. 1982, 6017, 14
Изложба на групата "Денес", *Нова Македонија*, Скопје, 28.10.1983, 13208, 10
Изложба на ситна пластика, *Нова Македонија*, Скопје, 17.10.1991, 16068, 10
И.И. Група "Денес", *Вечерње новости*, Београд, 30.10.1983, 9264, 22
Инспирација, *Вечер*, Скопје, 18.01.1988, 7612, 22
ЈАНЕВСКИ, Славко. Шестмина ни се претставуваат со графика, *Хоризонт*, Скопје, 18.03.1956, 2, 3
Jubilej grupe "Denas", *Vjesnik*, Zagreb, 29.10.1983, 12988, 4
КЛЕТНИКОВ, Е(фтим). Без принцип на селекција, *Млад борец*, Скопје, 16.11.1977
ЛАЗЕСКИ, Борко. XII изложба на ДЛУМ, *Нова Македонија*, Скопје, 28.12.1956, 3800, 5
ЛИЧЕНОСКИ, Лазар. Изложба на групата "Денес", *Разгледи*, Скопје, 1954, 7, 11

ЛОЗАНОВСКИ, З(лате). Откупот го зголемува адреналинот, *Вечер*, Скопје, 25.02.1994, 9497, 10
М. Прва изложба на групата "Денес", *Нова Македонија* , Скопје, 21.03.1954, 2904, 4
M(ARGONARI), R(enzo). Boro Krstevski, *Gazzetta di Mantova*, Mantova, 1966
MARGONARI, Renzo. Boro Krstevski, *Gazzetta di Mantova*, Mantova, 1966
МАЦАН-ЈОВАНОВИЌ, Јелена. Трета изложба на графики во Скопје, *Нова Македонија*, Скопје, 12.04.1959, 4569, 8
МАЦАН, Ј(елена). Прва самостојна изложба на Боро Крстевски, *Нова Македонија*, Скопје, 25.05.1960
МАЦАН, Елена. *Македонски портрет XIX- XX век*, изд. Уметничка галерија, Скопје, 1962 (cat.exh.)
М.К. Цртежи на Боро Крстевски, *Вечер*, Скопје, 3.05.1996, 10167, 11
МОМИРОВСКИ, Томе. Колективна изложба на графика од македонските ликовни уметници, *Современост*, Скопје, 1957, 4, 393-395
МОМИРОВСКИ, Томе. По повод есенската изложба на членовите на ДЛУМ, *Современост,* Скопје, 1960, 9, 939-944
МОМОРОВСКИ, Томе. Присутност Илиндена, Oslobođenje, Sarajevo, 10.09.1986, 13731
МУСОВИЌ, Б(огдан). Фигуративна ориентација, Кон изложбата на Боро Крстевски во Галеријата "Ко-ра", *Нова Македонија*, Скопје, 30.03. 1979, 11560, 10
МУСОВИЌ, Богдан Видое. Инспирација што трае, *Нова Македонија*, Скопје, 31.05. 1981, 12339, 10
Над што работат, Боро Крстевски, скулптор, *Културен живот*, Скопје, 1964, 7, 38
Неподелени признанија, Италијанската критиа за самостојната изложба на склулпторот Боро Крстевски во Мантова, *Нова Македонија*, Скопје, 27.02.1966, 6957, 4
Н(ИКОЛОВСКИ), А(нтоние). Изложба на графика, *Разгледи*, Скопје, 25.03.1956, бр.7(59), стр.8
НИКОЛОВСКИ, Антоние. Годишната изложба на ДЛУМ, *Разгледи,* Скопје, 9.12.1956, 25-26(77-78), 1,2
НИКОЛОВСКИ, Антоние. Прва графичка изложба, *Разгледи*, Скопје, 7.04.1957, 8(86), 10
НИКОЛОВСКИ, Антоние. Втора графичка изложба, *Разгледи*, Скопје, 7.04.1958, 7(107), 8
НИКОЛОВСКИ, Антоние. Пролетна изложба на ДЛУМ, *Разгледи*, Скопје, 1.06.1958, 10(110), 1,3
НИКОЛОВСКИ, Антоние. Неисцрпен извор на ликовни теми и инспирации, *Културен живот*, Скопје, 1966, 10, 8(7-9)
НИКОЛОВСКИ, Антоние, Развојните тенденции на современата македонска уметност и нејзината критика во повоениот период, *Културно наследство VI*, Скопје, (изд.) Републички завод за заштита на спомениците на културата, 1975 НИКОЛОВСКИ, Антоние. *Ликовни критики, есеи,* Скопје: Републички завод за
заштита на спомениците на културата, 1997, стр.33, 43, 53, 72, 77, 167
НОБ во делата на македонските ликовни уметници, *Нова Македонија*, Скопје, 14.05.1975
ОСМАНЛИ, Томислав *Стрип-Запис со човечки лик,* Скопје: Млад борец , 1987, стр.118-119
Отворена изложбата Современа македонска скулптура, *Нова Македонија*, Скопје, 13.11.1967
Отворена изложбата на групата "Денес", *Нова Македонија*, Скопје, 29.10.1983, 13209, 12
ПЕТКОВСКИ, Борис. Трета изложба на графичката секција на ДЛУМ, *Современост*, Скопје, 1959, 5, 451-454
ПЕТКОВСКИ, Борис. Четврта пролетна изложба на ДЛУМ, *Современост*, Скопје, 1960, 6, 609-613
ПЕТКОВСКИ, Борис. Видовите на ангажираноста во македонската ликовна уметност, *Разгледи*, Скопје, 1972, 9, 931-940
ПЕТКОВСКИ, Борис. *Современо македонско сликарство,* Скопје: Македонска ревија, 1981
ПЕТКОВСКИ, Борис. *Денес 1953-1983*, Скопје: Уметничка галерија, 1983
(cat. exh.)
ПЕТКОВСКИ, Д-р. Борис. *Музеј на современата уметност-Скопје, 1964-1976, Museum of Contemporary Art-Skopje 1964-1976,* изд. Музеј на современата уметност, Скопје, 2001, стр.196
ПИРКОВСКА, Конча. Еклектицизмот на Боро Крстевски, *Млад борец*, Скопје, 10.11.1982, 1397, 14
Повторно чувствување на Револуцијата, *Нова Македонија*, Скопје, 16.05.1975

ПОПОВСКИ, Коста. Присуство, *Вечер*, Скопје, 15.03.1984, 6430, 16
ПРОТУЃЕР, Димче. Десет години слободно творештво, *Современост*, Скопје, 1954, бр.11-12, стр.913 (907-916)
ПРОТУЃЕР, Димче. Деветта изложба на македонските ликовни уметници, *Разгледи*, Скопје, 5.12.1954, 25, 2 (1-2)
Ракатка, *Вечер*, Скопје, 12.11.1985, 6942, 11
Ракатка, *Вечер*, Скопје, 13.11.1987, 7559, 11
РИСТОВСКИ, Г(оце). Обновување на соработката, *Нова Македонија,* Скопје, 1.11.1988, 15007, 10
Р.Р. Јубилејна изложба на "Денес", *Трудбеник*, Скопје, 4.11.1983, 45, 16
С(АБИТ), Л(ејла). Ликовно творештво во мал формат, *Вечер*, Скопје, 24.11.1999, 11256, 13
САЗДОВА, В(инка). Јубилеј на"Денес", *Вечер*, Скопје, 28.10.1983, 6314, 13
С(АЗДОВА), В(инка). Изложба на ситна пластика, 7.11.1985, 6938, 11
С(АЗДОВА), В(инка). Наградени Крстевски и Димановски, *Вечер*, Скопје, 11.11.1987, 7557, 15
Савремени ликовни израз, *Јединство,* Приштина, 28.10.1983, 265, 11
СВЕЧЊАК, Вилим. Полна афирмација на македонските ликовни уметници, *Нова Македонија*, Скопје, 12.02.1955, 3182, 4
СЕИЗОВ, Б(оро). Прва изложба на графики во Скопје, *Нова Македонија*, Скопје, 17.03.1956, 3521, 4
Скулптури и цртежи со ликот на Тито, *Млад борец*, Скопје, 21.05.1980, 1317, 8
Скулптури и цртежи на Боро Крстевски, *Екран*, Скопје, 16.04.1982, 596, 4
Сликарство-мал формат, *Дневник,* Скопје, 29.11.1999, 1116, 14
ТАСЕВ, Ивана. Имало и подобри времиња за сликарите, *Македонија денес,* Скопје, 26.11.1999, 363, 16
Тематска изложба на Боро Крстевски, *Нова Македонија*, Скопје, 16.05.1980, 11965, 10
ТЕОДОСИЕВСКИ, Златко. Изложба на Боро Крстевски, *Културен живот*, Скопје, 1982, 4-5, 50
ТЕОДОСИЕВСКИ, Златко. Творештво на револуцијата, *Нова Македонија,* Скопје, 9.08.1986, 14205, 7
Титовото дело, *Екран,* Скопје, 30.05.1980, 498, 4
ТОЗИ, Нико. Илинденското востание во современата македонска ликовна уметност, *Културен живот*, Скопје, 1973, 6, 32(31-32)
TOZI, Niko. Ilinden in Modern Macedonian Art, *Macedonian Review*, Skopje, 1973, 3, 259(257-259)
ТОЗИ, Нико. Илинденското востание и ликовното творештво, *Културен живот*, Скопје, 1978, 6, 52(51-52)
ТОЗИ, Нико П. *Боро Крстевски*, Скопје: Уметничка галерија, 1989 (cat.exh.)
Ф(РАНГОВСКА), Ј(асна). Дијалог со сопствената интима, *Македонија денес,* Скопје, 24.11.1999, 361, 17
Ф(УНДУ), С(ута). Македонски портрет XIX - XX век, *Млад борец,* Скопје, 15.02.1962, 6, 7
Х(АЏИ БОШКОВ), П(етар). Нови стремежи, *Нова Македонија*, Скопје, 28.03.1954, 2910, 5
Х(РИСТОВСКА), А. М(арина). Скулптури од Боро Крсстевски, *Вечер,* Скопје, 3.10.1989, 8140, 13
CVETKOVA, Elena. Zagreb Skoplju, Skoplje Zagrebu, *Večernji list,* Zagreb, 16.10.1982, 7118, 10
Цртежи и скулптури, *Нова Македонија*, Скопје, 23.04.1982, 12562, 8
Ц.Ѓ. "Гоцеви денови ´83", *Нова Македонија*, Скопје, 27.05.1983, 13053, 10
Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко). Револт против нацизмот, Самостојна изложба на скулпторот Боро Крстевски, *Вечер,* Скопје, 13.10.1966
Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко). Гигантска изложба на ДЛУМ, *Вечер,* Скопје, 3.11.1977
Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко). Новоподарени творби за МСУ, *Вечер*,Скопје, 8.01. 1979, 4829, 12
ШИРИЛОВ, Т(ашко). Возбуден од големата тема, *Вечер*, Скопје, 21.05.1980, 5229, 14
Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко). Ситна пластика, *Вечер*, Скопје, 24.12. 1982, 6052, 11
Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко). Изложба на ДЛУМ во ПТТ, *Вечер*, Скопје, 3.10.1984, 6601, 10

УМЕТНИЧКА ЛИТЕРАТУРА - МОНОГРАФИ
во која е забележана уметничката дејност на Боро Крстевски

1. 1962 Мапа "Современа македонска скулптура" во издание на Друштвото на ликовните уметници на Македонија.
Редакција и избор на експонатите за печат:
Драгутин Аврамовски - Гуте, Јордан Грабуловски, Димче Тодоровски и Нико Този.
2. 1968 Мапа "Обликување" во издание на Друштвото на ликовните уметници за применета уметност на Македонија.
Редакциски одбор:
Томе Андреевски, Драган Бошнаковски, Ѓорѓи Ѓеоргиевски, Благоја Дрнков, Раде Перчуклиевски и Драган Шојлевски
Главен уредник: Нико П. Този
3. Монографија "Денес", 1953 - 1983 триесет години делување на ликовната група "Денес".
Организација: Уметничка галерија - Скопје
Одговорен уредник: Боро Митриќески
Каталошки ден: Невенка Лазеска, Менка Карапашевска и Коста Мартиновски
4. Мапа: "Антифашистичка борба на Југословените во бившите затвори и конц-логори за време на II светска војна во делата на ликовните уметници"
Организатор: Савез дружења бораца народно-ослободилачког рата Југославије.
Музеј револуције Југославије, Београд
Историски музеј на СРМ, Скопје
Учесници во стручната екипа од Македонија:
Љубица Дамјановска, Виш Кустос на музејот за современа уметност, Скопје, Божин Барутовски, графичар, Скопје, Бисерка Филиповска, ликовен соработник од Историски музеј на СРМ
5. Монографија: "Современа Македонска скулптура"
Автор: Владо Величковски, историчар на уметност
Рецезенти: Проф. Д-р Миодраг Јовановиќ
Проф. Д-р Борис Петковски
6. Седми ликовни сусрет Суботица "ГРАФИКА И СКУЛПТУРА У УМЕТНИЧКИМ КОЛОНИЈАМА У ЈУГОСЛАВИЈЕ
Уметнички совет:
1. Глид Нандор - председник , 2. Девице Имре, 3. Бела Буранци, 4. Драгослав Стојановиќ - Сип

Со опожарувањето на ателјето на 7 март 1987 г. уништен е голем дел од документацијата, како и скици, цртежи и модели, што доведува за лош квалитет на претставените фотографиите.

Издавач
Културно - информативен центар - Скопје
Моша Пијаде б.б.; Тел.: +389 2/ 3238 158
E-mail: KICentar@freemail.com.mk
За издавачот
Љупчо Маленков, директор
Предговор
Љупчо Маленков
Фотофрафии
Станко Неделковски
Превод на англиски јазик
Мира Вељковиќ
Спонзори
Даница и Гироламо Бубле
Милутин Маркоски

Изложбата и каталогот се реализирани со помош
на Министерството за култура на Република Македонија

CIP-Каталогизација во публикација
Народна и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски"
Скопје

73.036.1(497.7)(06.064) Крстевски, Б.

КРСТЕВСКИ, Боро
Крстевски Боро: 50 години ликовно творештво: 50 years fine art work / текст Љупчо Маленков ; [биографија и изложби Марина Лешкова библиографија Лилјана Неделковска - центар за документација, МСУ Скопје; фотографии Станко Неделковски, ; превод на англиски јазик Мира Вељковиќ; ликовно обликување Магдалена Ставревска и Зоран Младеновски]. - Скопје: Културно-информативен центар-Скопје; 2003 (Скопје:БороГрафика). - 53 стр.: илустр. ; 24 см.

текст делумно на англиски јазик. - Библиографија 48-51 стр.

ISBN 9989-139-08-3

1. Гл. ств. насл.
а) Скулптура - Реализам - Кубизам - Македонија - Изложби

Печати: БороГрафика - Скопје