



attitude **CTAB**

5th International Video and Experimental Film Festival 24_25_26 June 09
5. Интернационален фестивал на видео и експериментален филм 24_25_26 Јуни 09

attitude **СТАВ**

5th International Video and Experimental Film Festival 24_25_26 June 09

5. Интернационален фестивал на видео и експериментален филм 24_25_26 Јуни 09



Attitude Festival <http://attitudefestival.blogspot.com>
The project of Center for Contemporary Public Art Elementi <http://ccpaelementi.blogspot.com>
Art director _ Biljana Petrovska Isijanin

Фестивал "Став"
Проект на Центарот за современи јавни уметности Елементи
Уметнички директор _ Билјана Петровска -Исијанин

Selectors of the 5th Attitude Festival

Biljana Petrovska Isijanin **CCPA Elementi** ccpaelementi@gmail.com
Luca Curci _ **Art Expo Italy** lucacurci@lucacurci.com
Gulsen Bal _ **Open Space** **Centrum for Kunstprojekte Wien Austria** gbal@openspace-zkp.org
One Minute Festival Brazil

Селектори на Петтиот фестивал "СТАВ"
Билјана Петровска -Исијанин ЦСЈУ Елементи
Лука Курчи Арт Експо Италија
Гулсен Бал Опен Спеејс, Виена
Фестивал на едноминутни видеа Бразил

Support
Ministry of Culture of Republic of Macedonia
MAT -Macedonian Airlines
Bitola Municipality



Поддршка на Петтиот Фестивал "СТАВ"
Министерство за култура на Република Македонија
МАТ Македонски Авиотранспорт
Општина Битола

Presentation sites - Banks

Stopanska Banka AD Skopje , **New Market Space Bitola**
UNI banka , **Bulevar 1.Maj Bitola** , **near Bitola Municipality**
NLB Tutunska banka (Shirok Sokak)



Места на прикажување_ банки
Стопанска банка АД Скопје, Нов реонски пазар
УНИ банка, Булевар "Први мај", во близина на Општина Битола
НЛБ Тутунска банка (Широк Сокак)

Info desks

Gallery Magaza _ **Institute and Musuem** _ **City Library** _ **YMCA** _ **Urbanium** _ **Ikona** _ **Lektira** _ **Porta Jazz** _
MKC _ **ACM corner**
Галерија "Магаза" _ Завод и музеј _ Градска библиотека
_Урбаниум_Икона_Лектира_Порта Џез_МКЦ_ Американско катче

In this politically imperative world threatening to create a new world of hundreds of millions of resigned and poor people, a question has been raised – how do we solve problems created by society which continue to plague our daily lives?

Globalisation has vastly expanded due to the influence of small numbers of dominating nations within the world financial spaces. Also accompanied with these spaces is the development of information technologies, which is creating globalisation of financial markets. On the other hand, the world is becoming a place where poverty and suffering have become a part of economically developed countries. A system such as ours is not only threatened by the energy lost but also the mental crisis found among most individuals. This is encouraged by the connection of material luxury and extended propaganda for the economic importance leading society towards general catastrophe. We have witnessed a stage of social reality in which hyper reality becomes reality, ultimately forcing the manipulative truth to speak for itself as an absolute state. From this point of view, the existing problem and issue of capitalistic domination are not morally judged, but relocated of their gravitational reality. By adapting the historical myth, we are able to free ourselves from the sinister malfunction of society. Will this necessary mean setting us free from the continuous loss of meaning? What is necessary in order to restore the meaning of our existence?

During the fifth Festival "ATTITUDE " a number of artists have expressed their attitude about what is mentioned above and the existence of reality. Everyone expresses their attitude in their own way, which means that of an artist's is genuine, unconditionally individual, highly existent and incomparably humane. Believing that their attitude might make a difference in this meaningless society is improbable. However, whether it means realising

in a single second the certainty of change, those capable of this outlook and the way they perceive it, is what truly matters

Билјана Петровска Исијанин

Денес, кога светот е нужно политички и кога се заканува да создаде еден нов свет на стотици милиони резигнирани и сиромашни луѓе, се поставува прашањето како да се решат тие проблеми создадени од капитализмот кој создава чувство на безнадежност.

Глобализацијата како проширување на влијанието на еден мал број доминантни нации врз светските финансиски простори, придружена со развојот на информатичките техники, создава мондијализација на финансиските пазари, а светот станува место во кое бедата и страдањето стануваат дел од економски најнапредните општества. Во еден систем каков што е денешниот, му се заканува не само криза на енергијата, туку и ментална криза, а пред сè криза на индивидуата која сè повеќе се охрабрува од спојот на материјалниот луксуз и сè поголемата пропаганда на важноста на економијата, насочувајќи го општеството кон еден дискурс на општа катастрофа. Сведоци сме на еден стадиум на општествена стварност во која хиперреалното станува вистина, наметнувајќи ја манипулативната вистина како апсолутен кадар. Преку оваа точка на гледање, фокусирајќи се на проблемот на начин кој води кон одбегнување на постоечкиот проблем на капиталистичката доминација, без да донесеме било каков морален суд за него, туку пред сè преку поместување

на гравитацијата на стварното, односно преку испревертување на историскиот мит, би требало да се ослободиме од злокобното и лажно функционирање на нештата. Но дали ваквиот начин би не ослободил од непрекинатото губење на смислата? Што треба да направиме за да ја вратиме смислата на нашето постоење? Во петтиот по ред меѓународен фестивал СТАВ, неколку уметници го изразуваат својот однос кон посочената и постоечка стварност. Секој на свој начин го изразува својот став, кој како став на уметник е длабоко искрен, бескомпромисно индивидуален, тврдо egzистенцијален и неспоредливо хуман. Верувањето дека нивниот став може да измени нешто во оваа стварност со изгубена смисла е малку веројатен, но дека ќе промени дел од една секунда и дел од еден милиметар во свеста на оние кои ќе имаат можност да ги видат е сигурно и е повеќе од доволно.

Marius Lenewit and Rocio Rodriguez (Gruppefisch)

...niland I

MiniDV, Digital Video, colour, 13'11", experimental, 2009

...niland I builds new landscapes on the sea, the center of which is the breathing between water and tornados currents, a fight for air being interrupted by a mere decline of the water level, allowing the shining of the surface line...niland tells unreasonably through pictures, lets us imagine events, persists on searching and remains uncertain.

...niland I is built on the separating line of both water and air being symbolically related to the emotions and common sense, a diffuse fleeting glance of a interline that we cross through from side to side.

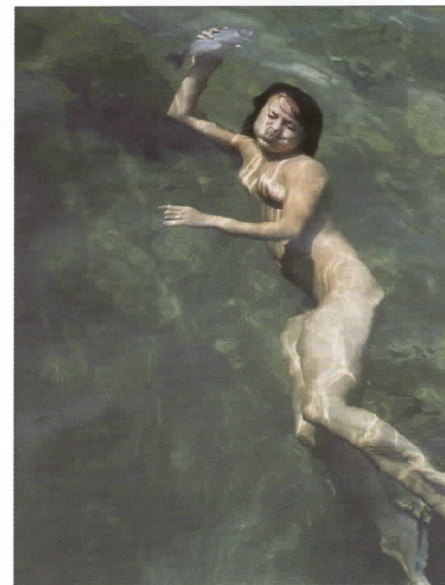
Мариус Леневиќ и Рочио Родригез (Групџефиш)

...ниланд 1

миниДВ, дигитално експериментално видео во боја, 13'11", 2009

...ниланд 1 гради нови пејсажи во морето, центарот од каде доаѓа здивот помеѓу водата и струењето на торнадото, борба за воздух попречена од потполното спуштање на нивото на водата, дозволувајќи да засветли површинската линија...ниланд 1 раскажува низ слики, без постоење на причина да ги замислиме настаните, настојува на истражување и се потпира на случајното.

...ниланд 1 е изграден врз разделувачката линија помеѓу водата и воздухот, симболично однесувајќи се на емоциите и здравиот разум, дифузниот светол блесок на она што е помеѓу и што го минуваме од една страна на друга.



Sener Özmen /Çengiz Tekin

One day a "T" and a "K" , video 5'50" , 2006/08

In exploring as well confronting the cultural norms and de-regulation processes , the authors provides a critique of the outdoor historical spectacle which involves additional dilemmas within the re-enactment of nationalistic element may trivialize the past. The re-enactment on the T(stands for Turk) and K(stands for Kurt) mirrors the way that the society of "necropolitics" and its processes of geopolitical demarcation in relegating them to some other place of existence. (Gulsen Bal)



Сенер Озман / Ченгиз Текин

Еден ден "Т" и "К" , видео 5'50" , 2006/08

Со истражувањето, како и со конфронтацијата на културните норми и дерегулациските процеси, авторите прават критика на надворешниот историски спектакл што вклучува дополнителни дилеми во повторното вклучување на националистичкиот елемент кој може да го тривијализира минатото. Повторното ставање на сила на Т (се однесува на Турк) и К (се однесува на Курт) го огледува општеството на "некрополитика" и нејзините процеси на геополитичка демаркација протерувајќи ги на некое друго место на егзистенција. (Гулсен Бал)

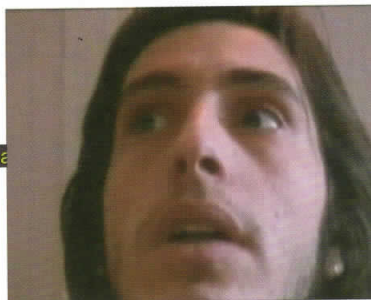
Peter Mürtenböck / Helge Mooshammer
For sale-Salton City, single channel video, 12' , 2009

California's largest lake, Salton Sea came into being when a desert sink was filled with diverted floor water from the Colorado River. Today, parts of the settlements around the lake have either disappeared under water or are half-buried in mud. Much of the built infrastructure has been gradually abandoned. Salton City has become a desert saga of capitalist failure.

Петер Мортенбок/Хелге Мошамер
На продажба-Салтон Сити, едноканално видео 12' , 2009

Најголемото калифорниско езеро се создаде кога пустинска вдлабнатина се наполни со вода од реката Колорадо. Денес делови од населбите околу езерото целосно исчезнаа под вода или се полузакопани во кал. Поголемиот дел од инфраструктурата постојано беше напуштана. Салтон Сити стана пустинска сага на неспособноста на капитализмот.





Alban Muja
Free your mind, video 9' 45" , 2007

What should an artist do to respect the source of his inspiration, the work of a famous colleague who has made a name for herself, and at the same time, to distance himself from the work of that name, and to become himself? The author call the names of the artists who has influenced him, freeing himself from the weight accumulated in his mind, and by taking them off him converts them into empty sounds, lost in time and space.

Албан Муја
Ослободи го разумот, видео 9'45" , 2007

Што треба уметникот да направи за да го почитува изворот на својата инспирација, делото на познат колега што создал име, а во исто време да се дистанцира од нејзината работа за да стане свој? Авторот ги довикува имињата на сите уметници кои имале влијание врз него, ослободувајќи се на тој начин од тежината акумулирана во неговиот разум, а вадејќи ги од себе, ги конвертира во празни зборови, изгубени во времето и просторот.



Caroline Koebel
Grand Central/Central Terminal , video 5'50" , 2008

Grand Central/Central Terminal examines relationships between the moving image, dance, architecture and the urban sphere. Like the cinema, people frequent transit hubs in order to go elsewhere. Katherine Crockett, a principal in the Martha Graham Dance Company, performs improvisatory movement in both Grand Central Terminal in New York City and the no longer in use Central Terminal in Buffalo, NY. While both are majestic in their architectural and historic scope, the two spaces clash in terms of current use value. The crowds of Grand Central are juxtaposed with the solitude of Central Terminal. For the live terminal, Crockett acts as manifesto for the moment, while for the defunct station the solo body of the dancer in motion re-images and imagines the site's fluidity.

Керолајн Кејбл
Гранд Централ/Централ Терминал , видео 5'50" , 2008

Гранд Централ/Централ терминал ги истражува односите помеѓу движечките слики, играта, архитектурата и урбаната сфера. Како во кино, луѓето фреквентно поминуваат за да одат некаде. Кетрин Крокет, директор на танцовачката компанија "Марта Греем", изведува импровизирачко движење во двата терминала, како и во еден што веќе не е во функција. Додека се тие величествени во архитектонски и во историски опсег, се разидуваат во нивната употребна вредност. Турканицата во Гранд Централ е нагласена од осаменоста на Гранд Терминал. Во живиот терминал, делувањето на Крокет е манифестација на моментот, додека во мртвата станица осаменото тело во движење ги навраќа претходните слики и го замислува текот на местото.

Uma Ray
Lost...and Rushing Past , video 5'46" , 2009

The reality of memory changes with time. The memory of a world that is fast loosing its worth, its cultural and historical significance, in the face of growing consumerist demands of a globalized reality. The video is an attempt to show the cabins (eat outs) dotted all over Kolkata, as they are today, in a state of transition. It is not about demarcating them as a better, but to understand the urge to keep a trace of the old world charm, amongst everything that is new and glittery.

Ума Реј
Загуба... и освојување на минатото, видео 5'46" , 2009

Вистинската меморија се менува со времето. Меморијата на светот брзо ја губи својата вредност, неговото културно и историско обележје, соочено со потребите на консументската глобална реалност. Видеоето е обид да се покажат кабините што се распостираат насекаде околу Колката, кабини во кои се јаде, во состојба на транзиција. Намерата не е да се демаркираат како подобри, туку да се разбере потребата од задржување на стариот шарм на светот, наспроти сè што е ново и раскошно.



Alex Villar
Crash Course , video 4' , 2008

While the everyday situation that provides the scenario for the piece is the car accident involving pedestrians, the thematic horizon is given by the contemporary occurrence of war. The sequence establish a shift from small accidents like when someone trips over a stopped car to confrontational stances in which the pedestrians jumps over the vehicle with the quixotic intention to gain physical control over it. The car poses used in this project comprise an iconography of war and wealth. The cityscape featured in the video is a composite of three cities: Beijing, Copenhagen and New York.

Алекс Вилар
Правец на сударот, видео 4' , 2008

Додека секојдневните ситуации што се случуваат се сообраќајните несреќи , кои вклучуваат пешаки, тематскиот хоризонт е даден со современата појава на војната. Секвенцијата прикажува смена од мала несреќа кога некој се сопнува од застанат автомобил, до конфронтирачки ситуации кога пешаците скокаат врз возилото со донкихотска намера да ја добијат контролата над него. Позициите на возилата во овој проект ја опфаќаат иконографијата на војната и благосостојбата. Градовите прикажани во ова видео се Пекинг, Копенхаген и Њујорк.



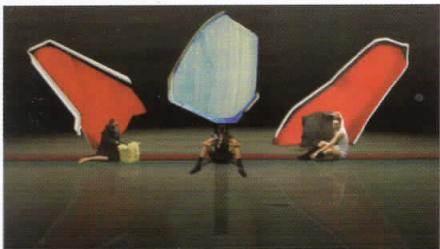
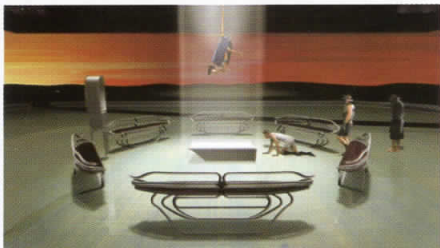
Nada Prlja
Glass Factory , video 13'16" , 2007

The Glass Factory (1952-1994) , in the outskirts of Skopje, Macedonia, is a now defunct factory that until 1994 employed more than 4.000 workers. When the factory came to a halt by a sudden act of closure in 1994, 800 workers were made redundant in a matter of day. This video work shows the buildings of the glass factory as they are at the beginning of 2007. A voice counting the numbers of workers who lost their jobs, accompanies the video in a desperate attempt to give at least a number to every single person who was once employed by this industry. However, the narrator (the artist herself) , finds it difficult even simply to count the numbers, let alone be able to describe the lives of so many people...



Нада Прља
Стаклена фабрика, видео 13'16" , 2007

Стаклената фабрика (1952-1994) , на периферијата на Скопје, Македонија, сега е фабрика што не работи, а која , 1994 година имаше вработено 4.000 работници. Кога фабриката престана да работи после ненадејниот акт за затворање во 1994, 800 работници ја останаа без работа. Ова видеоедело ја покажува зградата на фабриката на почетокот на 2007. Гласот што ги пребројува работниците кои ја загубија работата го придружува видеото во очајна намера да и даде барем број на секоја личност што некогаш работела тука. Како и да е, на раскажувачот (самата уметница), му е тешко да ги изброи, а камоли да го опише животот на толку многу луѓе...



Yemenwed

Episode 3, digital animation 17'5" , 2008

The video is a surreal Sci-Fi journey; part animation, part live action, part painting, part video game. The piece begins with Sigrid, the female protagonist, wearing leg splints and a cane, crossing a field of reeds as she approaches the looming presence of the Metronome building. Sigrid continues on to encounter powerful forces at play for the access of physical and spiritual transcendence, manifested in a cast of mythical objects and characters including the Outsiders, an Offering Box, Hymnals, a Pew, the Prefects, the Psychic, and a Coffin. Taking queues from performance, ritual, dance and cinema, Episode 3 is an abstract meditation on multiplicity and transformation. In the video, Sigrid's identity is wed to how she inhabits the space, or how she is enveloped by it, and is rooted in the architecture, objects and characters she encounters.

Јеменвед

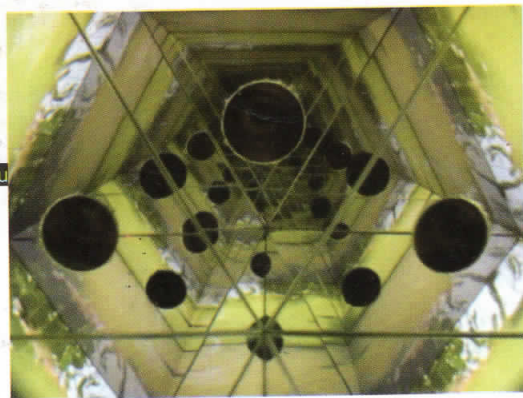
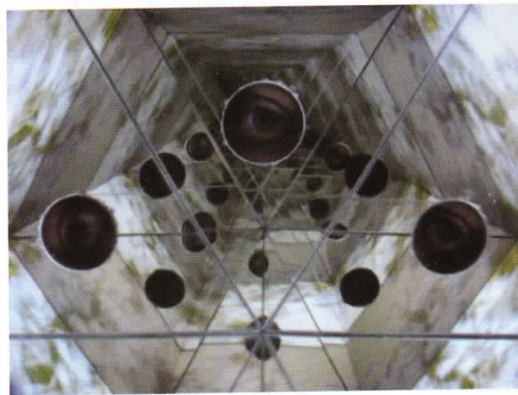
Епизода 3, дигитална анимација 17'5" , 2008

Видеото е надреалистичка ,научнофантастична авантура; делумно анимација, а делумно жива акција, сликарство, видео игра. Делото започнува со Сигрид, женска протагонистка што има дрвени нозе и стап, кога поминува низ поле со трски и се приближува до зграда во облик на метроном што се оцртува во далечината. Сигрид продолжува неочекувано да се судира со моќни сили за влезот во психичката и спиритуална трансценденција, манифестирана со улогите на митски објекти и карактери. Со перформанс, ритуал, танц и кино, "Епизода 3" е апстрактна медитација на мултиплицирање и трансформација. Во видеото, идентитетот на Сигрид е спој со жителите во просторот, односно на каков начин е таа завиена во нив, вкоренувајќи се во архитектурата, објектите и карактерите со кои се судира.

Ivana Stojakovic

In the Center of the Water Circle , video 6' 20" , 2009

The video is recorded from inside an object which consists of four mirrors, reflecting to each other and a LCD screen that plays a short film about water. Reflections inside the object give an impression of geometrically structured endless space, within which the film and the eye are being multiplied and thus create an abstract, imaginary form. Looking into the Centre of the Water Circle is close to the meditative process in which the mind tried to get free from any sensual and outer disturbance .



Ивана Стојаковиќ

Во центарот на водениот круг, видео 6' 20"
2009

Видеото е снимено од внатрешноста на објект што се состои од четири огледала кои се рефлектираат меѓусебно и ЛЦД -екран што прикажува краток филм за водата. Рефлексиите во внатрешноста на објектот даваат впечаток на геометриски структуриран бескраен простор, во кој филмот и окото се мултиплицираат формирајќи апстрактна, имагинарна форма. Гледањето во делото е слично на медитативен процес во кој разумот се обидува да се ослободи од било какво сензуално и надворешно вознемирување.

Nikola Tanurovski

Dancer's dream , experimental video animation 3' , 2008

This story is about dancing, different characters and drawings

Никола Тануровски

Сонот на танцовачот, експериментална
видео анимација 3' , 2008

Приказна за танцувањето, за различните
карактери и цртежи



Eveline Costa
Every Other Day , documentary film 8' 40" 2008

A videomaker decides to get off the bus in the southern zone of Rio de Janeiro to interview a man upon seeing him holding up traffic and carrying out a risky job pushing a cart made from the body of a fridge in the middle of Niemeyer Avenue. 1st prize for documentary film on FIRJAN/rio criativo 2008, Rio de Janeiro



Евелин Коста
Секој втор ден, документарен филм 8' 40" 2008

Авторката одлучува да се симне од автобусот во јужната зона на Рио де Жанеиро за да интервјуира маж, здогледувајќи го како се изложува на опасност на сообраќајот работејќи ризична работа, туркајќи количка направена од основата на фрижидер, среде авенијата "Ниемејер". Прва награда за документарен филм на ФИРЈАН 2008, Рио де Жанеиро.



Jeremy Newman
Window video 1' , 2008

In this work the window is reflective membrane separating a domestic interior and the forces of nature. With lightning flash illumination, the female figure is variously primal silhouette and mythical goddess. Ultimately, the viewer questions whether the woman has been awakened by a storm or is having a nightmare.

Џереми Њуман
Прозорец видео 1' , 2008

Во ова дело прозорецот е рефлективна мембрана што ги одделува домашниот ентериер и силите на природата. Со светлосна илуминација женската фигура се менува од примарна силуета до митска божица. Гледачот се прашува дали женската фигура се буди или има кошмар.

Jessica Westbrook

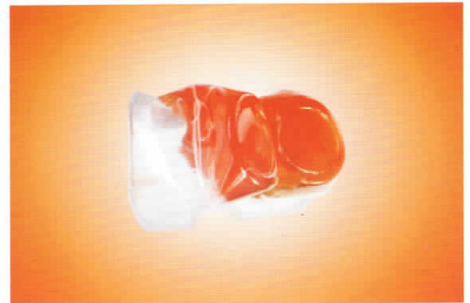
It was the best of times, it was the worst of times, video 3', 2008

Each product in this series is sugar- free , presentily: more package than energy , more spectacle than substance, more desire than need, more contradiction than resolution. This work spins its way through the current state of global economics, culture and political life. While attempting to communicate joy and optimism, this work cannot free itself from a perpetual struggle for power.

Џесика Вестбрук

Беше најдобро време, беше најлошо време, видео 3', 2008

Секој продукт во оваа серија е без шеќер претставувајќи: повеќе пакување од енергија, повеќе спектакл од супстанција, повеќе желба од потреба, повеќе контрадикција од резолуција. Ова дело се однесува на состојбата во глобалната економија, културата и политичкиот живот. Додека се обидува да комуницира со радоста и оптимизмот, не може да се ослободи од постојаната борба за моќ.





Guillame Bottazzi
Visible Invisible video 1' , 2003

Be careful: this short cut can cause some physical troubles!

Џулиам Ботаџи
Видливо Невидливо видео 1', 2003

Бидете внимателни: ова видео може да
предизвика физички тегоби!



Alison Williams

Woman in a box, video 2008

A woman closed in a box ...

Алисон Вилијамс

Жена во кутија , видео 2008

Жена затворена во кутија...



Index of artists

ИНДЕКС НА УМЕТНИЦИ

Aditi Avinash Kulkarni - Mumbai, India has Government Diploma in Fine Arts from Abhinav Kala Maha Vidyalaya, Pune, India

Aleksandar Grozdanovski - Bitola, Macedonia. Graduated art and applied photography at NATFIZ- Theatre and Film Academy , Sofia, Bulgaria. Works as a photographer and video artist

Alina Tudor - Bucharest, Romania has Visual Arts Master Degree at National University of Bucharest / Razvan Benone Neagoe - Bucharest, Romania has Visual Arts Master Degree at National University of Bucharest

Alban Muja lives and works in Prishtina. Graduated from the Faculty of Fine Art in Pristina

Alex Villar was born in Brazil. He is based in New York. MFA from Hunter College and Whitney ISP fellow 2000. His work draws from interdisciplinary theoretical sources;it employs video, installation and photography

Alison Williams is a South African video artist and painter based in Nelson Mandela Bay. She is using mainly performance-based works. She works as an independent director at many non profit projects

Barbara Holub -Vienna, Austria. She studied architecture at the Technical University Stuttgart. She was the president of the Secession, Vienna, member of the Public Arts Council, Lower Austria. She founded "Transparadiso" with P.Rajakovics

Caroline Koebel - Brooklyn, USA. www.carolinekoebel.com Master of Fine Arts in Visual Arts, University of California, San Diego. BA of Arts in Film Studies at University of California, Berkley. In addition to making experimental films and videos, she curates and writes.

Claudia Paim has PhD studies in Visual Arts at Universidad Politecnica de Valencia,Spain. Works as an Art history teacher and artist. Lives in Brazil

Etta Safve - Upsalla, Sweden. Lives and works in Amsterdam, Netherlands. Graduated from the Rietveld Academy in Amsterdam

Eva Maria Neuper, graduated artist, works as freelance artist in Vienna(painting and video) & Claudius Duschek, Austria

Eveline Costa is a film maker and journalist specialized in film and TV business on Fundacao Getulio Vargas. Presently she is specializing in Film Directing on Escola de Cinema Darcy Ribeiro in Rio de Janeiro

Fabiana Roscioli is a painter, photographer and video maker. Lives and works in Rome. After several artistic studies she designed the decorations of Opera Theatre in Rome

Guillaume Bottazzi, video artist and painter, lives in France. He has realized 20 permanent site-specific artworks

Igor Tosevski - Skopje, Macedonia. He graduated in Academy of Fine Arts, Helsinki, Finland. Works as storyboard artist and Art director for films

Ivana Stojakovic- Belgrade, Serbia. Graduated painting at Faculty of Fine Arts at University of Arts in Belgrade, Serbia

James Johnson-Perkins, video artist USA

Jeremy Newman has directed numerous documentary and experimental videos. He is Assistant Professor of Communications at the Richard Stockton College of New Jersey. Newman earned MFA in Media Arts from the Ohio State University

Jessica Westbrook is an artist working with photography , video, language and information design. She is Assistant Professor of Art at UT Chattanooga where she teaches courses in both the photography/media arts and graphic design/web media

Katia Damianova-Terzieva, Sofia, Bulgaria. MFA at National Academy of Fine Arts in Sofia. She is the author of the first bio-art installation in Bulgaria called "Pigmallion"/Anton Terziev , Sofia, Bulgaria. Anton Terziev has graduated at National Academy of Fine Arts in Sofia. In 2004 together with Oleg Mavromatti, Boryana Rossa and Katia Damianova took part in the establishment of Ultrafuturo - an international group of artists

Lila Karbowska was born in Poland. Lives in Berlin, Germany. MA at Humboldt Universitat in Berlin

Ljupcho Temelkovski - Bitola, Macedonia. Graduated art and applied a, Bulgaria. Works as a photographer and video artist photography at NATFIZ - Theatre and Film Academy, Sofia, Bulgaria. Works as a photographer and video artist

Marius Lenewit - Hamburg, Germany. Graduated from the Department of Applied Social Studies in Luneburg, Germany / Rocío Rodriguez - Caracas, Venezuela has MA in Digital Performance at University Doncaster College, UK and Video studies at Centro de Estudios Punt Multimedia, S.G.A.E., Spain

Mauricio Mayorga, he works in painting, sculpture, video art, photography, graphic design, installation and performance. Lives in Colombia

Mirjana Marinshek Nikolic - Beograd, Serbia studied Art and English literature at Ohio Univeristy USA . Doctorial Degree in informatics at Belgrade University

Nada Prlja was born in Sarajevo, BIH. Graduated form the Academy of Fine Arts in Skopje, Macedonia. Lives in London. MPh degree from the Royal College of Arts, London

Nikola Tanurovski - Skopje, Macedonia . He is a freelance photographer, graphic and web designer

Peter Mortenbock is professor of Visual Culture at the Vienna University of Technology and Visiting Fellow at Goldsmiths College, London. Helge Mooshammer is director of the research project Residential Architecture at the Vienna University of Technology and has been Research Fellow at the International Research Centre for Cultural Studies in Vienna

Philipp Quehenberger - Vienna, Austria. Freelance musician who played his powerful unbeatable live-acts of rocking electronica at mostly all big international festivals of our time like Sonar(Barcelona), Avanto(Helsinki),Mutek(Montreal),Club Transmediale(Berlin),Dom(Moscow)

Sener Ozman and Cengiz Tekin live and work in Diyarbakir, Turkey. Graduated from Cukurova University Education Faculty Painting Department

CIP – Каталогизација во публикација
Матична и универзитетска библиотека
"Св.Климент Охридски", Битола

791.65.079 (497.774) "2008" (083.82)

INTERNATIONAL Video and Experimental Film Festival
(5th; 2008; Bitola)

Attitude: 5th International Video and Experimental Film Festival/ (prepare Biljana Petrovska Isjanin; translation Anita Grncharevska)
= СТАВ: 5. Интернационален фестивал на видео и експериментален филм (приредила Биљана Петровска
Исијанин; превод Анита Грнчаревска).
Bitola: Center for Contemporary Public Art "Elementi", - Bitola: Центар за современи јавни уметности "Елементи", 2009.
-45 стр.: слики во бои; 20см

Текст напоредно на англ. и мац.јазик. - Preface / Biljana Petrovska Isjanin; ; Предговор/ Биљана Петровска
Исијанин: стр.3 -4 - selectors: стр.43. -Регистар
Гл.ств.насл.2.Насп.ств.насл.3.

Petrovska Isjanin, Biljana (автор на воведот).
Интернационален фестивал на видео и експериментален филм (5; 2009; Битола) види
International Video and Experimental Film Festival (5th; 2009; Bitola)
Интернационални фестивали на видео И експериментален филм (5; 2009; Битола) –
Каталози
COBISS.MK-ID 18445889

Cover photography
Alex Villar, still image from video Crash Course, 2008

Lector
Kiril Angelov

Translation
Anita Grncharevska

Technical support
YMCA Bitola
ELEKTROTEHNIKA Bitola

Graphic design and layout
Ivancho Stefanovsky
FREEMANFREEMEN DTP

Printed by
GRAFOPROM Bitola

First edition
June 2009

2009