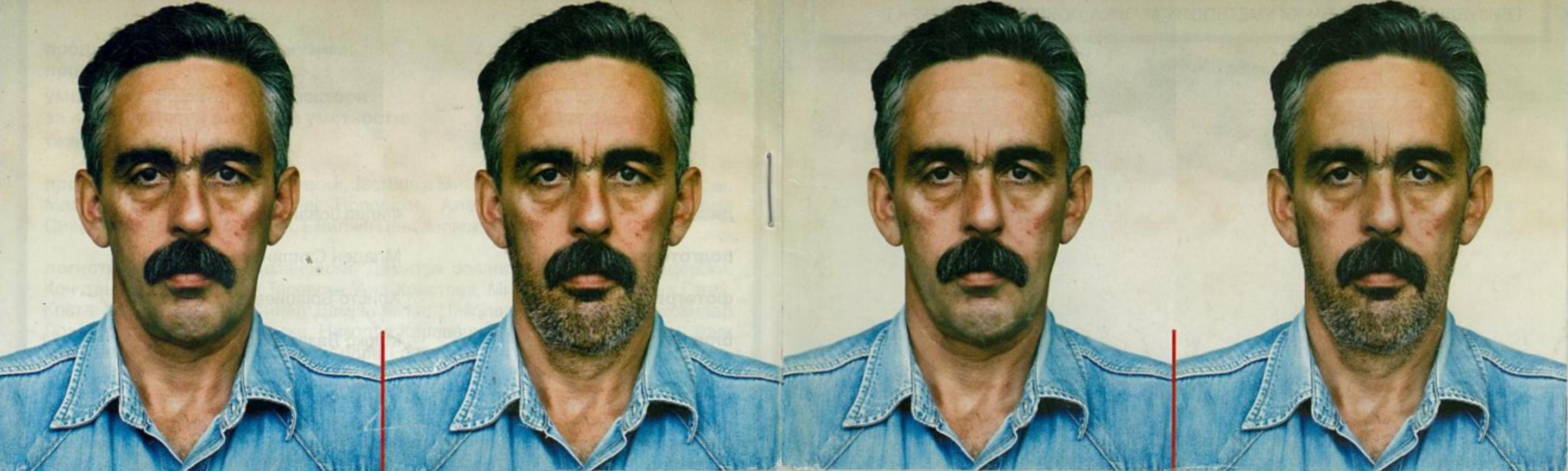


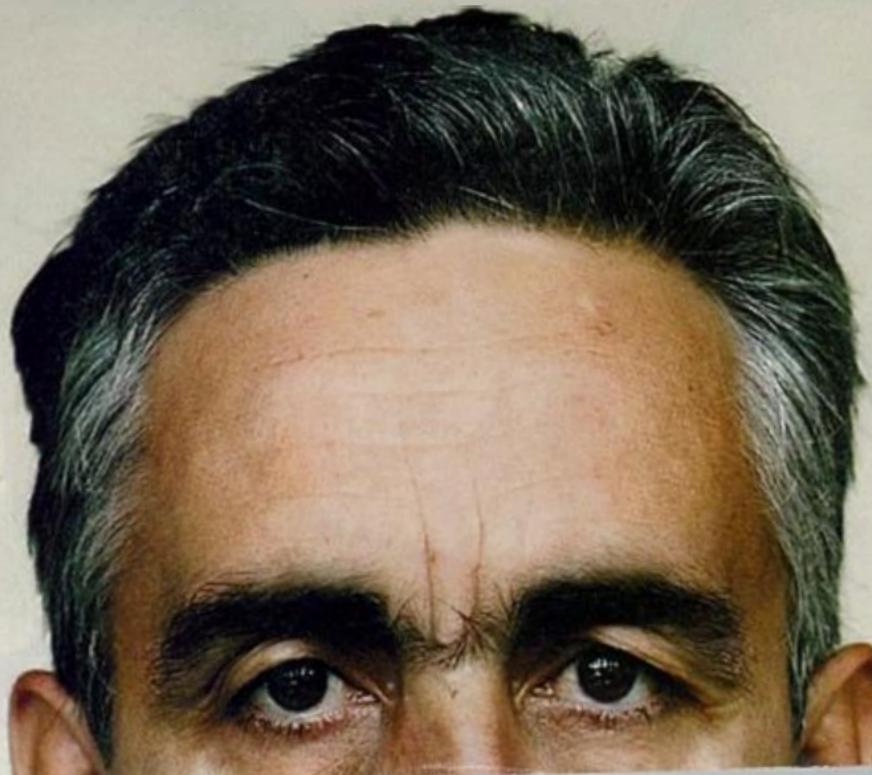
АКТО_3

[ТАБЕЛА НА КОМПАРАТИВНИ БРЗИНИ НА
РАЗЛИЧНИ ТЕЛА ВО КМ НА ЧАС]



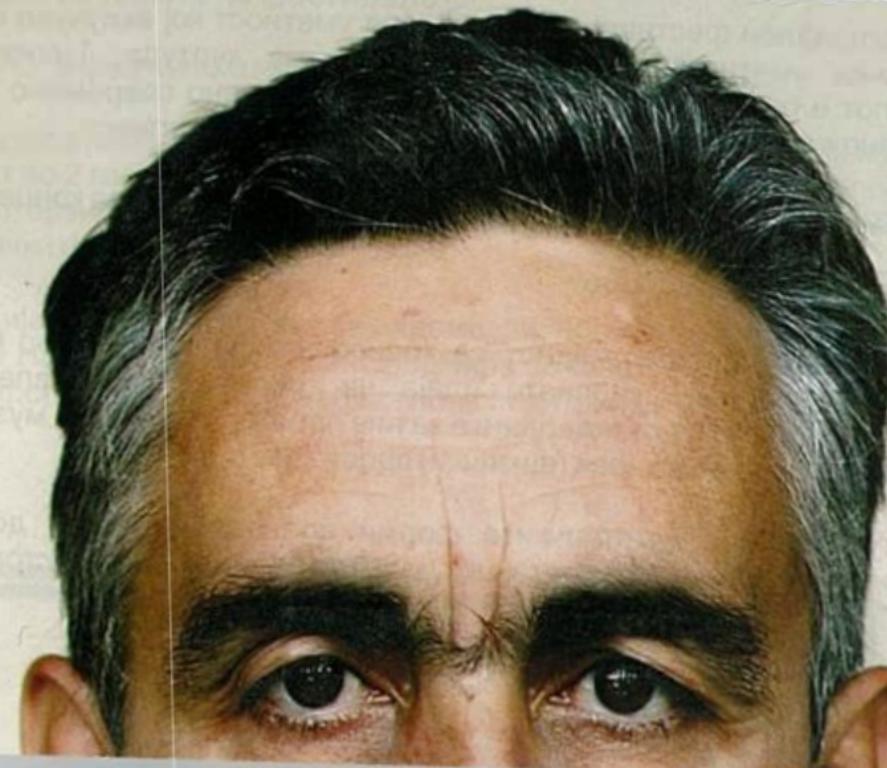
АКТО_3 ФЕСТИВАЛ ЗА СОВРЕМЕНИ УМЕТНОСТИ

[ВИЗУЕЛНИ И ИЗВЕДУВАЧКИ УМЕТНОСТИ_МУЗИКА_СОВРЕМЕНА КУЛТУРА]



ТЕМА [БРЗИНА]

12.08-17.08 2008 БИТОЛА, МАКЕДОНИЈА



АКТО _3 [КОНЦЕПТ]

Акто е регионален фестивал за современа уметност кој вклучува визуелни и изведувачки уметности, музика и теорија на култура. Целта на Акто фестивалот е отворање на културните рамки на едно современо општество преку нивно « ре-поставување » и дефинирање во нов контекст.

Акто фестивалот својата програма ја базира врз основа на два концепти.

Првиот концепт е просторот.

Просторите на Акто фестивалот се трансформираат во однос на нивните претходни значења. Основната идеја на фестивалот е излегување на уметничките форми од стандардните за нив простори (галерии, музеи, театри) И нивно поставување во нови (физички) простори.

Преместувањето на уметничките форми во нови простори доведува до трансформација на самото уметничко дело (*по параметарот простор*).



Вториот концепт е темата на фестивалот.

Темата на AKTO_3 фестивалот е брзина.

Уметничките дела на Акто фестивалот (*по однос на параметарот брзина*) се претставуваат во 2 категории и тоа: уметнички дела кои како основна појдовна точка ја имаат брзината и дела кои претставуваат трансформација на веќе готови уметнички форми.

Трансформацијата се случува по два параметри, новиот простор и темата на фестивалот. « Новото » дело се трансформира во однос на неговата основна форма. Трансформираното дело добива нова статика и динамика.



[Дијаграм на односот тело-брзина-средина]

- Тело со брзина
- 2 тела со сопствена брзина во (анти) координација
- Тело со брзина во (анти) координација со средината



[Парадоксот на Близнаците]

Сите го знаеме експериментот со близнаците, или популарно познат како парадоксот на близнаците. Прво се раѓа првиот близнак, неговиот живот тече со одредена биолошка брзина (*тело со брзина*). За околу 5 минути се раѓа и вториот близнак (*2 тела со сопствена брзина во “анти” координација*), тогаш двајцата близнаци го продолжуваат својот живот со одредена брзина, така што едниот доцни зад другиот 5 минути.

Во својот заеднички живот, близнаците се вљубуваат, секој во сопствена девојка. Во еден момент едниот од нив заминува на 5 минутно патување низ вселената со брзина блиска на брзината на светлината. Кога се враќа назад на земјата, неговиот брат кој бил постар за само 5 минути е постар за 80 години (*тело во “анти” координација со средината*), тој е сега заедно со неговата девојка во која вил вљубен пред само 5 минути во однос на неговиот брат којшто е вљубен во неговата девојка 80 години.



Што се случува со љубовта која се случила пред "само" 5 минути ?
Се одолжува во однос на самата себе?
Закаснува во однос на самата себе ?
Повторно се открива ?

Се забрзува во однос на самата себе ?
Станува пребавна ?

Станува досадна ?
Не постои повеќе ?

Фестивалот AKTO_3 се однесува со прашањето што се случува со таа
емоција ?

Го надминува ли прашањето за емоцијата прашањето за формата ?

Возможно ли е една веќе готова уметничка форма да се трансформира ?
Возможно ли е "основната" емоција да се трансформира во нова форма со
свои сопствени параметри, значења и закони?



Возможно ли е "љубовта" на едниот од близнаките да се трансформира во
сосема нова форма? Дали ќе "прживее" таа љубов/емоција во новата
форма?

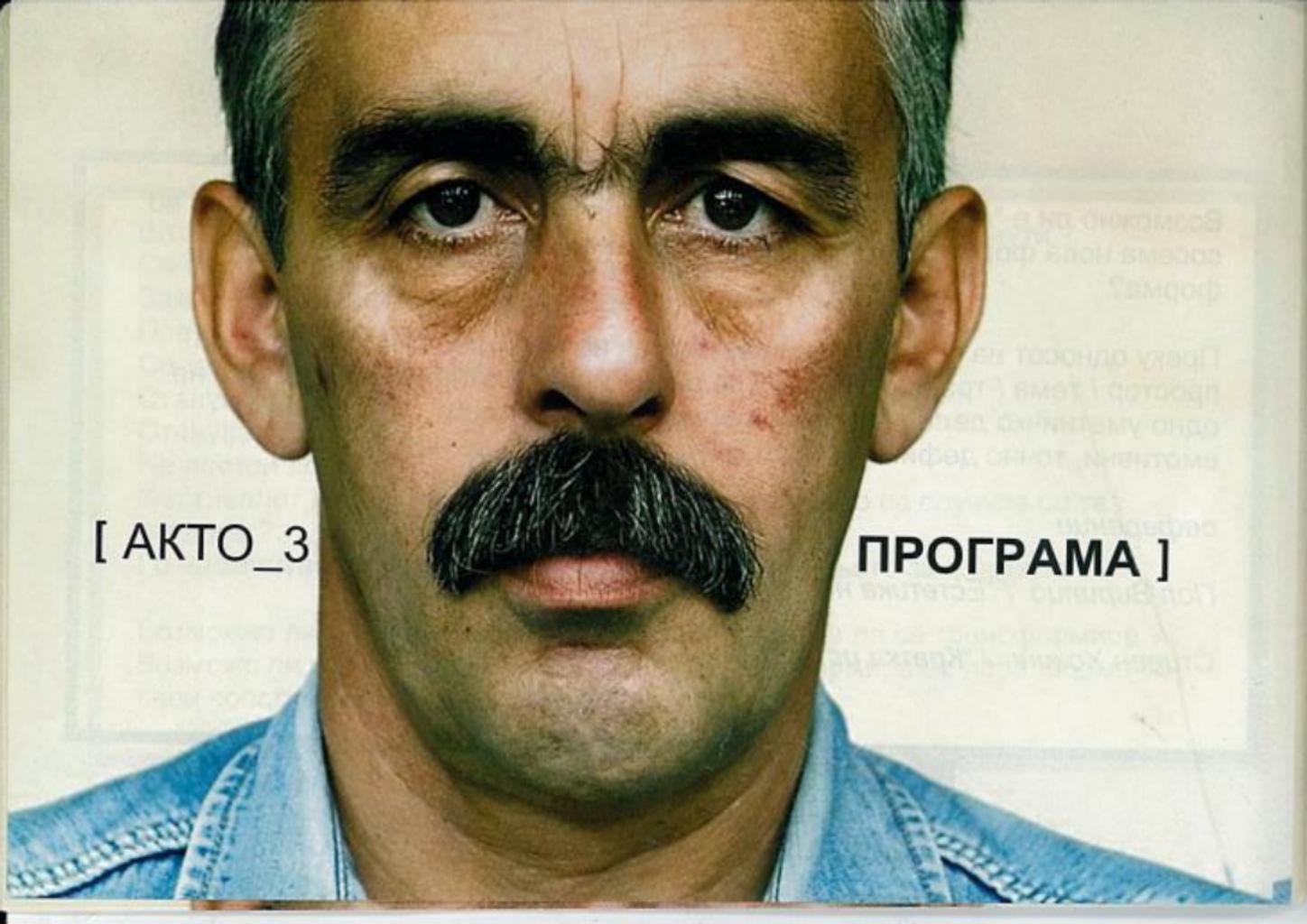
Преку односот на трите главни параметри на Акто фестивалот, а тоа се
простор / тема / трансформација се дефинираат мотивите за правење на
едно уметничко дело, кои не се формални или стилски, туку лични и
емотивни, точно дефинирани од контекстот во кои се направени.

референци

Пол Вирилио / "Естетика на исчезнувањето"

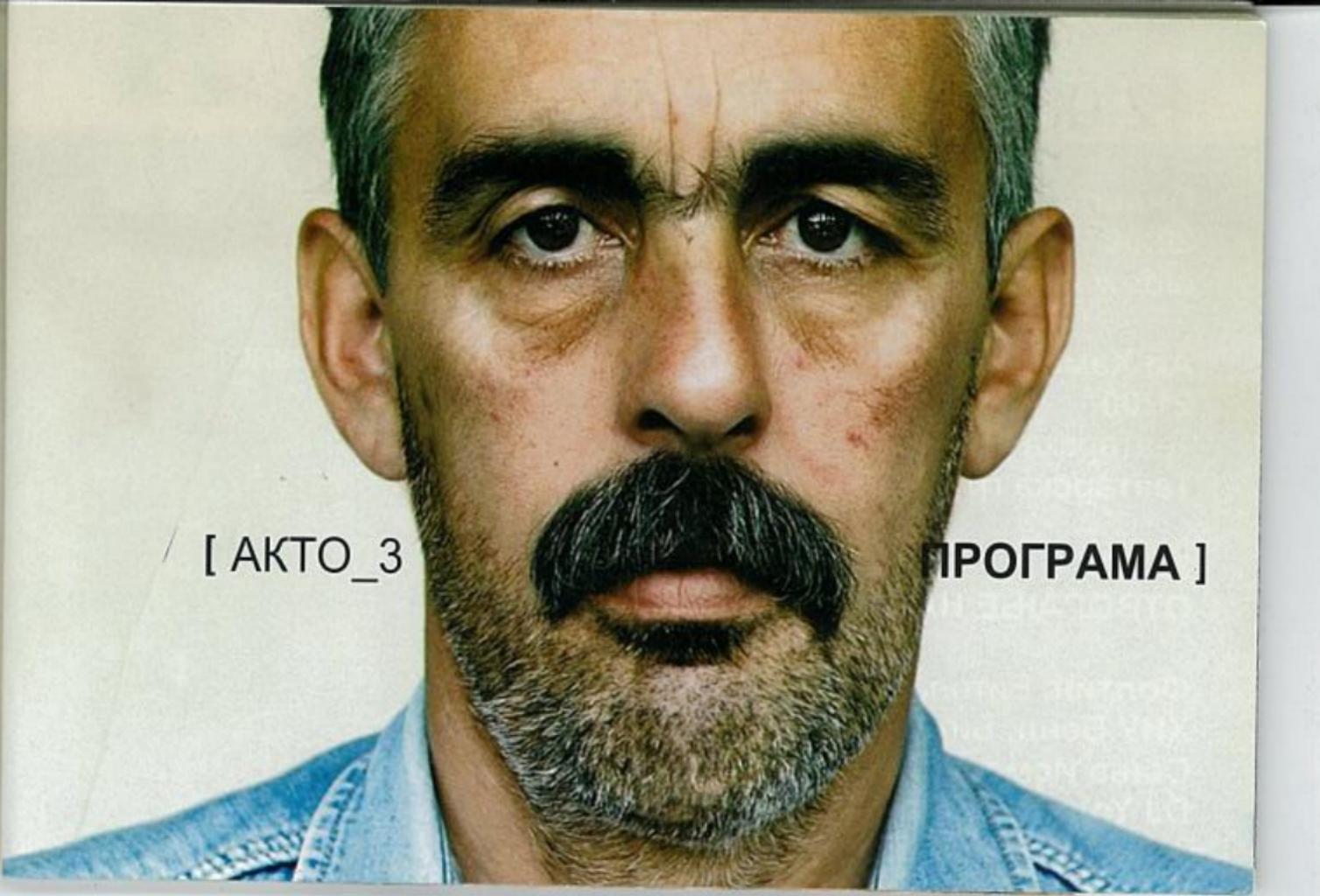
Стiven Хокинг / "Кратка историја на времето".





[АКТО_3

ПРОГРАМА]



[АКТО_3

ПРОГРАМА]

12.08.08 ВТОРНИК

Плоштад Магнолија, Орка Спорт

20:00

sidewalkCinema / Виена оди во Битола

Ал Хамбра (напуштена стара куќа во центарот на градот)

21:00

Театарска претстава **Spanking**

Театарска група **23 X**, Софија, Бугарија

22:00

ОТВОРАЊЕ НА ФЕСТИВАЛОТ

Фолтин, Битола, Македонија

XНУ Бенд, Битола, Македонија

Соња Исмаил, Скопје, Македонија

DJ Yo!rdan, Битола, Македонија

13.08.08 СРЕДА

Широк Сокак, Линкести

20:00

sidewalkCinema / Виена оди во Битола

Олимписки базен

23:00

music performance:

Kiko /Gigolo/Goodlife/Hot banana Гренобл, Франција

And.Id live /Mobilee/Ware Солун, Грција

Flooder / Pollux Скопје, Македонија

C-pure / Bitolaclubbing Битола, Македонија

Goran Tech / Fresh Union Битола, Македонија

Vj Ind.o.g / Pollux Скопје, Македонија

14.08.08 ЧЕТВРТОК

Завод, музеј и галерија

21:00

Театарска претстава “**Марија Стјуарт**”, Friedrich Schiller,
Schauspielhaus Schiller, Загреб , Р. Хрватска

Хотел Солун (напуштен стар хотел во центарот на градот)

20:00

sidewalkCinema / Виена оди во Битола

23:00

music performance:

Johny and Holly, Лондон, Англија

Душко Јаневски / Jkd Recordings Скопје, Македонија

Илина Ангеловска, Скопје, Македонија

изложба на авторите:

Миле Ничевски, Скопје, Македонија

Александра Петрушевска, Скопје, Македонија

Велимир Жерновски, Скопје, Македонија

Данило Мандиќ, Скопје, Македонија

Ника Аутор, Марибор, Словенија

видер проекции:

Катерина Балди, Милано, Италија

Ди Фабио Дерек Марија Франческо, Милано, Италија

Десислава Пантчева, Софија, Бугарија

Мартина Алегра Де Роза, Милано, Италија

Сара Монцели, Милано, Италија

Серена Вестручи, Милано, Италија

Давиде Стуки, Милано, Италија

15.08.08 ПЕТОК

Пивница Де Ниро

18:00

презентации:

Ремонт Галерија, Белград, Србија

Line movement and initiative, Скопје, Македонија

Локомотива, Скопје, Македонија

Народен Театар Битола

21:00

соло перформанс “ Еден правец внатре “

Кире Миладиновски Прилеп, Македонија

21:30

театарска претстава “ Бокс Меч “

ТкХ Платформа, Белград, Србија

Градски пазар, кафеана Дај-Дам

21:00

sidewalkCinema / Виена оди во Битола

22:00

Freedom Fighters, Битола, Македонија

23:00

We Pretend Home Parties

+ Martchin / offpop, Скопје, Македонија

16.8.08 САБОТА

Широк Сокак, Јагода

20:00

sidewalkCinema / Виена оди во Битола

Фабрика Свилара

21:00

music performance:

Wolfgang Klette / prima records, Хамбург, Германија

Beatnik Robotnik, Нови Сад, Србија

Aleksandar Tanchevski / pollux, Скопје, Македонија

Monumental / pollux, Скопје, Македонија

PMG Collective, Скопје Македонија

Bernays Propaganda, Скопје Македонија

Група Као Таква, Белград, Србија

изложба на авторите:

Драган Христов, Скопје, Македонија

Тихомир Топузовски, Скопје, Македонија

Александра Петрушевска, Скопје, Македонија

Марко Стојановиќ, Белград, Србија

Данило Прњат, Белград, Србија

Никола Степановиќ, Белград, Србија

Ренате Колер, Белград, Србија

група Шкарт, Белград, Србија

son:DA, Љубљана, Словенија

17.8.08 НЕДЕЛА

Широк Сокак, споменик на Ј.Б. Тито

18:00

Хор Проба, Белград, Србија

улица Рузвелтова, пивница Де Ниро

20:00

sidewalkCinema / Виена оди во Битола

21:00

Иван Николов – опнн, Софија, Бугарија

Борјана Пандова, Софија, Бугарија

Ивана Смиљанић, Белград, Србија

Летно кино

21:00

Хор Проба, Белград, Србија

23:00

ЗАТВОРАЊЕ НА ФЕСТИВАЛОТ

Јаша, Љубљана, Словенија

Жанета Вангели, Скопје, Македонија

ПРИДРУЖНИ АКТИВНОСТИ

АКТО транспорт
специјален вагон на релација Скопје-Битола

ВОЗЕН РЕД

13.08 станица Скопје 14:30

Machki / pollux
Vaso / pollux

15.08 станица Скопје 14:30

Robotek / pmg collective
Martchin / offpop

16.08 станица Скопје 14:30

Fluid / pollux
Bazel / pollux

АКТО café
официјално café на АКТО_3 : пивница Де Ниро

14.08
Andrej Gošev, Битола, Македонија

15.08
We Pretend Home Parties

16.08
T-Zobe, Битола, Македонија

17.08
We Pretend Home Parties

ТАБЕЛА НА КОМПАРАТИВНИ БРЗИНИ НА РАЗЛИЧНИ ТЕЛА ВО КМ НА ЧАС



ТЕЛО

ЖАНЕТА ВАНГЕЛИ
ПРОЛЕТНИ ПЕЈСАЖИ / SPRING LANDSCAPES

БРЗИНА

0 km/h

Жанета Вангели не присуствуваше во Битола.
Нејзината просечна брзина е 0 км / ч

Овие видео фрејмови* беа максимално привлечни за мојата работа, овие претстави на бомбардирани објекти, без оглед на целниот регион ме потсетуваат на една иста матрица на милитарни операции, кои го моделираат современиот простор и историја. Овие скапоцени документи, кои ние најчесто ги конзумирааме во нашите домови не претвораат сите нас, неминовно, во снаф-видео-клиенти вон нашата волја. Овие фрејмови се сведоштва за една ексцесивна, снаф-ориентирана западна цивилизација, која што го елиминира неадекватниот материјал со посебен респект кон естетиката на прикажувањето. Можеби реципиентот ќе забележи како сите бомбардирања имаат сродна естетика, како да имале ист директор на фотографија, со идентичноосветлување, идентичен сет-дизајн. Пролетни пејсажи не е ништо друго, освен последица на увидот дека процесот на интеграција претпоставува транснационална интервенција, со крајна цел да се де-национализираат и нивелираат, се разбира за доброто на капиталот, сите непожелни елементи. Овие фотографии претставуваат всушност, транс-национални пејсажи.

* видео фрејмови од НАТО операцијата "Strike over Yugoslavia" во пролетта 1999

son:DA

0 km/h

**Уметничката група son:DA не присуствуваше во Битола.
Нивната просечна брзина е 0 км /ч**

Светот на дигиталните технологии, на електронските звуци и слики, наизглед претставува природна средина за son:DA. Сепак, во нивните дела нема фасцинација од бесконечните можности на новите технологии, туку напротив, иронија и критика насочена кон неа. Константното умножување на истите, заедно со нивните ефекти се претвора во бучава, на ист начин како што и физичкиот простор се натрупува со електрични жици, кабли и купишта хардвер што некогаш бил сосем нов и претставувал последен збор на техниката...

**CATERINA BALDI /
LORO HANNO VISTO TUTTO - СВЕДОЦИ**

0 km/h

**Катерина Балди не присуствуваше во Битола.
Нејзината просечна брзина е 0 км / ч**

Ова видео преку слики кои потсетуваат на филмскиот јазик, го претставува моментот на исчекување, наговестувајќи дека можеби се работи за некакво убиство. Катерина Балди е родена 1981 година во Милано. Студира сликарство на Академијата за ликовни уметности Брера во класата на Алберто Гарути.

**DI FABIO DEREK MARIA FRANCESCO /
YOU DON'T THINK OF ME AS OFTEN AS I'D LIKE YOU TO**

0 km/h

**Ди Фабио Дерек Марија Франческо не присуствуваше во Битола.
Неговата просечна брзина е 0 км / ч**

You Don't Think of Me as Often as I'd Like You to е видео кое говори за процесот и брзината на формирање на една брановидна форма на една површина. Авторот со ова видео го препушта гледачот на најслободни метафорични толкувања. Ди Фабио Дерек Марија Франческо е роден во 1987 година во Милано. Студент е на отсекот сликарство на Академијата за ликовни уметности Брера во класата на Алберто Гарути.

**MARTINA ALLEGRA DE ROSA /
RED BLACK**

0 km/h

**Мартина Алегра де Роза не присуствуваше во Битола.
Нејзината просечна брзина е 0 км / ч**

Две видеа, од кои едното оди напред со иста брзина од црвено кон црно. неочекуваниот и незабележливиот момент на еднаквост меѓу двете движења е меѓувремето на кајроните кога се случува промената на првобитното движење. Мартина Алегра де Роза е родена 1984 година. Има дипломирано на Новата Академија за Ликовни Уметности (НАБА) во Милано, на отсекот за моден дизајн. По студискиот престој на Институтот Прат во Њујорк, на отсекот за фотографија и нови медиуми, се занимава со видео-арт и фотографија.

SARA MONGELLI / MATTIA

0 km/h

Сара Монгели не присуствуваше во Битола.
Нејзината просечна брзина е 0 км / ч

Трепкачкиот неон е симбол за стравот кој постои истовремено со надежта во периодот на исчекување: новороденчето Матија се наоѓа во димензија во која времето не постои, во која наизменично се менуваат светлината и темнината. Мајчинската утроба е темна лулка која нуди засолниште и сигурност наспроти белото заслепувачко светло, предзнак за надворешната реалност. Матија е претставен преку сината панделка која според традицијата во Италија се става над влезната врата во куќа каде има машко новороденче. Сара Монгели е родена 1982 година во Милано. Студира вајарство на Академијата за ликовни уметности Брера.

ДЕСИСЛАВА ПАНТЧЕВА / КАКАВИДИ (ЛАРВА)

0 km/h

Десислава Пантчева не присуствуваше во Битола.
Нејзината просечна брзина е 0 км/ч

Десислава Пантчева е родена во Софија, Бугарија. Дипломирала на Европскиот Институт за Дизајн (ИЕД) во Милано, на отсекот за фотографија. Ова видео е нејзината дипломска работа.

SERENA VESTRUCCI / DAVIDE STUCCHI БЕЗ НАСЛОВ

0 km/h

Серена Вестручи и Давиде Стуки не присуствуваа во Битола.
Нивната просечна брзина е 0 км /ч.

Ова видео е направено според зададената тема: Брзина. Ова е текстот што авторите го напишаа за нивното дело:

Speed is the power of relations that surround our lives, created using everything.
Two bodies with their own speed coordinate a new debate.
Do emotions surpass every form, developing a new connecting tissue? Is it possible?
A form already finished could be transformed?
Is it possible to change it into new ones, giving it new parameters to produce their effects?
Main parameters are personal and emotional, precisely defined from the context in which they are made.

Finally our questions are:

Is it possible to create a discussion unknowing themes and word?

Could we detach form from framework?

Is this video like a starting point of a multi-player creation?

Between two , not one or three.

Серена Вестручи (1986, Милано) и Давиде Стуки (1988, Вимеркате) се студенти на отсекот сликарство на Академијата за ликовни уметности Брера во класата на Алберто Гарути. Ова е нивна прва заедничка соработка.

ОЛИВЕР МУСОВИЌ / ВОЗЕЊЕ

Оливер Мусовиќ не присуствуваше во Битола.

Неговата просечна брзина е 0 км / ч

Серија на фотографии на различни превозни средства со тркала хронолошки наредени од бебешка количка до погребална кола, иако без директно човечко присуство градат приказна за еден просечен, сосема можен човечки живот.

ПРОСЕЧНА БРЗИНА НА ПЕШАК

0 km/h

WE PRETEND HOME PARTIES

5 km/h

We Pretend Home Parties Crew пристигна одејќи.

Нивната просечна брзина е 5 км/ч

Инспирирани од станот бр. 7 на бул. Партизански одреди во Скопје, We Pretend Home Parties произлезе како желба да се пренесе духот на домашните журки во други простори. Основачи се Александар Јовановски и Никола Димитровски, а дизајнер е Младен Стилиновиќ. Стилот на музика е еклектичен со акцент на алтернативната сцена. Како гости настапиле: Тириц, С-Pure, Марупос, Дарко Пацки, Вера и Нора, Бано...

ФОЛТИН

Сите членови на групата Фолтин (Бранко, Пеце, Перо, Гоце и Славе) пристигнаа одејќи. Нивната просечна брзина е 5 км/ч.

Фолтин е необична формација, чија музика тешко се дефинира и секој обид да се смести во некој музички жанр завршува со неуспех. Нивната музика е надреална, страсна, интелигентна, со карактеристична френетична танцова атмосфера. Иако употребува стандардни музички елементи, пристапот на групата во создавањето на атмосферата е непредвидлив и пред се, оригинален. Во своите песни употребуваат "спонтано Есперанто" нешто како фонетска интерпретација на шпанскиот, португалскиот, францускиот и романскиот јазик. Се описуваат себеси како псевдобаре и нивните концерти често се претвараат во вистински перформанс. Имаат работено музика за многу театарски проекти, кои се познати по потребата на "прирачни" инструменти, или создавање на амбиентални звуци со предмети кои не се од музичко потекло, туку некаква конструкција од скулптури и инсталации. Имаат настапувано на многу меѓународни музички и театарски фестивали и повеќе пати се наградувани. Групата постои од 1995 година и досега има издадено пет албуми: Out Re - Mer, Archimed, Donkey hot, Lo – Lee – ta – too и Оваа трансплантирана машина за чукање досега не типкала лъбовно писмо.

ПРОСЕЧНА ВЕЛОСИПЕДСКА БРЗИНА

5 km/h

25 km/h

РИЧАРД И ЈЕЛЕНА МИЛОШЕВСКИ

25 km/h

Ричард и Јелена Милошевски пристигнаа со велосипеди
Нивната просечна брзина е 25 км/ч

Соработуваат со групата Фолтин како VJ-и.

БРЗИНА НА ТРКАЧИ НА СРЕДНИ ПАТЕКИ

36 km/h

C-PURE

40 km/h

Кире Чипуровски од неговиот дом во Битола пристигна со автомобил.
Неговата просечна брзина е 40 км / ч

Кире Чипуровски а.к.а C-Pure е еден од ди-џеите кои го создаваат Bitolaclubbing со што ја кршат музичката монотонија во градот. Настапувал со многу домашни ди-џеи но и со многу странски како Danilo Vigorito, Oliver Way, Jamie Andeson, HI-FI Princess, Becka, DJ Murphy, DJ Jurr, Dj Tommy, Jon Silva, Marco Mei, Rui Da Silva, Paco Osuna, Roelove74, Claudio Holze, Дејан Милицевиќ, Tommy Boy. Моментално работи на своето ново издание за U.S.B Digital label.

GORAN TECH

40 km/h

Горан Наумовски од неговиот дом во Битола пристигна со автомобил.
Неговата просечна брзина е 40 км / ч

Горан Наумовски а.к.а Goran Tech е дел од артистите на промо-агенцијата Fresh Union. Може да го чуете скоро во сите клубови и на сите фестивали во Македонија и регионот. Настапувал со неколку познати dj-и како Paco Osuna(Esp), Jon Silva(De), Manuel Tur (De), Rui Da Silva(Por) Add2Basket(Hun), Sandy Rivera (Usa).

ХНУ БЕНД

40 km/h

ХНУ бендот пристигна со автомобил.
Неговата просечна брзина е 40 км / ч

ХНУ_Истражувачкото студио за храна, наука и уметност, преку готвењето на храна ја истражува поврзаноста помеѓу кулинарството, науката и уметноста. Поточно односот идеја-процес-готово дело. ХНУ го поставува прашањето за врската помеѓу рецептот и крајниот вкус. Дали секој рецепт може да биде претворен во добар вкус? ХНУ преку целиот овој процес има за цел да потенцира колку е битна одговорноста во создавањето на уметничките дела.

Состав: Александар Јовановски, Марија Сивевска, Влатко Деловски, Игор Ангелов, Кочо Андоновски, Јелена Милошевска, Никола Лозановски

МАКСИМАЛНА БРЗИНА НА СПРИНТЕР

42 km/h

LINE INITIATIVE AND MOVEMENT / ВЕРИЖНА РЕАКЦИЈА

48 km/h

Елена Велјановска и Цвета Спасова патуваа од Скопје до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 169 км. Пристигнаа за 3,5 часа. Нивната просечна брзина е 48 км/ч.

Upgrade! Skopje, организиран од Line иницијатива и движење е домаќин на Третиот интернационален собир на мрежата Upgrade! International во Скопје, Македонија, 11-14.09.2008. Темата на овогодинешниот собир – Верижна реакција – е обид да се илустрира начинот на дејствување во самото јадро на Upgrade!International, начинот на којшто мрежата работи и функционира, како и начинот на којшто остварува меѓусебна корелација и интеракција. Како резултат од овој собир ќе произлезе 4- дневен фестивал којшто изобилува со разновидни активности креирани со заеднички труд на сите Upgrade! International членки. По тој повод, во Скопје ќе се собере група од 50-тина интернационални уметници, куратори и уметнички продуценти за да се запознаат, презентираат уметнички проекти и да дискутираат за понатамошниот развој на мрежата. Собирот претставува и промоција на мрежата на поинаква почва и во поинаков културен контекст, што веруваме дека ќе придонесе за идно ширење на Upgrade! International семејството.

ТИХОМИР ТОПУЗОВСКИ / LIMIT

48 km/h

Тихомир Топузовски патувал од Скопје до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 3,5 часа. Неговата просечна брзина е 48 км/ч.

Проектот се однесува на значењето кое денес го има застарен производ на одредена автомобилската индустрија (Застава). Застарувањето на овој производ се повеќе прави тој да биде репрезентант на политичко-идеолошките околности како и репрезентант на лимитираноста во повеќе сфери во државата каде овој автомобил бил произведен.

АЛЕКСАНДРА ПЕТРУШЕВСКА / REFOUND TIME

48 km/h

Александра Петрушевска патуваше од Скопје до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 3,5 часа. Нејзината просечна брзина е 48 км/ч.

“...The identity of art constantly wavers...With a childlike naïveté, sincerely, longingly and freely, Aleksanda Petruševska plays and deterritorializes...What is seen as a final product of this flux of identities is the detail, the fragment, the trace, the memory gap, a stain scattered around the wallpaper and the new imaginary home. The room welcoming the viewer/recipient, not anticipating his identity and sacrificing her possessions to the One holding the divine riddle of the Other...”

ДАНИЛО МАНДИЌ / ЦРНА КУТИЈА - ЗВУЦИ НА ЕДНО ОПШТЕСТВО

48 km/h

Данило Мандиќ патувал од Скопје до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 3,5 часа.
Неговата просечна брзина е 48 км/ч.

Црната кутија всушност е портокалова.
Портокалова = среќа, ентузијазам, достоинство, просперитет. Боја која зрачи оптимизам, стимулира активност, апетит и го охрабрува социјализирањето.
Концептот за овој проект директно е преземен од аеронаутичката употреба на овој уред што популарно се нарекува црна кутија, којшто ја снима аудио околината во пилотската кабина на авионот и се користи единствено за потребите на истрагата при авионска несреќа. Аудио записот од последните 15 до 30 минути најчесто ги дава најважните информации за утврдување на причините за несреќата. Понатаму, снимениот материјал се транскрибира и во тој формат е достапен на пошироката јавност.

Овде репликата на црната кутија ја има истата цел, само се користи во изменет контекст. Поставена во жардиниера на Широк Сокак, таа ги регистрираше звуките од непосредната околина. Шумови, бучава, чекори, зборови, разговори, размисли... Тоа се звуките кои како знаци треба да бидат прочитани во поставувањето на прашањата и давањето на одговорите за „паѓањето“ на едно општество и губењето на неговите вредности, како и воочување на човековиот удел во тој процес. Делото не прејудицира дека ова општество е паднато, но овозможува набљудување на истото со средствата што ги користи за детектирање на состојбите.

ВЕЛИМИР ЖЕРНОВСКИ / РЕАЛНО НЕРЕАЛНО

48 km/h

Велимир Жерновски патувал од Скопје до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 3,5 часа.
Неговата просечна брзина е 48 км/ч.

Навлегувајки подлабоко во сопствените архиви на цртежи, фотографии, како и дневници водени во минатото се обидувам да најдам видлива конекција со она што во моментот го преокупира моето време и она што како логична последица би се случило во иднината. Поставувајќи се во улога на патник низ „сопственото време“ се обидувам да поставам некои основни параметри кои би довеле до поширока размисла околу прашањата поврзани со релевантноста на концептот за време, односно можноста да го интерпретираме времето како апсолутна и објективна категорија.

ДРАГАН ХРИСТОВ / UNTITLED

48 km/h

Драган Христов патувал од Скопје до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 3,5 часа.
Неговата просечна брзина е 48 км/ч.

Студира современа уметност во Милано, Италија.

ДУШКО ЈАНЕВСКИ

48 km/h

Душко Јаневски патувал од Скопје до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 3,5 часа. Неговата просечна брзина е 48 км/ч. Душко Јаневски научил да свири пијано на 9, а свирел бас на 15. Сеуште ја чува првата 8-битна трака работена на Komodore-128. Во 80-тите навлегува длабоко во dark и new wave-от, а покасно го открива германскиот електро звук и детроитската техно музика. Како DJ почнува да работи во Загреб, а потоа и во култното скопско радио Канал 103. Го основа лејблот Juan's Kitchen delights recordings во 2006. Неговото LP "Inner Dancefloor" е издадено во ноември 2007.

ИЛИНА АНГЕЛОВСКА

48 km/h

Илина Ангеловска патувала од Скопје до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 3,5 часа. Нејзината просечна брзина е 48 км/ч.

Илина Ангеловска е визуелен уметник, дизајнер и ди-џеј. Некое време живеела во Лондон кадешто завршила театарски дизајн на St. Martin's College. Работи на театрарски претстави и пушта музика во клубовите во Скопје и Македонија. Дел е од PMG Collective со коишто организира журки и различни настани. Ја води радио емисијата "Музика за млади" на најнезависната радиостаница во Македонија канал 103.

AND.ID

48 km/h

And.Id патува со автомобил од Солун до Битола. Патот изнесува 143км. Пристига за 3 часа. Неговата просечна брзина е 48 км/ч.

Во 2002 тој станува член на Non Collective, една од најактивните и најодговорните организацији за развитокот на грчката електронска сцена. Неговиот live act е нешто што не смее да се пропушти. Неговата музика се издава на добро поизнатите дискови куќи: Mobilee, Thinair и Ware schallplatten. Поради неговиот талент тој беше избран како претставник на Грција на познатата Red Bull music academy која што се одржа во Cape Town - Јужна африка. Неговиот стил варира помеѓу минималтехно и тек-хус со многу изненадувања во неговиот live act. Досега има настапувано на сите поизначајни фестивали низ Европа како: Music & Technology Forum, Urban Rhythm Festival, Barcelona's Raum & Sonar, Reworks Festival. Неговото последно издание One is Not Enough за издавачката куќа Mobilee од Berlin е на врвот на светските денстоплисти.

VJ КИРО ШОПОВ

48 km/h

Киро Шопов патувал од Скопје до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 3,5 часа. Неговата просечна брзина е 48 км/ч.

Работи и како веб-дизајнер. Официјалниот сайт на фестивалот е негово дело.

ДОЗВОЛЕНА БРЗИНА ВО НАСЕЛЕНО МЕСТО

50 km/h

ROBOTEK

52 km/h

Роботек патува со АКТО Транспорт од Скопје до Битола. Патот изнесува 207 км.
Пристигна за 4 часа. Неговата просечна брзина е 52 км/ч.

Robotek е синоним за автентична, модерна македонска електронска музика. Дел е од PMG Collektiv од нивните почетоци. Во 2004 го издава својот деби албум Robotek за PMG Recordings, а две години подоцна и одличниот Mini. Во меѓувреме работеше на продукција на првиот албум Резонатор на матичниот PMG Collective, како и саунд-дизајн за реклами и неколку македонски филмови.

MACKI

52 km/h

Мачки патува со АКТО Транспорт од Скопје до Битола. Патот изнесува 207 км.
Пристигна за 4 часа. Неговата просечна брзина е 52 км/ч.

Мачки уште од 1994 пушта музика по скопските дискотеки. Се заинтересирал за електронската музика во 2000 година. Оттогаш настапувал на сите поголеми настани и фестивали низ Македонија и регионот. Како најзабележителен може да се издвои настапот на плоштадот Македонија во Скопје во рамки на "Белата ноќ" пред 8000 луѓе.

VASO

52 km/h

Васо патува со АКТО Транспорт од Скопје до Битола. Патот изнесува 207 км.
Пристигна за 4 часа. Неговата просечна брзина е 52 км/ч.

Васко Нетковски а.к.а. Васо е добро познат за македонската публика. Од 2005 е резидент dj во The Club за подоцна да стане еден од основачите на Pollux.

BAZEL

52 km/h

Базел патува со АКТО Транспорт од Скопје до Битола. Патот изнесува 207 км.
Пристигна за 4 часа. Неговата просечна брзина е 52 км/ч.

Базел врти плочи низ клубовите во Македонија веќе три години. Во потрага по нови музички авантури се движи од нежни прогресивни звуци до прецизен брејкбит ритам.

FLUID

52 km/h

Флуид патува со АКТО Транспорт од Скопје до Битола. Патот изнесува 207 км.
Пристигна за 4 часа. Неговата просечна брзина е 52 км/ч.

Горан Голубовски а.к.а The Twin а.к.а Fluid пуштал drum'n'base во Прага, каде студирал, и низ Македонија. Неговата музика ја објаснува како микс од сите стилови што постојат.

MARTCHIN

52 km/h

Мартчин патува со АКТО Транспорт од Скопје до Битола. Патот изнесува 207 км. Пристигна за 4 часа. Неговата просечна брзина е 52 км/ч.

Мартчин се занимава со музика уште од мал. Свирел во алтернативни indie бендови за во 2003 да почне да пушта elektro, new wave&disko punk. Од 2006 е дел од OffPop.

МИЛЕ НИЧЕВСКИ / LAZY PAPARACI

53 km/h

Миле Ничевски патува од Гевгелија до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 185 км. Пристигна за 3,5 часа.

Неговата просечна брзина е 53 км/ч.

Изложени 5-6 дела – принтови од Папарацо циклусот; презентација на процесот, псевдо-перформанс. Суштината на концептот е процесот (на изработка на принтовите), и импровизација при составување на приказната – нарацијата, преку селектирани фотографии. Деконструкција . Концепт:ТВ сет vs. ТВ аудиториум = актив vs. пасив (сексуалната конотација, не е случајна). Lazy Paparazzo – пародија на пасивноста на ТВ аудиториумот, култот кон “ТВ звездите” и ТВ сетот – како фетиш, итн.

Тема на АКТО_3: активност=брзина ; неактивност - пасивност - смрт (духовна, креативна)...според “Lazy...” мрзливоста т.е физичката и психичката неактивност (илустрирана преку ТВ гледачот), доколицата воопшто, може да биде повод или начин до супер - брзина (преку креативниот процес, нели).

БРЗИНА НА ДОМАШЕН ЗАЈАК

55 km/h

ХОР ПРОБА

58 km/h

Хорот Проба патува од Белград до Скопје со воз. Од Скопје до Битола патува со редовна автобуска линија. Патот изнесува 667 км. Пристигнаа за 11,5 часа. Нивната просечна брзина е 58 км/ч.

Хор без диригент и постојани јавни проби во текот на настапот, ги учи песните заедно со публиката, и на крајот изведува нов репертоар со нов ансамбл. Ризкот на наполно отворениот партиципативен колектив сеуште наидува на општ сомнеж, но со своите акции во различни социо-културни контексти (Србија, Австрија, Кореја) се покажа сосем успешен. Репертоарот, составен од авторски композиции на самите членови, е посветен на различни друштвени појави како критика на нео-традиционализмот и ретроградните политички сили, прашањата на колективната сопственост, социјал-утопизмот, но и табуизирани скриени страсти и куќни тајни... Накратко, концептот на ПРОБА не е спакувана приредба туку настан кој одново го создаваат сите присутни...

РЕМОНТ

58 km/h

Марија Радош патува од Белград до Скопје со воз. Од Скопје до Битола патува со редовна автобуска линија. Патот изнесува 667 км. Пристигна за 11,5 часа. Нејзината просечна брзина е 58 км/ч.

Ремонт - независна уметничка асоцијација. Како жива и динамична асоцијација чија мисија е воспоставување на нови професионални стандарди и популаризација на современата уметност во Србија, а во склад со самиот назив (*nomen est omen*), континуирано ги менува своите приоритети во однос на ситуацијата во културата.

ГРУПА КАО ТАКВА

58 km/h

Група Као Таква патува од Белград до Скопје со воз. Од Скопје до Битола патува со редовна автобуска линија. Патот изнесува 667 км. Пристигнаа за 11,5 часа. Нивната просечна брзина е 58 км/ч.

Група Као Таква е еден од најинтересните indie rock бендови на новата Белградска музичка сцена. Користат иронија во функција на сериозноста.

ГРУПА ШКАРТ / БОНОВИ ЗА ОПСТАНОК

58 km/h

Групата ШКАРТ патува од Белград до Скопје со воз. Од Скопје до Битола патува со редовна автобуска линија. Патот изнесува 667 км. Пристигнаа за 11,5 часа. Нивната просечна брзина е 58 км/ч.

Боновите за опстанок се директна критика на насилиството кое се случуваше во 90 - те на екс-југословенските простори. Тие претставуваат потенцијална монета на предупредување за инстант-животот кој весело и забрзано се повеќе го прифаќаме.

ИВАНА СМИЉАНИЌ ОБЕТКИТЕ СВИРКААТ

58 km/h

Ивана Смиљаниќ патува од Белград до Скопје со воз. Од Скопје до Битола патува со редовна автобуска линија. Патот изнесува 667 км. Пристигна за 11,5 часа. Нејзината просечна брзина е 58 км/ч.

Сама сум на постојка на градскиот сообраќај. Ноќ. Автомобилите проаѓаат. Моите обетки свиркаат...

Шупливи се, секоја со две дупчиња од внатре па од воздухот кој струи, тие пиштат. Ова е неверојатно чувство!

И така јас чекам и се смеам... И не верувам дека ќе се навикнам.

Доколку не замислите како Вие стоите нокќе сами на постојка и вашите обетки свиркаат, ќе бидете разочарани...

ДАНИЛО ПРЊАТ LILLY PROJECT

58 km/h

Данило Прњат патува од Белград до Скопје со воз. Од Скопје до Битола патува со редовна автобуска линија. Патот изнесува 667 км. Пристигна за 11,5 часа. Неговата просечна брзина е 58 км/ч.

Lilly Project е акција во која 200 мажи спроведоа ненајавен герилски упад во најголемата продавница за козметика во Белград, Liily. Тој претставува перформанс во пошироко значење на зборот, акција која е во спротивност со принципите на естаблишментот во однос на јавните простори во нашето опкружување, простори воглавно предвидени само за одреден пол, како одделните санитарии и слично. Таквата одделеност не само што драстично влијае на отуѓување меѓу половите, туку е и причина за социолошкиот феномен на создавање сексуални табуа од присуство во одредени простори: жени во кладилница или мажи во солариум... Во нашата сопствена култура, очекувањата и предвидувањата одат понатаму, па од XX се очекува да ја завземе општествената позиција на жена, додека од XY се очекува во секој поглед да биде "прав маж".

Идеолошки гледано, фактот што сите учесници го прифатија наведеното "сексуално" однесување под услов за тоа да бидат платени, укажува на материјалната детерминираност на границите на дозволеното однесување во капиталистичкото општество.

БОРИС ШРИБАР / 46 СЕКУНДИ

58 km/h

Борис Шрибар патува од Белград до Скопје со воз. Од Скопје до Битола патува со редовна автобуска линија. Патот изнесува 667 км. Пристигна за 11,5 часа. Неговата просечна брзина е 58 км/ч.

Перформанс - натпревар во расклопување на автоматски пушки од тип М70. Такмичарите се учесници на АКТО фестивалот од други држави. Принципот на натпреварување се базира на брзината на расклопување на една пушка.

НИКОЛА СТЕПАНОВИЌ / ХОЛИВУДСКИ ОЛТАР

58 km/h

Никола Степановиќ патува од Белград до Скопје со воз. Од Скопје до Битола патува со редовна автобуска линија. Патот изнесува 667 км. Пристигна за 11,5 часа. Неговата просечна брзина е 58 км/ч.

Со замена на фигураните и лицата од Ганскиот олтар, дело на браќата Ван Ајк познато во историјата на уметноста по недефинираното авторство, со оние на познати холивудски актери, авторот го коментира системот на вредности наметнат од моќната филмска машинерија и сите претпоставки, наводни вистини, полувиштини и лаги која таа ги продуцира.

МАРКО СТОЈАНОВИЌ

58 km/h

Марко Стојановиќ патува од Белград до Скопје со воз. Од Скопје до Битола патува со редовна автобуска линија. Патот изнесува 667 км. Пристигна за 11,5 часа. Неговата просечна брзина е 58 км/ч.

Современи икони изведени во нови медиуми низ лични но општо познати симболи. Новозаветни сцени лишени од фигурација, настанати неослонувајќи се на докмите и каноните на Православната црква, но со огромна почит кон Христијанството.

Не постои јасна граница помеѓу репрезентативниот портрет на Богородица со Христ и Пиетата. Не е сосем јасно дали е цветот мртов веднаш штом е отсечен од својот корен, или кога сосем ќе овене...

Со која брзина портретот на Богородица со Христ станува Пиета?

Преку која формула може да се пресмета брзината на сушење на собраниот крин?

Со која брзина се движи црвениот борец низ пет литри вода со овален облик и со која брзина тој го троши кислородот кој се наоѓа во неа?

Со која брзина тој ја валка својата единствена постела?

Брзината т.е. Времето зависи од многу други чинители.

РЕНАТЕ КОЛЕР

58 km/h

Ренате Колер патува од Белград до Скопје со воз. Од Скопје до Битола патува со редовна автобуска линија. Патот изнесува 667 км. Пристигна за 11,5 часа. Нејзината просечна брзина е 58 км/ч.

„...Забележително е големото влијание што на мене го има направено Маљевич, но во моите дела нема ни возвеличување ни оддавање почет на неговото дело, само негово дело е почетна точка. Кон тоа зборува и фактот што поаѓајќи од неговото дело доаѓам до артефакти сосем спротивни на она што според него уметникот би требал да го прави за да биде вистински творец, т.е. тогаш кога неговите слики немаат ништо заедничко со природата. Не сум од оние што прифаќаат се што им се сервира, токму го правам спротивното, но тоа не е случај овде. Сепак своето тело на „бесрамна Венера“ повеќе го сакам и почитувам и од самиот Казимир М. Затоа повторно ги спротиставувам нашите два става така што телото е повторно мотив во мојата работа...“

ДОЗВОЛЕНА БРЗИНА НА ЛОКАЛЕН ПАТ

60 km/h

КИРЕ МИЛАДИНОСКИ ЕДЕН ПРАВЕЦ ВНАТРЕ

67 km/h

Кире Миладиноски патува од Прилеп до Битола со редовна автобуска линија. Патот изнесува 40 км. Пристига за 40 минути. Нивната просечна брзина е 67 км/ч. Еден правец внатре укажува на неопходноста од трагање по таинствената внатрешна моќ и апсолутно нездадливата слобода на духот - енергија што зрачи - правец ориентиран кон смело истражување и откривање на сопственото исконско Јас. Еден е правецот за изнаоѓање на појдовниот импулс во впечатливиите фрагменти од говорот на телото со кој бегаме од својата дволичност и се издвојуваме од сите презаситени варијации и разни трендовски појави. Еден значи уникат.

BEATNIK RABOTNIK

67 km/h

Beatnick Rabotnik патува од Нови Сад до Битола со автомобил. Патот изнесува 634 км. Пристигна за 9,5 часа. Нивната просечна брзина е 67 км/ч.

Вистински вљубеник во звукот на Детроит, електро, звукот на хангарите... Ја проширува свеста околу тоа што електронскиот звук всушност би требало да претставува: единство и поврзаност со идејата, инвентивност и експериментирање наспрема сцената ограничена од барањата на музичкиот пазар. Вистински фрик кога е во прашање аналогна музичка опрема, секогаш верен на инструментите од пред МИДИ ерата... Beatnik Rabotnik ist ELEKTRO!!!

TkH PLATFORMA / БОКС МЕЧ - READY MADE ТЕАТАР

67 km/h

Групата TkH Платформа патуваше од Белград до Скопје со воз, а од Скопје до Битола со автомобил. Патот изнесува 667км. Пристигнаа за 10 часа. Нивната просечна брзина е 67 км/ч.

Ready made е позната авангардна уметничка пракса од XX век преку која се спроведува преиспитување и критика на уметноста како институција, развиена во доменот на визуелните уметности, наспроти изведувачките уметности каде се појавува само понекогаши и делумно (Augusto Boal, Rimini Protocollli, Jerome Bel) . Во овој случај, истата е воведена во локален театар и спроведена до крај.

Така, представата "Бокс меч" е вистински бокс меч, организиран по професионалните стандарди на боксерскиот спорт со прволигашки натпреварувачи и врвен судија, во рунди со пропишано времетраење, бодување, ринг, обложување... Но, тој бокс меч е поместен во институцијата на театарот, и опкружен е со доследен театрарски протокол: театрарска сала, плакат, карти, авторски тим, театрарска публика, коктел...

За оваа представа не е пресуден изборот на боксот како спорт, но истиот е избран за премиера од многу причини – од долгата историја во театарот, преку текстот на Брехт за активирањето на театрарската публика, па се до драмските елементи на боксот: дуел, protagonist и antagonist, драматуршка пирамида, заградена сцена...

БРЗИНА НА КОЈОТ

70 km/h

БРЗИНА НА АНТИЛОГА

BERNAYS PROPAGANDA

Bernays Propaganda патуваа од Скопје до Битола со автомобил. Патот изнесува 169 км. Пристигнаа за 2 часа. Нивната просечна брзина е 85 км/ч.

Дали некогаш сте се запрашале зошто Претседателот секогаш чита кога држи говор? Зошто Министерството за одбрана секогаш прво напага? Зошто не можеме да си го замислиме животот без чипс, влада и ТВ? Зошто свештеникот вози Мерцедес? Зошто абортусот е криминал а силувањето е неконтролирана желба? Зошто Господ е машко? Зошто човекот е супериорното животно? Зошто животните се зверови? Дали некогаш сте се запрашале зошто никој не добил разгледница од рајот? Само слики од пеколот. Ви испраќам разгледница од една банана република што се вика Македонија-легитимен дел од пеколот. Тука армијата / Светската банка / ОН / свинското / Хилтон / полицијата / НАТО / Претседателот / Најк / ММФ / СДСМ / ВМРО / Пинк ТВ / Тито / хамбургерот / патриотизмот... се сметаат за благослов. Понизно ги исполнуваме желбите на човекот кој рече: "Контролирај ги масите без да го знаат тоа". Најдобрите односи со јавноста се случуваат тогаш кога лугето не се свесни дека се изманипулирани.

Edward Bernays е човекот чие име го избраавме... Да не беше мртов, ќе требаше да го убиеме.

80 km/h

85 km/h

PMG COLLECTIVE

PMG Collective патуваа од Скопје до Битола со автомобил. Патот изнесува 169 км. Пристигнаа за 2 часа. Нивната просечна брзина е 85 км/ч.

PMG Collective е уметничка организација која што сурфа на брановите на поп-културата од 1992. Во почетокот правеа само ремикси на други артисти, што постепено еволуира во целосно автентична хаус, техно, и електро продукција што ги освои македонските подиуми со својот гаволски шарм. Полека но сигурно им се здосадува електронската рамка па ја збогатуваат со гитара, бас и тапани со што својата музика ја приближуваат до музиката на нивните омилени бендови. Во живо звучат подобро и поавантуристички отколку на CD. Во март 2007 го издаваат нивниот прв албум "Резонатор", во јануари 2008 го издаваат мини-албумот (ремикси) "Ние сме од Скопје", а моментално работат на нивниот следен албум "Friendly Fire" којшто треба да излезе идната година...

85 km/h

СОЊА ИСМАИЛ

Соња Исмаил патува од Скопје до Битола со автомобил. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 2 часа. Нејзината просечна брзина е 85 км/ч.

85 km/h

Соња Исмаил е позната по концептуалните забави наречени "Девојачко вече" и "Циклус дуети" карактеристични по еклектичниот спој на музика и добриот провод.

АЛЕКСАНДАР ТАНЧЕВСКИ

85 km/h

Александар Танчевски патува од Скопје до Битола со автомобил. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 2 часа. Неговата просечна брзина е 85 км/ч.

Александар Танчевски првпат се сретна со електронската музика во доцните деведесетти, кога работеше во радио и кога почна да си купува плочи. Природно, после радиото се префрли на клубската сцена во Скопје и низ Македонија. Имаше задоволство да настапува со артисти како Misstress Barbara, Phillipе, Mark Williams, Marko Nastic, Terry Mitchell и многу други. Имајќи го сето ова искуство позади себе, од него може да се очекува врвна продукција.

VJ Ind.o.g.

85 km/h

Горан Костовски патува од Скопје до Битола со автомобил. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 2 часа. Неговата просечна брзина е 85 км/ч.

Горан Костовски ind.o.g (independent of gravity) е еден од повеќето слободни артисти кој што не се плаши да го искаже чувството кое што во моментов го инспирира. Покрај формата на слободен уметник, тој длабоко е насочен кон неговата вистинска професија како графички дизајнер. Инспирација црпи од најразличните форми на авангардна уметност, мода, музика...

FLOODER

85 km/h

Flooder патува од Скопје до Битола со автомобил. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 2 часа. Неговата просечна брзина е 85 км/ч.

Овој ди-џеј е познат по тоа што пушта музика на посебен начин и никогаш не се повторува себеси. Се инспирирал од различни музички стилови за на крајот да се одлучи за минимал, стил кој сам по себе е еклектичен и дозволува експериментирање. Досега настапувал со Anthony Rother, MANDY, Michael Mayer, Ada, Modeselektor, Sleeparchive на многу фестивали во регионот. Тој е секогаш во потрага по нешто ново па со него очекувајте го неочекуваното.

MONUMENTAL

85 km/h

Стојче Цветковски патува од Скопје до Битола со автомобил. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 2 часа. Неговата просечна брзина е 85 км/ч.

Зад името Monumental се крие Стојче Цветановски претставник на помладата генерација техно DJ-и и продуценти. Неговите енергични DJ сетови претставуваат фузија од трајбл, фанки, минимал, па се до дип хипнотик техно. Сето тоа се рефлектира и на неговата сопствена музичка продукција. Во 2006 се појавува на 2 издания на македонскиот Exel, за потоа да го промовира и сопствениот лејбл Spectar music.

ЛОКОМОТИВА

85 km/h

Биљана Тануровска Ќулавковски патува од Скопје до Битола со автомобил. Патот изнесува 169 км. Пристигна за 2 часа. Нејзината просечна брзина е 85 км/ч.

Локомотива - Центар за нови иницијативи во уметноста и културата постои од 2003 год. За изминатите пет години има реализирано над триесет проекти (филмови, претстави, едукативни/тренинг програми, дебати, дискусиии, изложби итн.) со интернационален и регионален карактер.

Визијата е Локомотива да биде динамично и отворено место за креирање и творење. Да биде платформа, извор на информации, поттик, инспирација за креирање; за развивање на теоретски и уметнички дискурси, размена на информации и знаење, искуства и идеи; која ќе овозможи творење на нови, иновативни дела кои ќе поттикнат социјални и културни развојни промени на национално, регионално и интернационално ниво.

Локомотива - Центарот за Нови Иницијативи во уметноста и културата, своето делување да го насочува кон креирање на нова и динамична граѓанска средина во Македонија како дел од Европа, преку обезбедување на информации, промоција и едукација, како и генерирање на нови иновативни идеи, дела и креативен потенцијал, и поддршка на новата генерација на автори, уметници.

ИВАН НИКОЛОВ- ОПНН / БОРЈАНА ПАНДОВА / IN GUIDE WE TRUST

85 km/h

Иван Николов доаѓа од вештачкото езеро Беглика до Сандански со просечна брзина од 90 км/ч (качил четворица авто стопери). Од Сандански до Битола со просечна брзина од 80 км/ч. Просечната брзина е 85 км/ч.

Лето. Истанбул. Сината џамија. Непрекинато се прелеваат групи потни и нападни Германци, Руси, Бугари, Французи, Италијани... Со разни Канони, Никони, Олимпуси, камери, кинези... Преморени од посети на културни споменици. Се разделиле по националност. Вистински Вавилон. Секоја група си има водич-преведувач, кој тргнал на чело и забележително се означил. Така прават, зада не се губат!

На влезот во џамијата "вистинската" вера ги става во тесно, но остануваат разделени. Едноставно се сликаат и снимаат одделно. Не слушаат. Не гледаат. Повеќето гледаш, дека не издржуваат, дека би сакале да се на друго место, но... Залудно. Тоа ТРЕБА да се види! ТРЕБА да се сними! Сувенирен туризам. Познато.

Видеото е снимено во тек на 3 дена на влезот од џамијата. Во кадар се само нозете на туристите, кои си ги собуваат обувките и тргнуваат кон храмот. Се слушаат гласовите на водичите, кои машински повторуваат на десетици јазици: собујте се, ставете ги обувките во пластичната опаковка и можете да влезете! Секој пат без промена на текстот. По цел ден...

ДОЗВОЛЕНА БРЗИНА НА ОТВОРЕН ПАТ

23H /
SPANKING: PORTRAIT 1

Јулијана Сајска доаѓа од Софија до Сандански со автомобил со просечна брзина од 120 км/ч. Теодор Котов доаѓа со автомобил од Александрополи до Сандански со просечна брзина од 110 км/ч. Заедно патуваат со автомобил од Сандански до Битола со просечна брзина од 80 км/ч.

Нивната просечна брзина е 100 км/ч.

Премиерата се случи во рамките на фестивалот за радикален танц и перформанс "Антистатик", Софија 4ти Април, 2008 година. На "Вториот национален конкурс за современа кореографија - Хумартс" ја доби специјалната награда на жирито.

Го истражува садистичкиот импулс, како непрекинато одложување на задоволството од насиливството. Одложувањето ја намалува брзината на реализирањето на желбата до целосна неподвижност.

Не се препорачува на лица под 18 години.

ДОЗВОЛЕНА БРЗИНА НА АВТОПАТ

90 km/h

100 km/h

120 km/h

sidewalkCINEMA ВИЕНА ОДИ ВО БИТОЛА

Бернадет Руис патуваше од Виена до Скопје со авion, а од Скопје до Битола со автомобил. Патот изнесува 950км. Пристигна за 4,5 часа. Нејзината просечна брзина е 211 км/ч.

Овој Виенски уметнички проект од јавен карактер им овозможува на сите оние што се занимаваат со филм да ги презентраат своите дела на нетипични и специфични локации пред широк круг на мешана публика. Наместо да се сместат во класична кино сала на затворено, иницијаторите на овој фестивал бираат јавна област, поточно "Kaiserstrasse" традиционална улица за бизнис и шопинг во Виена. Во Битола неколку локации ќе бидат приспособени и претворени во кино на отворено со што публиката накнадно ќе се мобилизира и ќе го искуси гледањето на филмови во кино на нов начин. Концептот позади ваквата форма потекнува од идејата за т.н. менување на канали каде што филмовите се селектираат според индивидуалниот вкус. Не само што публиката на овој начин создава нов начин на комуникација со киното, туку и се обрнува внимание на околината во којашто се презентираат делата. Додека класичната кино сала е изградена за да се гледаат филмовите во тишина и смирено, транспарентната атмосфера на sidewalkCinema ја повикува публиката на ревизија и дебата за погледнатите дел. Гледачите можат да онолку време колку што сакаат и да погледнат онолку филмови колку што сакаат, можат да се движат како што сакаат и слободно можат да си донесат столчиња. Во програмата Виена оди во Битола се користат избрани Австриски видео дела кои претставуваат дел од селекцијата на sidewalkCinema Фестивалот. (Куратор: Bernadette Ruis)

SCHAUSPIELHAUS SCHILLER / MARIA STUART

254 km/h

Александра Стојаковиќ и Ника Мишковиќ патуваа со авион од Загреб до Скопје. Од Скопје до Битола патуваа со автомобил. Патот изнесува 762 км. Пристигнаа за 3 часа. Нивната просечна брзина е 254 км/ч.

Претставата – есеј „Марија Стјуарт“ е изведена на овогодинешниот Еуроказ во склоп на темата Бранко Гавела, како обид за практична проверка на некои негови теоретски претпоставки за глумата. Шилеровата историска трагедија овде е прочитана како монологи на две кралици кои се амалгамираат со текот на времето во дуодрама. Марија Стјуарт и Елизабета ги играат Александра Стојаковиќ и Ника Мишковиќ, студентки од II година на АДУ.

NIKA AUTOR / ARTISTS

290 km/h

Ника Автор патува со авион од Љубљана до Скопје. Од Скопје до Битола патува со автомобил. Патот изнесува 870 км. Пристигна за 3 часа. Нејзината просечна брзина е 290 км/ч.

10 слики (разни техники, 30cm/40cm), 10 приказни

JAŠA / STARDIM (TO WHOM IT MAY CONCERN) MY LIFE IS FALLING APART

290 km/h

Јаша патува со авион од Љубљана до Скопје. Од Скопје до Битола патува со автомобил. Патот изнесува 870 км. Пристигна за 3 часа. Неговата просечна брзина е 290 км/ч.

Брзината на промените и емоционалното прилагодување.
And please don't forget... dreams are legal, but sometimes we need to sacrifice something in order to obtain them; or be really bold in our every day actions...we can drift from one side to the other, at the end the only thing that matters is were do we stand.
Just comfort, kills, and sometimes...

JOHNNY and HOLLY

430 km/h

Johnny и Holly патуваа со авион од Лондон до Скопје. Од Скопје до Битола патуваа со автомобил. Патот изнесува 2150 км. Пристигнаа за 5 часа. Нивната просечна брзина е 430 км/ч.

Johnny and Holly или harrynjane од неодамна живеат во Мелбурн, а претходно живееле во Лондон каде што завршиле Sound Art и пуштале музика. Во 2007 го иницирале арт - проектот "589 PLATEUS", со кој се трудат да ги поместат социјалните, политичките и креативните граници на уметничкиот дискурс. Фанови се на PMG, а Илина и Дуци се некои од нивните најблиски пријатели.

KIKO

468 km/h

Кико патува со авион од Лион до Скопје. Од Скопје до Битола патува со автомобил. Патот изнесува 1550 км. Пристигна за 4 часа. Неговата просечна брзина е 468 км/ч.

Оваа година на Акто 3 Фестивалот за современи уметности ќе настапи младиот француски диџеј и продуцент Kiko, едно од најактуелните имиња на светската денс сцена.

Заедно со суперстар диџејот Oxia потекнуваат од Гренобл и оставруваат соработка уште во своите почетоци создавајќи го продуцентското дуо Phunk Data.

По многуте успешни настапи низ Европа, неговиот талент е забележан и тој започнува да издава сопствена музика за музичките гиганти International Deejay Gigolos на DJ Hell, Turbo на Tiga, Datapunk на Anthony Rother и Goodlife на Oxia.

Kiko е еден од највлијателните диџеи на француската сцена. Неговиот оригинален стил е фузија на електро, техно и итало-диско.

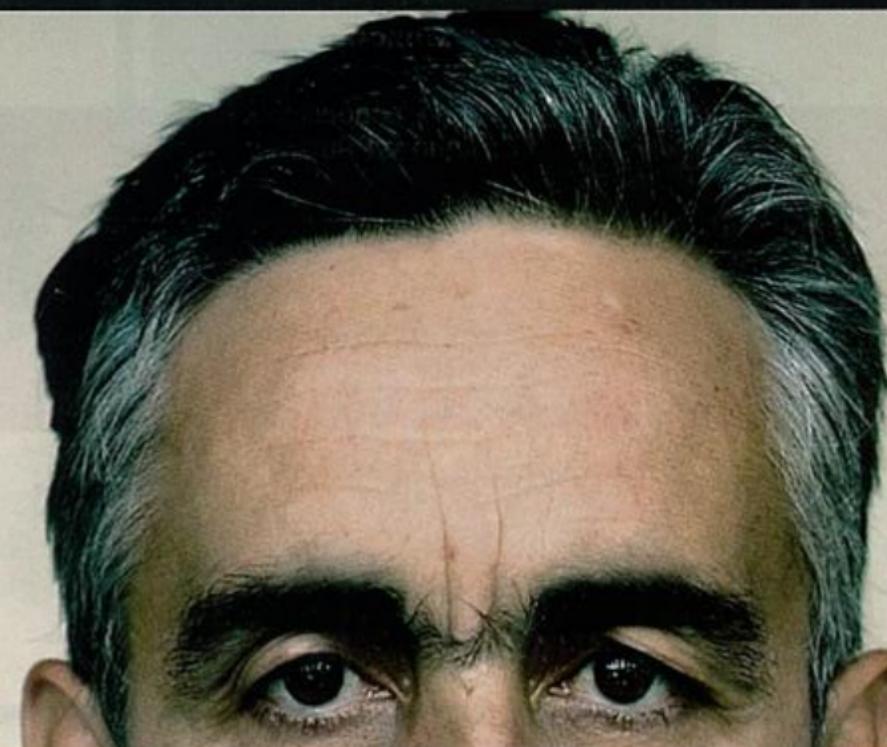
Неговата музика е вртена од сите суперстар диџеи како Laurent Garnier, Miss Kitin, Sven Vath, Carl Cox, Deep Dish и многу други.

БРЗИНА НА СВЕТЛИНАТА

1,079,252,848.8 km/h

ПРОСЕЧНА БРЗИНА НА АКТО_3 ФЕСТИВАЛОТ

= 80 km/h



...T...Mobile...



ОПШТИНА БИТОЛА



**БИТ
ФЕСТ, '08**
22 ЈУНИ - 23 АВГУСТ

 SCP

swiss cultural programme
in the western balkans



Амбасада
на Сојузна Република Германија
Скопје

ОФИЦИЈАЛНИ ПИЈАЛОЦИ НА ФЕСТИВАЛОТ



GORA

ОФИЦИЈАЛЕН ПИЈАЛОК НА ФЕСТИВАЛОТ



GP PELISTER
CONSTRUCTION COMPANY

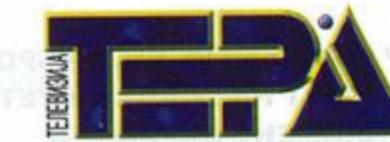




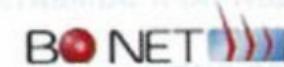
TRINITY



МЕДИУМСКИ СПОНЗОРИ



Т-Град

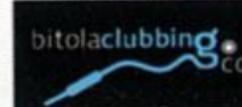


ВРЕМЕ

ВЕСТ



Лиевник



АКТО_3 БЛАГОДАРНОСТ ДО

ЈП МАКЕДОНСКИ ЖЕЛЕЗНИЦИ
ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА БИТОЛА
НАРОДЕН ТЕАТАР БИТОЛА
ЗАВОД, МУЗЕЈ И ГАЛЕРИЈА
ЈП ПАЗАРИ

МЕСАРНИЦА ШЕРОВСКИ
БУТИК ЛИНКЕСТИ
LEONIDA'S SHOE STORE ТЦ МАРДИ
РЕСТОРАН КУС-КУС
ОРКА СПОРТ
СЕНДВИЧАРА БОМБАТА КАЈ СААТОТ
СИНПЕКС
БК ПЕЛ БИТ
СВОНКО WOLKSWAGEN
PESHKA ICE

ДСУ ГИМНАЗИЈА ЈОСИП БРОЗ ТИТО
РЕКТОРАТ НА УНИВЕРЗИТЕТ
СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ
АМЕРИКАНСКО КАТЧЕ - БИТОЛА
ЈП НИСКОГРАДБА

АНА ПИПОНСКА
КОЧО АНДОНОВСКИ
АЛЕКСАНДАР ТАНЧЕВСКИ
САШО ОГНЕНОВСКИ
ЗОРАН НИКОЛОВСКИ
НИКОЛА ТЕРЗИЕВСКИ
ЦАНЕ ГЕОРГИЕВСКИ - БОКСЕРО
ИЛИЈА БЕЛЦИГЕРОВСКИ
ЕФТО БОЖИНОВСКИ
ЈОВЕ ШУНДОВСКИ
ТРАЈЧЕ МАСАЛКОВСКИ
ЗЛАТКА ДАФКОВА

АКТО_3 ИМ СЕ ЗАБЛАГОДАРУВА ЗА СЕ НА

Драги Филевски

Калиопа Кривација - Стилиновик

Силјан Мицевски

АКТО_3 ФЕСТИВАЛ ЗА СОВРЕМЕНИ УМЕТНОСТИ

продуцент и селектор за музика:

продуцент:

уметнички директори и селектори
за изведувачки и визуелни уметности:

технички директор:

продукција: Никола Димитровски, Јасминка Митковска, Димитар Михајловски,
Младен Стилиновиќ, Андреј Поповски, Александар Поповски, Марија
Сивеска, Јасмина Кочовска, Емилија Цветановска

логистика: Владимир Лозановски, Димитра Јовановска, Мартин Мицевски,
Константин Џима, Зоран Тасевски, Ана Христова, Мила Рориќ, Драгана Гагиќ,
Коста Хаџи-Поповски, Филип Дамјановски, Никола Лозановски, Александар
Лозановски, Дејан Наумовски, Николче Каравешовски, Игор Трајковски, Тони
Лозановски, Виктор Трпеновски, Андреј Ѓошев

преведувач на фестивалот:

официјален фотограф:

Александар Јовановски

Борче Димитровски

Мартин Кочовски

Филип Јовановски

Петар Трајковски

дизајн:

Филип Јовановски

подготовка:

Младен Стилиновиќ

фотографија:

Христо Бојчиев

близнак 1:

Мирко Лазаревски

близнак 2:

Мирко Лазаревски

печат:

Печатница Киро Дандаро, Битола, 2008

Јасминка Митковска

Александар Јоначиќ