

pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

NOVINSKA DOKUMENTACIJA

NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE

PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fak — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-601-3289.

Isečak iz lista
Newspaper cutting

Н И Я
Београд

27. VII. 1975

ИЗЛОЖБЕ

ТРИ ПЛУС СЕДАМ

(Од нашег ликовног критичара
Борџа Кадијевића)

„Перспективе III“, редовна летња изложба у Галерији код Позоришта, већ трећу годину за редом чини нас сведоцима свога двоструко деликатног посла. Двоструко кажем, јер је деликатност избора вољних (и компетентних) селектора, чини се, реципрочна деликатности избора најмлађих међу младима у чијим перспективама треба да назремо будућност нашег сликарства.

Будућност је почела

Три селектора и седам аутора, овог лета, пред нама деле одговорност у привлачном изазову будућности. За селектора Ирину Суботић, та будућност је већ почела, бар када се ради о Александру Цветковићу чија готово фотографски сликана облачна небеса, чудно „нумерисана“ загонетним моду-

26

спонтана, омамљујућа лепота.

Опредељење селектора Љубе Глигоријевића за Исака Асланија, доиста, даје повода подозрењу скептика који се, не без дозе пакости, питају, не претварају ли се „перспективе“ у ретроспективу! Јер, Исак Аслани, један од најснажнијих сликарских талената што су се у нас појавили последњих година, стварно не припада кругу нада који чине залогу сликарства будућности.

Тек избор сликара Милана Блануше, као трећег селектора, одражава прави менталитет „Перспектива“ и постиже њихов смисао. Три сасвим нова имена, Радоша Јевтића, Надежда Марковић и Рубенса Корубина јесу право откриће овогодишње изложбе код Позоришта. Избор заиста хетероген. Јер, Јевтићеви урбани пејзажи, доживљени превасходно кроз боју, одиста немају аналогија са сурим, каменитим пределима Марковићеве, јаче прожетим осећањем за материју, а поготову са рафинираним, мада понешто маниричним сликама — иконама Рубенса Корубина. Али баш таква хетерогеност у избору осмишљава и чини садржајним слободни и одговорни чин селекције. Четврти Бланушин изабраник, Милан Милетић, слично Асланију, већ припада свету сериозне уметности, по свему осим по својој младости, једином прихватљивом разлогу због кога га срећемо на овом месту. Милетићеве поетске слике у којима се прожима реалистичко осећање предмета са надреалистичком имагинацијом у творењу призора, одиста, има много чега заједничког са сликарством генерације којој припада.

Истрајност

Пред нама је, рецимо то и овог пута, занимљива и у много чему привлачна изложба која би и у пуној сезони лако избила међу најзначајније у свом термину. Била би тема за посебан осврт зашто је таква изложба, и ове године, реализована самопрегорним напором једне установе скромних могућности, Југословенске галерије репродукција, без макар и симболичног материјалног стимуланса од стране надлежних форума, какав иначе баштине друге галерије за много скромније програме.