



Ова ново поглавје од проектот „ОТАДЕ“ (Beyond) на кој Жерновски работи во последните пет години, обединува повеќе серии на: сито графика, рачно позлатен сито печат и 3Д печат.

Во процесот на настанувањето на графиките Жерновски експериментира со строгите канони на подготовка и изведба на графика, во просторот помеѓу моноטיפија и сито печат. Резултатот се вибрантни дела кои не можат да се повторат поради тоа што во себе го сублимираат и просторот и времето во кое се создадени преку процес во кој авторот спонтано дозволува да реобмислува, пре-печатува, брише, додава и воопшто да си игра со композицијата и боите. Сито печатот е една од најпопуларните графички техники која поради својата изведба дозволува уникатен авторски пристап, па овие дела во својот финален израз ги следи отворен простор, минимализам и очигледната ранливост на материјалното.

Имено, генералниот проект ОТАДЕ е инспириран од популарните слики на НАСА - Националната астрономска и вселенска администрација и ЕСА - Европската вселенска агенција, и ја зема човековата љубопитност и знаењето за нашиот универзум како појдовна точка за наративното градење преку продукција на објекти и видео инсталации. Контрастот се гради преку пејзажи на нашата планета и осамени астронаути во вселената со минималистички естетски пристап.

Проектот ОТАДЕ го отсликува меланхоличниот пат на човековата интеракција со природата. Истиот споделува и загриженост за еколошките промени предизвикани од човечкиот фактор и ја поттикнува потребата да придонесе за свеста за кршливоста на нашата планета и нејзиниот одржлив живот. Претпоставува осаменичка иднина за човечкиот род како резултат на недостаток на грижа за природата.

Изложбата е реализирана во соработка со:  
 Сито печат - Партизанска штампа 2019  
 Продукциски соработник: Владо Димоски  
 3Д печат: Специјалист за 3Д печатење,  
 Изведба и составување: Адријан Колиштркоски 2018  
 3Д аниматор: Бојан Ѓоргиевски 2018  
 Насловна фотографија: Стефан Богески  
 и галеријата „Акантус“ 2019

This new chapter of the *Beyond* project, which Zernovski has been working on in the past five years, unites several series of: silk screen graphics, hand gilded screen prints and 3D prints.

In the process of graphic creation Zernovski experiments with the strict canons of preparation and production of prints, in the space between monotype and screen printing. The result is vibrant works that cannot be repeated because they sublimate both the space and the time in which they are created through a process in which the author spontaneously permits to re-imagine, pre-print, erase, add and even play with the composition and colors. Screen printing is one of the most popular graphic-printing techniques that due to its performance allows for unique authors access, so these works in its final expression monitor open space, minimalism and the obvious vulnerability of the material.

Namely, the *Beyond* project takes the human curiosity and knowledge of our universe as a starting point of the narrative build upon a production of object and video installations, paintings and drawing series. Inspired by the popular images of NASA - National Aeronautics and Space Administration and ESA - European Space Agency in contrast to a series of video production from the Earth landscapes and lonely astronauts in space with minimalistic aesthetic approach.

This project mirrors the melancholic path of the human interaction with nature. It shares a concern for the environmental changes caused by humanity and urges the need to contribute to the awareness about the fragility of our planet and its sustainable life. It supposes a lonely future for humankind as a result of the lack of care for Nature. Moon-like worlds and empty spaces; alarms for the future of the planet.

The Exhibition is made possible in cooperation with:  
 Silk Screen print: Partisan Print 2019  
 Production associate: Vlado Dimoski  
 3D Printing Specialist,  
 Production and Assembly: Adrijan Kolishtrkoski 2018  
 3D Artist: Bojan Gjorgievski 2018  
 Cover photo: Stefan Bogeski  
 and Acanthus Gallery 2019