ЈОРДАН МАНАСИЕВСКИ

САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА 9.VIII - 22.VIII. 1996

ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА СПОМЕНИЦИТЕ НА КУЛТУРАТА
И НАРОДЕН МУЗЕЈ - ОХРИД

ГАЛЕРИЈА УРАНИЈА

JОРДАН МАНАСИЕВСКИ

е роден во Охрид на 12 Септември 1948 година. Дипломирал во 1969 година како ликовен педагог на педагошката академија во класа на професорот Вангел Коџоман.

Самостојни изложби
1990 - Охрид, Галерија "Уранија"
1991 - Скопје, Културно информативен центар
Учествува на повеќе групни изложби во земјата и странство како и на повеќе ликовни колонии во Република Македонија.

JORDAN MANASIEVSKI

is born on 12 September 1948, in Ohrid.
He graduated at the Pedagogy Academy in Skopje in 1969 on Art Pedagogy in class of the professor Vangel Kodzoman.

One - Man Exhibitions
1990 - Ohrid, "Uranija" Gallery
1991 - Skopje, Centre of Culture and information.
He also took part at a number of group exhibitions in the counrty and abroad and in many Art Colonies in the Republic of Macedonia.

Ова е трета изложба на охридскиот сликар Јордан Манасиевски. Огромниот пат во истражувањето на благородната вештина - сликањето пејзаж, успешно го помина и сега може слободно да се каже дека правично си го зазема делот во историјата на уметноста кој му припаѓа.

Воден од сензацијата на светлината и својот вроден сензибилитет, создава слики со познати мотиви, но во поинаква изведба, така што пејзажите не се копија, ниту пак имаат таква цел, туку самостоен организам со иста вредност како и самиот мотив. Така со широката палета, полека, но сигурно акцентот од ликовна форма го пренесува на внатрешната, психолошка содржина на сликите.

Со она што сликарот го гледа и зема визуелни податоци, тој не го завршува, туку го започнува Големото откривање. Од пределот и надворешната стварност остануваат само синтетизирани знаци кои водат кон подлабокиот и побитниот слој, кон мистичната конструкција која ја одредува секоја природна структура.

Сликата, како површина која треба да се организира, не е веќе наративен декор, туку извор на збиена енергија. Колоритетот, силен и звучен, станува сам по себе и облик и содржина.

Длабоко поврзан со природата, со сите нејзини волшебства и магии, Јордан Манасиевски не води во посебен свет на дамнешно заборавени чувства, чувства на боите и ритмите околу нас кои само напати сме ги отсонувале и заборавиле.

Николоски Никола

Светлината на поднебјето

Јордан Манасиевски му припаѓа на охридскиот круг сликари. Тоа е феномен заснован на фактот - дека во градот Охрид се одржуваат повеќе уметници со својата сликарска работа. Всушност јадрото на домашните сликари е создадено и од сликари кои не потекнуваат, но сега живеат и работат во Охрид. Условите не дозволија сликарството да се развива во континуитет, но и покрај тоа се среќаваат забележителни автори и дела.

Нас не интересираат автентични гласови, а еден од нив откриваме во делото на Јордан Манасиевски. Тој обработува главно охридски мотиви, езерски предели, градска архитектура, но своите мотиви ги наоѓа и во други краишта низ Македонија. Тој како и импресионистите излегува во пејзаж, и тоа во различни периоди на денот. Исто така започнатите или скицирани дела ги завршува во ателје. Сликарот во работата е различно расположен, но отсекогаш и приоѓа со отворено срце и искреност. Тој ги зафаќа со искрена веселост омилените мотиви градејќи ја сликата со сигурни потези. Поранешните дела насликани со четка но и со сликарски нож, имаат белези на извесна "конструктивност" во третманот на формата. Најновиот циклус слики се карактеризира со послободно разиграни потези и флуидна импастација. Тој знае да ги варира истите мотиви повеќе пати а од секој потег да се чувствува присност на мотивот.

Сликите на Јордан Манасиевски се одликуваат со светол и жив колорит во кој доминираат бели, зелени и сини, жолти и земјени тонови. Неговите пејзажни импресии имаат свежина на спонтан приод, но исто така и сигурност на солидно техничко знаење. Визуелните сензации се непосредни а обработката на мотивот е базирана на колористичките вредности. Бојата всушност е суштествената структура и изразна компонента на сликата, а со распоред на нејзините валери се добиваат преовладувачките ефекти на светлина, на расположение и просторна сугестија.

Авторот покажува извесна наклоност кон фактографија, но таа се повлекува или поточно втопува во општиот воедначен ритам на потезите кои ја сумираат формата. Притоа, забележлив е сигурниот манир на изведба.

Во сликите на Јордан Манасиевски преовладуваат јаркиот колорит на фовистите и енергичниот потег на експресионистите, но сепак во една помека лирска варијанта. Во нив, како посебност, ги препознаваме белезите на своевидниот "колористички регионализам", светлината и боите на поднебјето. Треба да се подвлече, исто така, уверливото поврзување на спонтаноста и на знаењето, на импресијата и внатрешното доживување. Тоа ја заокружува претставата за најновата серија слики на предели од Јордан Манасиевски.

Владимир Величковски

Изложбата ја помогнаа:

"ПОЛАР" - Охрид
"ВОДОВОД" - Охрид
"ЕЛЕКТРО ОХРИД" - Охрид
"ДЕБОЈ" - Охрид
"ЗОДИАК" - Охрид
"ФОТО ЉУБЕ" - Охрид
"СУНА" - Охрид
Ресторан "ОХРИДИЈА" - Охрид
"МАКСИПРИНТ КОМПЈУТЕРИ"- Охрид

Печати: Полар - Охрид