

28088

CLAN MEĐUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP
pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKA RADNA ORGANIZACIJA
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/1X — Pošt. fak. — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Ziro račun — Current Account: 60801-603-15330
DEVIZNI RAČUN KOD BEOBANKE 60811-620-16-320000-011-00674

Isečak iz lista
Newspaper cutting

**ПОВИДА
Титоград**

25 SEP 1981

1680, 10,

ИНТИМИСТИЧКЕ И ЛИРСКЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ

● Изложбе цртежа македонског сликара Николе Мартиновског у Ликовном салону ДЛУМ-а у Скопљу доживљај за посетиоце

Скопље, 25. септембра. — Ових дана у просторијама Ликовног салона ДЛУМ-а у

Скопљу одржана је изложба цртежа познатог македонског ликовног уметника Николе Мартиновског. Мартиновски је један од еминентнијих ликовних уметника Македоније, а познат је и ван граница Југославије, колико због експресивног колорита пејзажа и карактеристичних ликова његових модела, толико и због стила изузетно цртачког нерва.

Мартиновски је познат као изванредан сликар, али овом приликом јавности се представља и врло успешним цртачким остварењима. Изложба указује, на извјестан континуитет између ликовног стваралаштва уметника, и теме које он већ дуже време транспонује кроз цртеж.

Изложени цртежи само су мали дио из ауторовог продуктивног стваралаштва. Тридесетак цртежа, насталих у току 1963. до 1970. године, исказују одлике у којима су сажета претходна искуства, али и извесне нове карактеристике уметничког рада. Мартиновски продира у пластичну

форму цртачке дисциплине. Наклоњен је геометријској и линеарној апстракцији. Могло би се говорити о двајема фазама уметничког рада. Наклоњен је исказивању сјетних, помало лиричних и интимистичких људских фигура. У тој фази, кроз цртеж, он аплишира мит породице, култ мајке и дјетета.

У другој фази, уметник је слободнији у интерпретацији чисто ликовних и апстрактнијих значења. До изражаја долази његова склоност ка линеарној и геометријској апстракцији. Цртежи су изведени зналачки. Уметник користи све могућности да транспонује знаковно и симболично поимање своје мисаоности. Цртежи Мартиновског представљају изузетан доживљај и омогућују да се још дубље продре у суштину стваралачке енигме овог познатог македонског сликара старије генерације, који заиста има шта да понуди.

3. Павличкић