

27 172

Uzroci

CLAN MEĐUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP
pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKA RADNA ORGANIZACIJA
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-603-15330
DEVIZNI RAČUN KOD BEOBANKE 60811-620-16-320000-011-00674

Isečak iz lista
Newspaper cutting

**БОРБА
БЕОГРАД**

5. XII. 1980, 334. 11

ЛИКОВНИ ЖИВОТ

Добра школа, сигуран занат

Изложба савремене македонске графика у Галерији „Борбе“

У репрезентативним и периодичним презентацијама модерне македонске уметности у главном граду, акценат се редовно стављао на сликарство и скулптуру — можда, зато што су и сами тамошњи организатори имали извесна предубеђења према сопственој графици. Ту празнину у овом тренутку добро испуњава изложба „Савремена македонска графика“ која је недавно отворена у Галерији „Борбе“. Изложбу је припремио Музеј савремене уметности из Скопља, а обухвата 40 графичких листова од једанаест аутора.

Формирани најчешће на уметничким академијама Београда и Љубљане, македонски уметници су пошли од стваралачких постулата везаних за поменуте сликарске центре — иако, кажимо, изузетака има на обе стране (Симон Шемов, на пример). Специфичне и чистије графичке структуре, са нагласком на црно-бело, геометрију и линеарни ритам израженији су код љубљанског ђака **Димче та Николова** него, рецимо, код **Глигора Чемерског** или **Томислава Крмова**, некадашњих студената београдске Академије. Код њих је преовладало колористичко-сликарско осећање облика и боје и графика је средство мултипликације штафелајских идеја. Да овај закључак не буде недоречен или двосмислен,

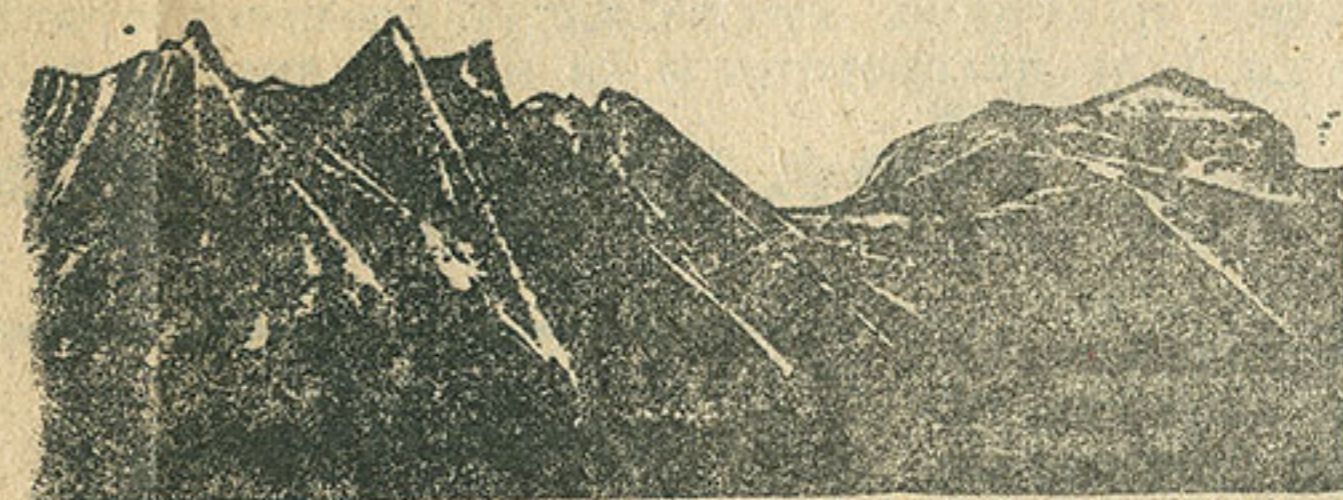
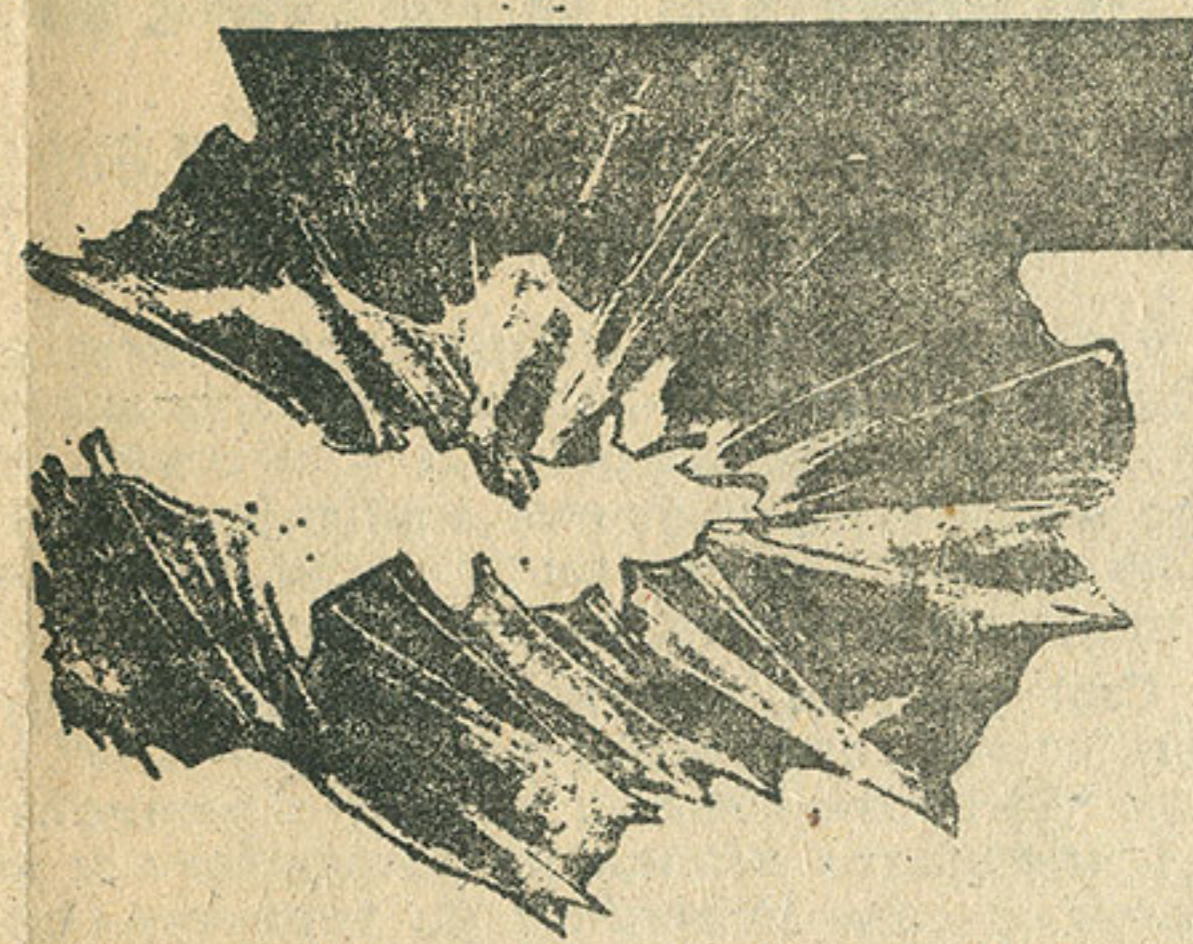
додајмо да са поп-артом и новом фигурацијом настаје плина оваквих схватања.

Савремена македонска графика има своје савременије и традиционалније облике изражавања, садржи примере веће или мање аутентичности. **Димитар Малиданов** је још под непосредним утицајем педагогије; графике **Драгана Бицова** примамо као врло добра издања оног што смо у непосредној прошлости квалификовали као естетика знака и енформела.

Напротив, специфичне ефекте позитив-негатив форме и соларизације у сериграфијама **Костадина Танчева** откривају савременији сензибилитет, настао у додиру са фотографским и телевизијским медијем. Најмлађи и врло перцептивни **Ђорђе-Ђото Чулаковски** здружује финоћу и етеричност богатих вале рских градација са веризмом представе. Код вајара **Петра Хаџи-Бошкова** и сликара **Душана Перчинкова** графика с јавља као комплементарни део примарне активности и њу допуњује у смислу прецизнијих разумевања.

Савремена македонска графика заснива се на доброј школи и сигурном занату и треба поздравити њено све чвршће припајање најбољим токовима савремене југословенске графикае.

З. МАРКУШ



ПЕТАР ХАЦИ-БОШКОВ: Графика
(Са Изложбе у Галерији „Борбе“)