

CLAN MEDUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP
pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
 AGENCIJA DOKUMENTACIJE
 NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
 PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

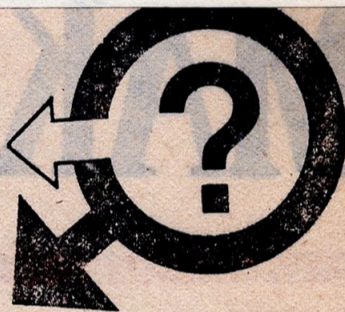
Beograd — Knez Mihajlova 2/1X — Pošt. fak — P. O. Box 95,
 Tel. 621-578 — Ziro račun — Current Account: 60801-603-15330

Isečak iz lista
 Newspaper clipping

ЮВА МАКЕДОНИЈА
 С К О П Ј Е

-7. IV. 1979, 11568,2

Поводи... среќи...
 фотографии...
 размислувања...



● Многубројни се изумите што допринеле во многу наши производствени капацитети најрационално да се одвива процесот на производството. Има и такви кои зачудуваат со својата едноставност и служат за пример не само во рамките на нашата земја, туку и надвор од неа. Во таа смисла не е мало интересирањето на некои фирми од странство за откупување на некои патенти што ги изумиле наши луѓе. А тие, сепак претставуваат строга тајна. Клучот на тајната во свои раце го држи **Енвер Асановски**, директор на „Македонијапат“ во Скопје.

— Да се биде тој што изумителот на пронајдокот исцело му се доверува значи да умеш да ја чуваш неговата тајна, со негова согласност да ја заштитиш од злоупотреба од друг, да го понудиш неговиот пронајдок онаму каде што има потреба од него и тн., и тн.

— Морам да кажам дека кај нас, меѓу нашите луѓе, уште повеќе меѓу стручњациите во фабриките и во други производствени капацитети како да постои скепса кон луѓето што размислуваат за одредени патенти. Како да се плашат дека пронајдокот не би го решил проблемот во еден дел од производствениот процес, дека не би ги дал очекуваните резултати. Поради оваа појава треба исто така да се каже дека постапно, на еден поширок план, мораме да делуваме да се создаде тој вид култура кај нашиот човек за да го почитува патентот што му се нуди. Зашто, изумите се сè помногубројни и мошне прифатливи.



● Деновиве пред бел градската публика ќе бидат претставени делата на нашиот сликар **Никола Мартиноски**. По тој повод разговараме со кустосот во МСВ **Викторија Васев** — Димеска:

— Творечкиот опус на **Никола Мартиноски** со сите свои стилски осцилации, нераскинли во е врзан за современата македонска ликовна уметност опфаќајќи го најсудбонскиот период од развитокот на македонската нација (50-те години од овој век, до 1973 година), нејзината култура и уметност.

— Современата македонска уметност со својата афирмација и сегашниот свој статус во југословенската Модерна, органски е поврзана со своите родоначалници: Личеноски, Пандилов, Мартиноски...

— Со мотивите кои вечно беа присутни во неговиот дело, Мартиноски го овековечи шароликиот свет на ромскиот амбиент, нивните расположенија, радости и патења, но најнапред она топло чувство на мајчинство, со студиозно бележење на треперењата на човечката психа и внатрешните дијалози, оформувајќи една осмислена, студиозна и цврста композициска структура.



● **Насе Насев**, селектор на југословенската репрезентација во борење — слободен стил: — Од 19 до 22 април годинава во Букурешт ќе се одржи Европското првенство во борење. Нашата екипа навлегува деновиве во завршната фаза на подготвките и можам да гарантирам дека борачите ќе бидат одлично подготвени за тешките борби. Веќе сега 6 наши борачи ги имаат исполнето поставените норми. Најмногу очекуваме од нашите веќе афирмирани борачи **Киро Ристов**, **Шабан Сеиди**, **Ристо Дарлев**... Меѓутоа, не е исклучено и некој од помладите пријатно да не изненади.

— Би сакал да кажам дека борачите од нашата Република, членови на репрезентацијата, учествуваа и постигнаа вонредни резултати на светските првенства, Олимписките игри и европските првенства. На претстојните Медитерански игри ќе испратиме дури 10 борачи и, според силите, сигурно ќе бидеме меѓу првите три и ќе освоиме повеќе медали.

— Како резултат на сите досегашни успеси, како и организираноста на Боречкиот сојуз, потоа ангажирањето на општествено-политичките фактори, на Скопје му е дадена голема чест да биде организатор на Светското првенство во борење 1981 година.



● Апсолутно е потребно и неопходно про изводните планови на нашите фабрики — за конфекција и трикотажа да се во тек со современата светска мода. Квалитетот на модните ткаенини што ги произведуваат нашите фабрики тоа го овозможува — констатира модниот креатор **Зорица Тодорова** — **Младеновиќ** во разговорот кога неодамна се сретнавме на една модна ревија. Дека се работи за вонреден познавач на современата мода најдобро говори дипломата што ја доби на Академијата за декоративна уметност во Париз, 1968 година, како и сите модели што ги има изложено на модните ревији.

— Голем број наши производители воопшто немаат стручни кадри за кроење на моделите, а што тоа значи кога светската мода се менува секои шест месеци — може да се замисли! Сепак, треба да не радува фактот што се во тек подготовки за отворање на центар за современо облекување. Тој треба да биде посредник помеѓу нашите фабрики и светскиот пазар. Така и нашиот пазар ќе биде способен на конзументорите на современата мода да им го понуди најновото, најмодерното...

— Би сакала да напомам дека многу губиме и со тоа што во средно уметничкото училиште не се подготвуваат модни креатори, каде што е всушност, природниот простор за нивната едукација.